

# L'Espresso

# L'Vcorriere

ANNO LVIII · NUMERO  
26 APRILE/2 MAGGIO 1998

RE 600



●●●  
**TÜTTO-MIXER!**  
**ISABELLA**  
**SI CONFIDA**  
**IL RITORNO**  
**DI VILLAGGIO**

**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttore**  
**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

**IN COPERTINA:** Isabella Rossellini, una lunga intervista per spiegare progetti, sogni, scelte professionali. E intanto, con i suoi servizi, collabora ai « Cento minuti » di Mixer (Foto di Elisabetta Catalano)

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

- 16** Informazione e terrorismo  
**Garanzie tutte complicità nessuna**  
*di Renata Pisu*  
**Tobagi un anno dopo**  
*di Giovanni Di Capua*
- 18** Tre domande ai partiti  
**Basta con queste « Tribune politiche »?**



- 34** « Tam tam »  
**Quando la mucca funziona**  
*di Serena Jannicelli*
- 62** Concorsi  
**E tu per chi voti?**  
*di Gabriella Campenni*
- 65** La famiglia dell'anno

### SPETTACOLO

- 22** « Mixer »  
**Isabella e tre cognomi**  
*di Teresa Buongiorno*



- 25** Villaggio: come donna sono bello  
*di Stefania Barile*

- 28** Il film di Scola  
**Stavolta l'amore è proprio cieco**  
*di Giuseppe Bocconetti*



- 40** Anteprima/Zavattini  
**« letto » da Gregoretti**  
**Ma quest'inferno è un vero paradiso!**  
*di Donata Gianeri*

- 44** « Onda verde »  
**Guida l'auto ma ascoltando la radio**  
*di Giuseppe Gennaro*

- 46** Telefilm  
**Più spericolati di così**  
*di Carlo Bressan*

- 50** Inchiesta/Gli attori  
**Bravissimo sarà lei**  
*di Giovanni Antonucci*

- 54** Stockhausen  
**E Michele imparò a cantare e sparare**  
*di Luigi Fatti*

- 58** Eugenio Finardi  
**Era solo un problema di crescita**  
*di Maso Biggero*

- 60** Jazz in radio  
**Concerto stereo per vecchie glorie**  
*di S. G. Biamonte*

- 66** Fumetti  
**O Pinocchio vestito di nuovo...**  
*di Carlo Scaringi*

### RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Filmguida TV
- 12** Cortocircuito  
*di Dino Basili*
- 14** In moviola  
*di Guarino & Nava*
- 96** Dipartimento  
**Scuola Educazione**  
*di Monica Bernath*
- 104** Arredare  
*di Achille Molteni*
- 108** Due parole  
*di Paolo Cremonesi*
- 110** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*
- 143** TV 3 Regioni  
*di Gianni Rossi*
- 144** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 69 a pag. 105. « L'oroscopo » e « Le schedine » sono a pag. 111.

### GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - Notturmo Italiano 112.  
**TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. **RADIO:** Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

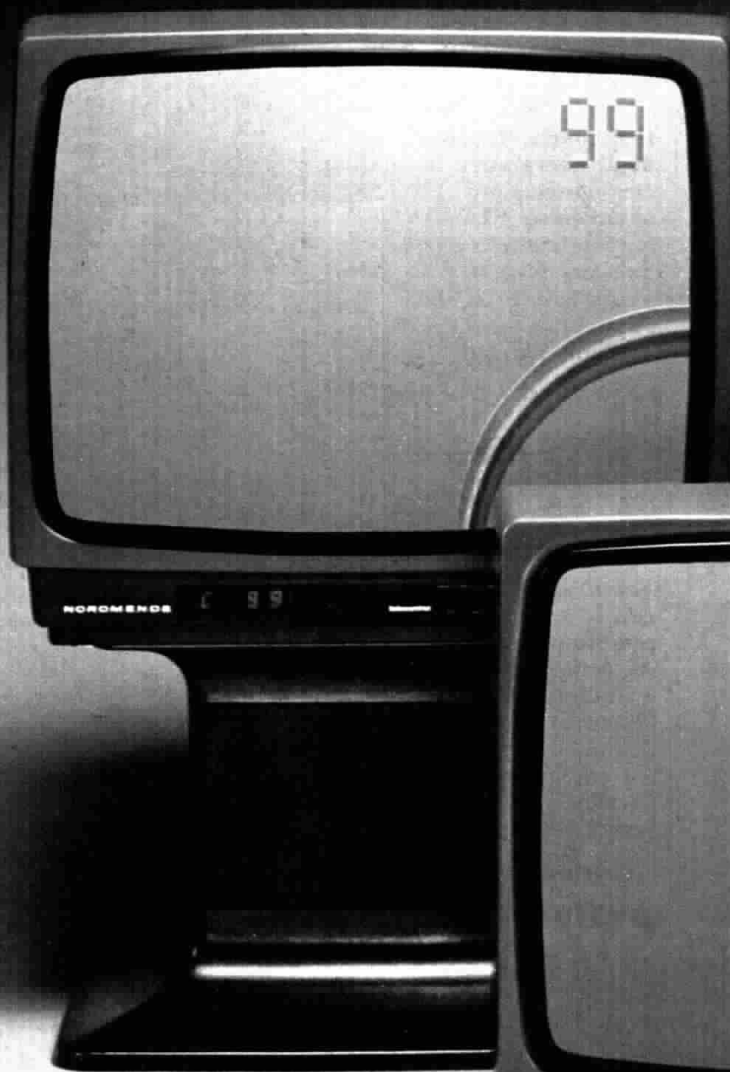
semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messagerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.



# L'ASSOLUTO.

## Presente, Prossimo e Futuro.

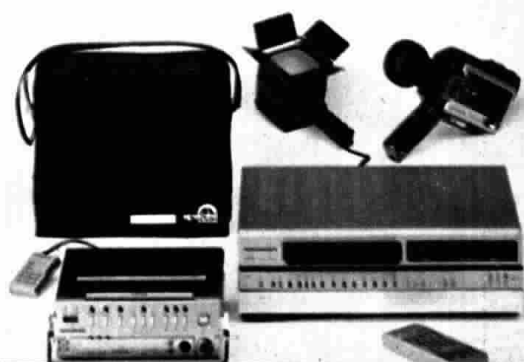


E quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamera, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.



LDB



TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

# NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:  
S.E.I. - Società Elettronica Italiana  
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

## Per gli handicappati

« La scorsa settimana durante una trasmissione, Sport sera TV 2, per pochi secondi ho visto il salto effettuato dall'atleta canadese che durante i giochi internazionali degli handicappati ha superato l'asticella posta a m. 2,04. E' stata una fugace apparizione sul video.

Ora, poiché l'anno 1981 è stato dichiarato "l'anno dell'handicappato", riterrei giusto che la Rai dedicasse almeno una trasmissione di mezz'ora ed anche più, in un'ora di maggiore ascolto, a questi giochi internazionali, per fare conoscere a tutto il pubblico di quali prodigi sono capaci questi atleti che, anche gravemente menomati nel fisico, riescono ad ottenere dei risultati sportivi davvero eccezionali » (Ermanno Bachi).

## Viva il violino

« Vorrei fare almeno una precisazione al riguardo di un articolo apparso sulla rubrica Agenda classica. Informo chi si interessa di cose musicali e di cronaca, che il violinista Spivakov venne già in Italia a suonare a Trieste il 15 aprile 1972 e il 12 maggio 1973. La prima volta fu per eseguire il Concerto per violino di Ciaikovski e la seconda il Concerto per violino n. 1 in re maggiore di Prokofiev, sempre sotto la direzione di E. Svetlanov con l'Orchestra del Teatro Verdi.

Porto con me uno splendido ricordo dell'indimenticabile esecuzione del concerto di Ciaikovski, di cui ancora

a tutt'oggi non ho trovato uguali per coerenza e caldissima sensuale espressione. Mi si permetta inoltre di non condividere l'opinione del vostro critico Messinis riguardo l'anacronistica attenzione per Ysaye, che è invece posto giustamente ai vertici del virtuosismo violinistico. In quanto al recupero di trascrizioni ottocentesche, oggi che si recensisce e osanna molta musica trascritta e rielaborata per flauto, credo si possa anche chiudere un occhio, pardon un orecchio, o forse è meglio aprirli tutti e due per ascoltare come si interpreta e si suona il violino » (P. Zanon).

## Tante attrici una sola copertina

« Caro direttore, sapete che vi invidio? Dico che invidio voi giornalisti: tanti viaggi, tanti soldi, e poi voi del Radiocorriere TV avete anche privilegi particolari: non fate che parlare con attori e con attrici. Non vorrete farci credere che ci scappa solo l'intervista! Perché non ci raccontate anche cosa fate dopo cena? » (S. M.).

Meglio il silenzio, ci creda.

## Il referendum: votare o no?

« Ho letto sul Radiocorriere TV una lettera contraria all'aborto e poi anche una lettera favorevole all'aborto. Non le chiedo di esprimere il suo parere: perché non mi interessa. In casi come questi ognuno la risposta la deve trovare nella sua coscienza. Il proble-

## I NOSTRI CONCORSI

★★★★★★★★★★★★

a pag. 62-63

## UNA CANZONE PER LE VACANZE



Il secondo elenco degli interpreti e dei motivi che partecipano al concorso « Una canzone per la vostra estate ». Saranno i vostri voti a scegliere le 16 finaliste per l'appuntamento televisivo di Saint-Vincent.

La scheda è a pag. 63

★★★★★★★★★★★★

## LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Terzo appuntamento con lo spettacolo a premi radiofonico di Silvio Gigli. Ai lettori del « Radiocorriere TV » l'incarico di scegliere il nonno, il padre e il figlio e i parenti che parteciperanno alle finali per « La famiglia dell'anno ».

La scheda è a pag. 65



ma che le pongo è un altro: come si fa a votare? Le assicuro che tremo al pensiero di trovarmi nella cabina elettorale, con tante schede di tanti colori, e dover esprimere il mio parere segnando un "sì" o un "no". Possibile che nessun giornale si preoccupi di dare una spiegazione? E' possibile che la televisione o la radio non riescano a trovare cinque minuti per spiegarci come dovremo comportarci? Finirà che sbaglierò tutto e che voterò a favore della caccia e contro l'aborto, mentre a me interessa soltanto che venga abolito l'ergastolo. E poi c'è un ultimo problema: ma si deve veramente andare a votare? » (R.T.).

Come ha detto lei, sono la nostra coscienza, cultura, esperienza e formazione a fornire la risposta. E il mio parere è così poco importante che giustamente lei non lo richiede. Come giornale, che sta dalla parte dei lettori, dobbiamo invece informare; e cerchiamo di farlo nel modo migliore. Nel prossimo numero del Radiocorriere TV pubblicheremo infatti un servizio che si propone di spiegare tutto sul prossimo appuntamento elettorale: anche che significhi votare sì o no. E vedrà che anche la radio e la TV non ci priveranno delle informazioni necessarie.

## E i bambini?

« Non vi siete mai posti il problema che il Radiocorriere TV resta un giornale per le famiglie, e che in tutte le famiglie ci siano dei bambini? Perché non dedicate qualche pagina proprio ai bambini? Secondo me, guadagnereste tanti lettori solo occupandovi dei cartoni animati » (Franco Colombini).

Siamo tanto d'accordo con lei che ai bambini non dedichiamo solo alcune pagine, ma un giornale intero. E' TV Junior, e non pubblica solo le storie dei personaggi più popolari dei « cartoons ». Ora, ad esempio, contiene un inserto davvero eccezionale: L'enciclopedia delle parole curato da Roberto Gervaso e Gino Nebiolo. Se lei ha veramente interesse ai bambini, non perda questa occasione: all'inizio del prossimo anno scolastico, con la raccolta degli inserti, lei si troverà in casa un volume originale, utile, studiato e voluto proprio per i bambini.

Cristiano Chiavegato

Record mondiale (m 2,04) di un handicappato

### Con una gamba sola salta più alto di Sara Simeoni

ROMA — Eccezionale primato mondiale. L'atleta handicappato Cristiano Chiavegato, con una gamba sola, ha saltato più in alto di Sara Simeoni (m 2,01). Il record del mondo per gli atleti con una gamba sola appartiene al tedesco Kai Uwe Wessing, che ha saltato 1,24 m. Nelle fotografie, la rincorsa e il salto di Chiavegato, che ha abbattuto le stampe poco prima dello stacco.

Il Billy ha battuto la Supergriglia qualificato per la semifinale di casa non sono ri-  
tere la buona partita  
scorsa, quando  
avavano messo in  
vati lombardi ed han-  
to un forte cedimen-  
co nel Billy.

Il Billy ha battuto la Supergriglia qualificato per la semifinale di casa non sono ri-  
tere la buona partita  
scorsa, quando  
avavano messo in  
vati lombardi ed han-  
to un forte cedimen-  
co nel Billy.

**"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."**

# Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



**È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200**

**RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto**

VAI AL PIU' VICINO  
UFFICIO POSTALE:  
questo il numero  
di conto corrente:  
266106  
intestato a  
"Radiocorriere TV"  
Via Arsenale 41  
10121 Torino



- ① **REMI**  
Le famose avventure del ragazzo di - Senza famiglia - tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**  
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**  
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**  
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**  
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**  
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



**VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti**

**6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)**

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.  
Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

**Questa settimana ha vinto  
il televisore a colori  
Angelo Bertagna  
Via Centro, 1/A  
(B. Roma) Verona**

# Il sebo\* in eccesso ha un mese di vita.

## DS shampoo all'iperico.

**Il trattamento sistematico per eliminare il grasso\* e l'untuosità dai capelli.**

e l'altra - assicura infatti, nel giro di un mese, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi. Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che l'iperico, la pianta conosciuta fin dall'antichità per le sue proprietà curative, svolge un'azione emulsionante sul grasso in eccesso rendendone più semplice l'eliminazione, senza alterare i normali processi fisiologici del capello e riequilibrando la produzione sebacea.

Dopo averne constatata l'efficacia contro l'untuosità eccessiva, lo shampoo DS all'iperico può quindi essere usato, con una maggiore o minore frequenza a seconda delle necessità, per continuare a curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

**Con lo shampoo DS all'iperico, il sebo in eccesso ha un mese di vita.**

**Per i capelli, il futuro è pieno di salute e di bellezza.**

Per eliminare l'eccesso di sebo dal cuoio capelluto c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel all'iperico. Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS all'iperico - il calendario qui sopra suggerisce gli intervalli di tempo tra un'applicazione

La tabella suggerisce l'esatto numero di applicazioni dello shampoo DS e gli intervalli di tempo in rapporto alla presenza di sebo più o meno accentuato

| SETTIMANE                   | CONDIZIONE INIZIALE  |                |                     |
|-----------------------------|----------------------|----------------|---------------------|
|                             | CAPELLI MOLTO GRASSI | CAPELLI GRASSI | CAPELLI POCO GRASSI |
| 1 <sup>a</sup> SETTIMANA *  | 3                    | 3              | 3                   |
| 2 <sup>a</sup> SETTIMANA    | 3                    | 3              | 2                   |
| 3 <sup>a</sup> SETTIMANA    | 3                    | 2              | 2                   |
| 4 <sup>a</sup> SETTIMANA ** | 2                    | 2              | 2                   |
| IN SEGUITO                  | 2                    | 2              | 2                   |

\* Nel periodo iniziale del trattamento può verificarsi un aumento della produzione sebacea

\*\* Qualora persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo

VENDUTO IN FARMACIA





# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 26-4 al 2-5

### Domenica 26

S. Marcellino

Il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 20,03. La luna nasce all'1,35 e cala alle 11,17.

### Lunedì 27

S. Zita

Il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 20,04. La luna nasce alle 2,21 e cala alle 12,16.

### Martedì 28

S. Valeria

Il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 20,05. La luna nasce alle 3,02 e cala alle 13,19.

### Mercoledì 29

S. Caterina da Siena

Il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 20,06. La luna nasce alle 3,40 e cala alle 14,26.

### Giovedì 30

S. Pio

Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,07. La luna nasce alle 4,15 e cala alle 15,36.

### Venerdì 1° maggio

S. Giuseppe artigiano

Il sole sorge alle 6,06 e tramonta alle 20,08. La luna nasce alle 4,49 e cala alle 16,48.

### Sabato 2

S. Atanasio, S. Melfida

Il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 20,09. La luna nasce alle 5,22 e cala alle 18,03.



DA LVSINCHIE MANTITE IL CIEL NIGVARDI.  
SE TI PALPA O GIUVENCO, IL TVO BIFOLCO  
T'APPRESTA IL GIOGO, E TI DESTINA AL SOICO,  
E IRATO AL FIN TI PVNGEKA SE TARDI.

## DOMANI AVVENNE

Aprile 1830: Joseph Smith, uno scaltro operaio americano, fonda ufficialmente la Chiesa Mormone, chiamata anche la Chiesa dei Santi dell'Ultimo Giorno. La storia del movimento è avvolta nella leggenda come la vita del suo fondatore, nato da una famiglia presbiteriana. La dogmatica dei mormoni è un'interpretazione del cristianesimo in chiave panteistica: la loro disciplina è caratterizzata dall'obbligo della poligamia e dal battesimo degli adulti. Gli adepti di questa religione divengono sgraditi a tutti gli altri al punto che sono costretti a rifugiarsi nell'Illinois dove fondano la cittadina di Nauvoo; ma anche qui la popolazione non sopporta la setta e in uno scontro Joseph Smith viene lapidato. In seguito parte dei mormoni si trasferiscono nell'Utah dove si organizzano in comunità lavorative e trasformano il deserto in una terra fertile.



## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con la frutta e la verdura possiamo fare un drink rinfrescante, buono per tutte le età e per tutte le ore.

Prepariamo i succhi di frutta fresca e di verdura usando il frullatore che le riduce in crema.

Separatamente facciamo frullare mele, arance, sedani e barbabietole, che mescoleremo in queste proporzioni: un terzo di succo di mela, un terzo di succo di sedano, un sesto di succo d'arancia, un sesto di succo di barbabietola.

Poi mettiamo il tutto in una caraffa insieme con il ghiaccio tritato e rigiriamo ben bene. Avremo preparato un'ottima bevanda per i bambini. Per i grandi aggiungeremo un bel po' di spumante ed ecco pronto un cocktail di classe.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Un dolce per fine pranzo si può preparare con frutta secca mista e vodka.

Prendiamo albicocche, fichi, uvetta e prugne secche.

Mettiamole a bagno per un'ora in acqua tiepida e succo di limone.

Dopo questa operazione le asciughiamo molto bene e le aggiustiamo nei vasi.

Completiamo i vasi aggiungendo profumo di cannella e un po' di buccia di limone grattugiata.

A operazione ultimata ricopriamo il tutto con la vodka.

Lasciamo riposare almeno per un paio di mesi questo dolce.

Avremo così un ottimo dessert da servire in tutte le occasioni.

## MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il cacao è una pianta dell'America del Sud i cui semi danno origine alla omonima polvere.

Gli antichi messicani utilizzavano i prodotti di questa pianta già prima della scoperta dell'America. I semi, fermentati, torrefatti e macinati danno la polvere del cacao. Questa, mescolata a zucchero e profumi, dà la cioccolata. Il cacao è una sostanza ricca di grassi e contiene la teobromina. La polvere di cacao contiene il 24 % di grassi ed il 24 % di zuccheri; fornisce 423 calorie ogni 100 grammi; 100 grammi di cioccolato fondente hanno 41 grammi di zuccheri, 46 di grassi e 615 calorie; 100 grammi di cioccolato al latte hanno 57 grammi di zuccheri, 31 grammi di sostanze grasse e 561 calorie. Si tratta dunque di un alimento ad alto potere calorico.



Meo Patacca (1800)

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Il kenomeles è un arbusto rusticissimo che in gergo significa resistente alle basse temperature.

E' un arbusto che può vivere nelle nostre regioni settentrionali. Fino a poco tempo fa si chiamava cidonia iaponica, che è il nome del cotogno commestibile, mentre iaponica era anch'esso un nome sbagliato in quanto questa pianta viene dalla Cina e non dal Giappone. Il kenomeles è una pianta vigorosa, un arbusto che fiorisce prima ancora di mettere le foglie; ha una certa spinosità, quindi si presta anche per formare siepi. Fiorisce in rosso nella specie tipica, ma ha altre varietà che portano fiori nelle tonalità più diverse. C'è anche una varietà con fiori variegati, bianco-rosati. Questa pianta non pretende grandi cure o trattamenti disinfettanti.



**"MACCHE' BIANCO E BIANCO!  
SENZA ACQUA BOLLENTE IL  
BIANCO E' QUELLO CHE E'."**

(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).

**"Oggi ho scoperto che  
con Nuovo Dash il bianco arriva  
anche dove non può arrivare  
l'acqua bollente."**

"È stata veramente una piacevole sorpresa!  
Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero  
bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che  
lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette,  
i pigiama, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash  
è veramente migliorato:  
tutto il mio bucato a bassa  
temperatura viene di un bel  
bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova.  
Un risultato proprio perfetto.  
E naturalmente, Nuovo  
Dash mi dà anche il  
miglior bianco possibile  
in acqua bollente!  
Io mi fido di  
Nuovo Dash."



**Nuovo Dash Progresso Bianco  
ancora più bianco, anche senza acqua bollente**



lunedì



## Il clan dei marsigliesi

RETE 1 - 20,40 \*\*\*

Il film ha come sottotitolo italiano *Lo scomunicato*, ma credo che «La scoumoune» significhi piuttosto in «argôt» la sfortuna, la iella. Il dubbio linguistico è in qualche modo tipico del clima verbale (e di contenuti) proprio di tutta l'opera di José Giovanni, prima romanziere della «mala», poi sceneggiatore e infine regista di film tratti da romanzi suoi

(come qui) ed altri. *Il rapace*, *Ultimo domicilio conosciuto*, *Due contro la città* sono alcuni dei titoli firmati da Giovanni, legato ad una tradizione di mestiere solida e un po' cupa e ad una visione del mondo tipica di una stagione di scrittori come Simonin e Le Breton.

c. g. f.

martedì



## Landru

RETE 2 - 21,30 \*\*\*

Come in un teatrino — sullo sfondo dolci romanze, arie da melodramma, musiche tenere — Chabrol ha messo in scena il suo *Landru* ('62), il personaggio storico anticipatore di Verdoux nella doppia vita di padre di famiglia e assassino di donne danarose. Pigiando sul pedale dell'ironia (i dialoghi sono della Sagan), interpolando ai «fatti privati» di Landru i

massacri della prima guerra mondiale, facendo sfilare silhouettes incantevoli (Michèle Morgan [nella foto], la Darrieux, Hildegarde Neff), ha puntato tuttavia tutto sul rigore geometrico della recitazione del protagonista, Charles Denner: un fuoco di irrisione sovvertitrice sotto la maschera gelida del dispensatore di morte.

p. p.

mercoledì



## Macbeth

RETE 3 - 20,40 \*\*\*

Di Roman Polanski (nella foto), uomo e cineasta, è troppo nota la storia per riprenderla qui. Di certo comunque la vicenda della sua vita — dall'infanzia tragica di ebreo polacco all'emigrazione professionale ad Hollywood, dalla strage di Bel Air alle recenti vicissitudini giudiziarie — hanno sempre trovato immediato riscontro nel suo cinema. Così l'atroce assas-

sinio della moglie Sharon Tate è in qualche modo alla radice del suo *Macbeth*, adattamento da Shakespeare che, buon terzo dopo Welles e Kurosawa, egli realizza nel 1971. Più che sugli abissi dell'ambizione e del potere o sul rituale scandirsi degli eventi, Polanski riflette sul destino di morte che aleggia intorno a *Macbeth*.

g. c.

venerdì



## Vogliamo vivere

RETE 2 - 14 \*\*\*\*

Riproposta di un capolavoro le cui attrattive crescono col tempo (è del '42). *To be or not to be* di Lubitsch, in miracoloso equilibrio tra commedia e tragedia, giocato da un gruppo di attori favolosi (basti ricordare Carole Lombard, nella foto), è anche nella struttura a intrigo — scambi di persona, travestimenti, trucchi e gitterie — una riflessione sul me-

stiere del teatrante sul suo «essere o non essere», sulla realtà che copia i travagli apparentemente fatui della finzione. Come l'emozionante monologo dello Shylock shakespeariano («Non ha forse occhi un ebreo?»), recitato da un generico: rivalsa di una carriera mancata e grande apostrofe nella notte dell'Europa.

p. p.



## Primo amore

RETE 1 - 15,35 \*\*\*

*Alice Adams* (questo il titolo originale), 1935, protagonista maschile Fred Stone, venne incluso a suo tempo nel ciclo dedicato a Katharine Hepburn (nella foto) che, insieme alle rassegne su Cagney e Melville, è probabilmente uno di quelli che ho firmato con maggiore piacere. Mi auguro che questa riproposta pomeridiana possa interessare molti spetta-

tori. O almeno quelli che prediligono un certo tono della commedia sentimentale americana prebellica, con i suoi risvolti brillanti ed i suoi pezzi di bravura (qui, ad esempio, la sequenza del pranzo con l'eccezionale Hattie McDaniel). Nella carriera della Hepburn, il film precede il delizioso *Il diavolo è femmina* e il corposo *Maria di Scozia*.

c. g. f.



## Seconda B

RETE 1 - 21,30 \*\*\*

*Seconda B* (1934) è uno dei tanti film «scolastici» che ci ha dato il cinema, soprattutto prebellico, sintonizzandosi su un tipo di narrativa, popolare e non, che prediligeva aule, amori nati fra i registri e le interrogazioni: una matrice composita da cui nascono sia *Il professor Unrath* di Heinrich Mann sia *Occhibelli* di Camilla Bisi, per citare due ro-

manzi non comunicanti. Qui siamo in piena vocazione crepuscolare, il professor Tofano viene beffato dalla sfacciata allieva Maria Denis (nella foto) e vendicato dalla professoressa Perbellini (Indico i personaggi con i nomi degli attori, ovviamente) e Alessandrini (presente nel ciclo anni '30 con ben 4 film) si riconferma autore eclettico e duttile.

c. g. f.

sabato



## La prigioniera

RETE 2 - 21,40 \*\*\*

Di Clouzot (autore de *Il corvo* e *Legittima difesa*), *La prisonnière* ('68) è il film più misconosciuto e sottovalutato. Merita invece un'attenzione particolare la storia di questa degradazione (ricordate il Dullin di *Quai des Orfèvres*?) superbamente interpretata da Laurent Terzieff (nella foto). La predilezione di Clouzot per i «fiori del male» e per gli amori che si

nutrono di veleni è certamente datata; ciò che è indiscutibile è l'autorevolezza espressiva nel raccontare il vortice nero che tutto avvolge, contrappuntandolo con gli esempi di arte pop e cinetica disseminati nel film: si veda il delirio finale di Elisabeth Wiener, sintesi da antologia delle ossessioni erotiche e dei fantasmi dell'inconscio.

p. p.



# Panda sei grande!



I "vacanzieri" sono i più esigenti quando si tratta di "spaziosità" e "consumi". Per 11 mesi dell'anno fanno l'inventario delle cose e delle persone da portare in vacanza. Poi confrontano la capacità di carico e il consumo delle varie vetture. Poi scelgono. Oggi i "vacanzieri" più esperti

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.



# Lo dicono i "vacanzieri"



scelgono Panda. Perché Panda è grande e consuma poco: è l'unica "650" omologata per 5 posti.

Due versioni. Panda 30: motore 650 cc, 30 CV, 20 km con un litro, 115 km/h.  
Panda 45: motore 900 cc, 45 CV, 17 km con un litro, 140 km/h.

**FIAT**

# Qui sanno come proteggerlo.



## Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton\*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

**Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.**



\* Marchio Registrato

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 3042 del 27.7.1960  
Aut. Min. San. N. 4353 del 31.8.1977.

## corto - c circuito

di DINO BASILI

**Mazza.** Al cinema uno short pubblicitario degli esercenti invita perentoriamente il pubblico a farla finita con la televisione: un pupazzo stralunato, perché non ci siano equivoci, manda in frantumi il video con una mazzata. Siamo alle solite: quale televisione? E' proprio tanto difficile distinguere? Gli esercenti usano paragonare il solitario consumo della televisione alla civiltà delle caverne e lo spettacolo nella sala cinematografica alla più evoluta civiltà tribale. Ma l'uomo con la mazza non era quello delle caverne?

**Labirinto.** Dell'attentato a Reagan e dell'assalto del colonnello Tejero al parlamento spagnolo non è possibile dare tre o quattro versioni differenti, come avviene per altri fatti storici, anche recenti. Le riprese televisive, viste e riviste da milioni di persone, fanno testo. Almeno per la meccanica degli avvenimenti. Ora leggo che quelle riprese, oltre ad essere affascinanti, sono « ambigue ». Che labirinto! Se ne esce meditando sull'ambiguità del termine « ambiguo ».

**Giornali.** Peter O'Toole, nonostante il cattivo carattere, riscuote le simpatie della stampa. Come mai? « E' semplice », risponde l'attore. « Conosco il meccanismo dei giornali. Da giovane ho fatto il reporter ». Tremino i press agent. Il caso O'Toole è un invito al « fai-da-te ».

**Notizie.** I giornali, anche in prima pagina, hanno raccontato che un ragazzo si è avvelenato perché il padre e la madre gli impedivano di consumare dosi massicce di fumetti in TV. La proibizione è abbastanza diffusa: parecchi genitori hanno avuto i brividi nella schiena. L'indomani, leggendo il diario del ragazzo, si è appreso invece che il tentato suicidio aveva un'altra causa: l'indigenza della famiglia. Una notizia ancor più sconvolgente, ma neppure un terzo dei giornali che avevano pubblicato la motivazione inesatta ha corretto il tiro. Ogni commento è superfluo.

**Frittata.** A Roma dicono che Alberto Sordi ha le tasche a lumaca, cioè mette difficilmente le mani nel portafoglio. Lui ribatte che non si tratta di avarizia, ma di altruismo. Sentite il pezzo di bravura: « Offrire è una cosa talmente bella e piacevole, che a volte per generosità, la lascio agli altri. Chi offre è il più importante, e così per riguardo non mi precipito alla cassa ». Con questa battuta, eccellente, Sordi potrebbe vincere il campionato mondiale di rovesciamento della frittata: uno degli sport preferiti dal suo « italiano medio ».

**Oscar.** Il film di Robert Redford, *Gente comune*, merita i premi che gli hanno dato. Per mesi, però, non si potrà usare l'espressione « gente comune », assai corrente. Quei personaggi sono tutt'altro che comuni.

# Maya: la margarina dal puro mais.

**Maya, per mangiare e vivere meglio.**



Ottenuta dalla lavorazione  
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione  
di solo olio di semi di mais





## Storia di due bambini secondo Bergman

Dopo *Scene da un matrimonio* e *Faccia a faccia* Ingmar Bergman si appresta a realizzare un nuovo film televisivo. Secondo la proposta, che è in questi giorni al vaglio dei dirigenti della Rete 2 TV, il celebre regista dovrebbe cominciare a girare in autunno un programma in sei puntate coprodotto dalla Rai e dalla TV svedese. Titolo del film, che apparirà anche in versione ridotta nei normali circuiti cinematografici: *Fanny e Alexander*. La vicenda è ambientata ai primi del secolo in una quietta cittadina della Svezia. Sulla piazza principale si affacciano una bella casa, dimora della famiglia Ekdahl, un teatrino di proprietà degli stessi Ekdahl, la cattedrale, la casa del vescovo protestante Engerus e la bottega

di un rigattiere ebreo, Isak Iacobi. La famiglia Ekdahl si compone di una vecchia madre, tre figli sposati e di numerosi servitori. La vita degli Ekdahl si svolge in un'atmosfera allegra e permissiva, fra il teatro (qualcuno fa l'attore, altri si occupano dell'amministrazione), la casa e una villa al mare. La loro esistenza trascorre tra celebrazioni tradizionali e affettuose, riti familiari e rapporti spregiudicati, vissuti però con una certa tolleranza. Uno dei tre fratelli muore all'improvviso; poco dopo la vedova (prima attrice del teatro) lascia la sua attività e la famiglia del marito per sposare il vescovo Engerus e trasferirsi con i bambini (Fanny e Alexander) nella casa di lui. Questa casa, che si trova al di là della piazza,

ospita dei «mostri»: la madre, la vecchia zia, la sorella di Engerus, Engerus stesso ipocrita e crudele che instaura un regime di terrore e angosce. Una reclusione rigorosa, piccoli processi improvvisati, punizioni corporali, apparizioni di fantasmi atterriscono i bambini. Interviene a questo punto Iacobi che porta via i bambini e li nasconde presso di sé. Più tardi la tragica morte di Engerus nel rogo della casa libererà anche la moglie che tornerà al teatro e alla sua vera famiglia. La sceneggiatura, o meglio il dettagliatissimo trattamento sulla base del quale avverranno le riprese, accoglie temi e atmosfere cari a Bergman: l'amore per lo spettacolo continuamente sovrapposto e intrecciato con la vita, il ritorno all'infanzia piena di angosce e di apparizioni, una religione minacciosa e ipocrita, rapporti familiari ora dolcissimi, ora sfuggenti e misteriosi.



## SUONA SOLO LA QUARTA CORDA

Da dieci anni Piero Angela usa per le sigle delle sue trasmissioni la stessa musica: la «Sonata sulla quarta corda» di Bach. Conoscendo i suoi trascorsi di musicista jazz (ha fatto parte della prima Roman New Orleans Jazz Band come pianista), molti si sono stupiti di questa sua preferenza per un pezzo di musica classica: «La vera ragione», spiega Angela, «è che per poter introdurre lo spettatore nel difficile mondo della scienza era necessario offrirgli una musica distensiva che lo predisponesse all'ascolto. E' andata bene la prima volta e non c'era motivo quindi di cambiare». Le ragioni ci sono ma forse è solo scaramanzia.

## «UN LIBRO PER L'ESTATE» EDIZIONE 1981

Anche quest'anno il «Radio-corriere TV» patrocinerà il Premio «Un libro per l'estate». Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero tradotte e pubblicate in Italia dal 1° giugno 1980 al 15 maggio 1981. Gli editori e gli autori che vogliono concorrere devono inviare, entro il 15 maggio 1981, 24 copie di ciascuna opera alla Segreteria del Premio «Un libro per l'estate», Società VIP, viale del Vignola 105, 00196 Roma, tel. 399907/3966074. Sul prossimo numero la presentazione e il regolamento dell'iniziativa.



## DIABOLIK: DALLA RADIO ALLA TV?

Ci ha messo due anni ma alla fine Diabolik è riuscito ad evadere dalla prigione burocratica in cui era stato rinchiuso ed è arrivato alla radio



## TANTA MUSICA NON SI PUO' DOPPIARE

Dopo i film con brani in inglese ecco il film con didascalie: *Nashville* di Altman è stato infatti trasmesso da TV 2 nella versione originale con i sottotitoli in italiano. Non tutto il pubblico ha gradito la cosa e ci sono state varie proteste.

L'edizione era però quella stessa che ha circolato nei cinema italiani, dove aveva ottenuto un grande successo. Il doppiaggio era quasi impossibile: la vicenda rappresenta, infatti, momenti di vita e costume americani narrati attraverso canzoni che sono difficilmente doppiabili.

## PIAZZA S. MARCO DALL'ALTO (SENZA VERTIGINI)

Anche *Domenica in...* ha i suoi inviati speciali, al secolo Franco Solfiti e il regista Gianni Vaiano, che si preoccupano di arricchire la trasmissione con collegamenti in diretta per avvenimenti particolari. Così abbiamo potuto ammirare la famosa piazza dei Miracoli di Pisa vista dall'elicottero, oppure il recente week-end organizzato dalle autorità di Milano sul Naviglio per ridare alla città un'immagine più umana. Il prossimo collegamento sarà con piazza San Marco a Venezia, inquadrata da una

per proporre agli ascoltatori, sia pure in chiave ironica, le sue avventure. Dopo una lunga serie di « disguidi » editoriali ha infatti potuto prendere il via a Radiouno lo sceneggiato « Diabolik e Eva Kant



## IL NUDO DI CLARA MOLTI ANNI DOPO

Certe polemiche non finiscono mai: il famoso seno mostrato da Clara Calamai (a destra, in basso) nella « Cena delle beffe » è ancora argomento di discussione. Elsa De Giorgi (a fianco) che il pubblico ha potuto ammirare nel film del ciclo « Salvati per voi » di TV 1, tiene infatti a precisare che quello della Calamai non fu un atto di sfida alla censura che di queste cose si occupava fino ad un certo punto: « Io, per esempio, non avevo dei seni meno belli. C'erano dei registi che mi volevano riprendere con addosso



telecamera posta su un elicottero che si poserà dolcemente sulle acque della laguna. « I problemi tecnici di questi collegamenti non sono pochi », dice Vaiano, il quale si



solo un velo trasparente. Una volta accettai, ma poi pregai il produttore, che era Scalerà, di tagliare la scena e lo fece subito senza farsi pregare ».



preoccupa piuttosto di altre cose: « Per un collegamento dal dirigibile su Roma il cameraman si è accorto di soffrire di vertigini e quindi non ha mosso la telecamera di un millimetro e le panoramiche le ha dovute fare il pilota facendo ruotare l'aeromobile ».

## HOLLYWOOD SENZA PREMI

Due film italiani, prodotti dalla Rete 2 TV della Rai, sono stati selezionati per il Los Angeles Film Festival (Filmex 81) che si svolge in questi giorni a Hollywood. I due film sono « Storia senza parole » di Biagio Proietti e « Il piccolo Archimede » di Gianni Amelio. Proietti, che per « Storia senza parole » ha vinto il Premio Regia 1980, si è recato negli States per presentare il suo film. « Una volta tanto », ha detto Proietti, « parto tranquillo, perché dal momento che il Festival non è competitivo non esistono speranze né angosce per l'attesa dei premi ».

## INDICE D'ASCOLTO

In milioni

dal 31 marzo al 5 aprile

|                                      |      |                                    |     |
|--------------------------------------|------|------------------------------------|-----|
| TG 1                                 | 21,2 | TG 2                               | 6,1 |
| Dallas (telefilm)                    | 17,7 | De Gasperi: il paese e la memoria  | 5,6 |
| Te la dò io l'America                | 16,8 | Domenica sprint                    | 5,5 |
| Straziami ma di baci saziarmi (film) | 16,7 | Images (film)                      | 5,0 |
| Grancanal (varietà)                  | 15,2 | La telefonista (film)              | 4,7 |
| Almanacco                            | 13,1 | Agenda casa                        | 3,7 |
| La felicità (sceneggiato)            | 10,0 | Paparazzo                          | 3,1 |
| Millemilioni (varietà)               | 9,5  | TG 2 - Dribbling                   | 3,0 |
| Quark                                | 9,1  | Il principe reggente (sceneggiato) | 3,0 |
| TG l'una                             | 8,0  | Anna Kuliscioff (sceneggiato)      | 2,9 |
| Gang (film)                          | 7,3  | Check-up                           | 2,4 |
| Tribuna politica                     | 7,2  | Si dice donna                      | 2,3 |
| TG 2 - Spazio sette                  | 7,1  | Tuttogovi                          | 1,5 |
| Starsky e Hutch (telefilm)           | 6,6  | Assassinio per contratto (film)    | 1,4 |
| Domenica in...                       | 6,3  | TG 3                               | 0,8 |
| La domenica sportiva                 | 6,2  |                                    |     |

# Garanzie tutte complicità

**Come ricordano Tobagi, cosa resta di lui e cosa è cambiato al «Corriere della Sera». Intervista a Gaspare Barbiellini Amidei**

di RENATA PISU

Milano, aprile

**W**alter era seduto proprio dove ora è seduta lei due o tre giorni prima che l'ammazzassero», dice Gaspare Barbiellini Amidei, vicedirettore del *Corriere del-*

*la Sera*. «Era una domenica pomeriggio, l'unico giorno che, pur continuando a fare il giornale, un po' per tradizione, un po' perché i telefoni non squillano ogni minuto, si ha più tempo di parlare tra di noi. Siamo stati soli un paio di ore, ogni tanto si affacciava un redattore capo con un titolo, poi se ne andava.

## TOBAGI UN ANNO DOPO

di GIOVANNI DI CAPUA

LA TELEVISIONE, la radio, i giornali sono stati strumentalizzati dal terrorismo? I mass media, magari inconsapevolmente, hanno fatto da megafoni alle tesi deliranti del partito armato? Poteva, un diverso comportamento di stampa, TV e altri mezzi della comunicazione di massa, concorrere a circoscrivere il fenomeno terroristico?

A questi interrogativi inquietanti si è cercato di dare risposte: quali di principio (in nome di una libertà di stampa astratta), quali di merito (assumendo in considerazione i fatti concreti, le vicende, per molto tempo apparse inestricabili, della violenza politica). Né sono mancati, fra gli addetti ai mass media, casi di coscienza rispettosi. Specie quando vittima del furore brigatista sono stati dei giornalisti. E a maggior ragione quando, come nel caso di Walter Tobagi, è stato insinuato il tremendo dubbio che, a ordinare la condanna a morte, fosse stato un collega.

La questione del ruolo degli strumenti di comunicazione nella diffusione delle tesi e dei metodi del terrorismo si è imposta nel dibattito politico e civile col rapimento di Aldo Moro e l'assassinio della sua scorta. Ma, in altri Paesi, se n'era discusso da tempo: a livello giornalistico e a livello scientifico. Studiosi come Herbert Marshall McLuhan, il maggiore teorico dei mass media recentemente scomparso, non avevano avuto difficoltà ad ammettere, in difesa della civiltà, che l'informazione trova un limite nell'offesa mortale alla civiltà. I grandi giornali inglesi, maestri di libertà, messi di fronte al dilemma «rinunciare ad informare o lasciarsi strumentalizzare dai terroristi» hanno scelto autonomamente, senza pressioni del potere politico o della magistratura, il nodo, optando per il silenzio stampa sulle imprese dei terroristi.

In Italia il dibattito, già ai tempi della vicenda Moro ed immediatamente dopo il ritrovamento del cadavere del leader democristiano, era stato vivacissimo. In tutti i mass media ci si era posti la domanda: accertato che il terrorismo adottava, per la propria propaganda, la tecnica tipica dei ricattatori, sino a che punto

è opportuno pubblicare i problemi dei rapitori-assassini e in quale misura li si aiuta, inconsciamente o consapevolmente, nelle loro imprese criminali?

Mentre si discuteva, in linea teorica, fra i sostenitori della tesi della irrinunciabilità dell'informazione ed i suggeritori di una più prudente autocensura che non penalizzasse né l'informazione né lo Stato né i cittadini rispetto all'impunità dei terroristi, questi procedevano ad ammazzare Moro, giudici, agenti, giornalisti e povera gente nel tentativo di dimostrare la loro invulnerabilità ed invincibilità.

Il caso Tobagi ha scosso qualche coscienza in più, ma non è valso a trovare una soluzione che meritasse un vasto consenso, dei giornalisti innanzi tutto, cioè degli uomini ai quali la società affida e riconosce il diritto di ricercare e fornire, amplificandola o ridimensionandola, la notizia. C'è voluta la vicenda del magistrato D'Urso, con la spaccatura polemica del fronte degli addetti ai mass media, per giungere ad un qualche punto fermo.

L'occasione per una riflessione generale e per un ripensamento dell'atteggiamento da tenere verso degli armati, decisi a destabilizzare il sistema democratico ma anche a scardinare l'ordinamento civile della società, è nata con l'intervista di un terrorista, processore del giudice D'Urso, ad un settimanale di grande diffusione. A quel punto il diritto all'informazione non c'entrava più. La gran parte dei giornalisti hanno reagito. «Staccare la spina», come aveva a suo tempo sostenuto McLuhan, è diventato l'orientamento prevalente di giornali e radiotelevisioni. Qualcuno, tra i cosiddetti «garantisti», irriducibili sostenitori dei principi astratti, ha ammesso che, in tema di amplificazione delle tesi aberranti dei terroristi, si era davvero esagerato. Anziché i titoli «strillati» su nove colonne bastano, si è argomentato, «30 righe di piombo», un'informazione corretta, cioè, ma senza regali ai terroristi. Altri hanno insistito nel mettere in risalto le attività terroristiche, ricevendone l'accusa di venerare la divinità dello scoop, del sensazionalismo che fa cassetta, invece di dare una mano a poliziotti ed inquirenti per sconfiggere le fila dei brigatisti.

E qui siamo rimasti. Con la convinzione generale, però, che, nella civiltà dell'immagine, l'informazione è diventata teatro. E che i terroristi pretendono di fare i protagonisti sui palcoscenici altrui.



Quel giorno abbiamo parlato molto».

Siamo andati al *Corriere della Sera*, il posto di lavoro di Walter Tobagi, per chiedere cosa è cambiato dopo quel 28 maggio di un anno fa, quando il giornalista uscì di casa la mattina e poco dopo fu trovato in un lago di sangue dalla moglie Stella che accompagnava a scuola i due piccoli Luca e Benedetta. Eravamo stati prima in casa di Walter, in via Solari, ricevuti dalla signora Stella Ulivieri, cortese nell'accettare di parlare con una collega di Walter, ferma nel negare l'«intervista commemorativa». «Ho altre date mie, intime, per ricordarlo», ci ha detto; «non quelle ufficiali. Mi hanno chiesto di girare qui in casa alcune scene del filmato televisivo su Walter ma ho rifiutato. La casa è nostra, mia e dei bambini. Non mi faccia dire niente, non ho niente da dire, non voglio».

L'immagine «privata» di Walter, marito e padre, rimane quindi protetta dal riserbo della sua compagna. Il Tobagi giornalista, di come intendeva e svolgeva il suo lavoro, è giusto che si

# nessuna

ore  
21,55

TV2  
VENERDI'  
1° MAGGIO



parli e che ne parli chi era a più stretto contatto quotidiano con lui: « Sono qui dal 1973 », ci dice Barbiellini Amidei, « e quasi tutti i pezzi di Walter sono passati dalla mia scrivania. Lei vuol sapere cosa è cambiato con la scomparsa di Tobagi? Prima di tutto non ho più qui una persona con la quale avere un colloquio così intellettualmente dipanato. Walter era capace di analisi al di fuori dei formalismi, delle prudenze. Mi ha lasciato un gran vuoto affettivo ma anche professionale ».

**— Quindi un amico e un interlocutore. Su tutti i temi, su tutti i fatti, o in particolare sul fenomeno terrorismo?**

« Ma per carità. Guardi, per prima cosa bisogna dire che è logico, che si sia discusso milioni di volte con lui sulla tattica e anche sulla strategia da usare nei confronti di questo fenomeno, soprattutto all'epoca del sequestro Moro, e lui era di idee diverse dalla linea del giornale. Ma al di là di questa diversità la convinzione di Walter e anche la mia è che il terrorismo era,

anche se forse adesso lo è un po' meno, il problema più importante della società civile per le reazioni che induce in altri settori della società. Questa presenza ha come deformato il nostro modo di vivere. Siamo diventati tutti meno liberi, insomma ».

**— Dunque Walter Tobagi non era un brigatologo?**

« Era un grande giornalista dentro le cose, un uomo che disponeva di una profonda cultura. Siccome si rendeva conto che bisognava occuparsi della cosa più importante per la società e che la cosa più importante in quel momento era il terrorismo si era dedicato a questo tema come si era occupato in altri tempi di altri argomenti. Era il giornalista intellettuale con grandi capacità prensili di intuizione delle trasformazioni civili. Aveva la capacità di dominare l'insieme, di dare valutazioni generali, che non è caratteristica del brigatologo ».

**— Dovrebbe esserlo del bravo professionista dell'informazione...**

« Sì, certo. Ma in Walter c'era an-

*Walter Tobagi, ucciso la mattina del 28 maggio 1980. Lo rivediamo sorridente con la moglie Stella che giustamente ne protegge l'immagine « privata » di marito e padre. Il programma della Rete 2 ne ricostruisce la personalità politica e umana*

che una certa modestia, era senza trombonismo, senza infioresciture, disposto a fare qualsiasi pezzo, anche di cronaca. Non era uno di quelli che guai se gli tagliano dieci righe... Ancora oggi ci scappa detto quando c'è qualche articolo da fare che non si sa bene a chi affidare: « Qui ci vorrebbe Walter ». Ma attenzione, non bisogna farne un santino, non bisogna appiccicarlo al muro. Angelicarlo è fargli torto perché era un uomo che viveva qui nell'ambiente del giornale, dove non siamo mica delle mambole ».

**— Eppure questa operazione viene tentata, non crede?**

« Non so, ma sarebbe l'insulto massimo per un uomo che aveva anche dei lati di routinier, come tutti noi, farne un eroe. E' stato un uomo che ha fatto il suo mestiere e facendolo si è scontrato con della gente perversa che gli ha fatto pagare la sua intelligenza e la sua onestà ».

**— Aveva paura?**

« Eh, sì, non era il tipo che sfida il pericolo. Aveva paura, tanta, e questo depone a favore della sua intelligenza. Io, per ricordarlo proprio nella sua interezza, non vorrei che ne fosse fatto un eroe e nemmeno una specie di don Chisciotte del giornalismo. Aveva paura come l'abbiamo tutti, ma il punto non è quello: è che la paura non deve arrivare a farci cambiare il modo di ragionare e di scrivere ».

**— Ma che senso può avere la lezione di Walter per chi fa del giornalismo, per chi ha sulle spalle la responsabilità di informare?**

« La lezione ideologica che vale per il terrorismo ma per qualsiasi altro avvenimento o fenomeno, anche per la criminalità economica, per quelli che io chiamo i brigatisti "grassi", gli evasori fiscali, è che noi dobbiamo dare a tutti sempre la garanzia di raccontare la verità, ma mai nessuna complicità. E' stata giudicata una linea morbida? Macché morbidezza, sotto c'è un filo di ferro, rigido, che deriva dalla consapevolezza che noi disponiamo di un mezzo, il giornale, che può anche essere devastante. La formula migliore, quella di Tobagi, è secondo me riferire pragmaticamente ed evitare lo "scoop". Fare dello "scoop" sul terrorismo è per me qualcosa di criminale. Detto senza retorica, Walter Tobagi lascia una grande lezione pratica: sapere riferire senza censura e senza esagerazione, con serietà ».





# Basta con queste "Tribune politiche"

**Come i partiti politici italiani intendono il colloquio con il pubblico televisivo. L'opinione dei politici a confronto**

## Tre domande ai partiti

- ❶ **Credete ancora alle «Tribune politiche»?**
- ❷ **Così come sono fatte, vi soddisfano?**
- ❸ **Avete pensato ad un'altra formula di colloquio con il pubblico televisivo?**

**DC**

**Risponde  
il segretario  
on. FLAMINIO  
PICCOLI**

❶ Sono convinto che in un mondo nel quale il mezzo televisivo ha assunto una presenza massiccia e sempre più rilevante per l'informazione dei cittadini, il dialogo delle forze politiche, de-

gli uomini chiamati a gestire la cosa pubblica, con chi è chiamato ad esprimere un giudizio assuma un'importanza decisiva.

❷ Il giudizio generale, non soltanto quello di chi è chiamato a parteciparvi, è che la formula attuale sia eccessivamente statica, non renda a sufficienza la varietà dei temi politici, economici e sociali sul tappeto e soprattutto il contrasto che su di essi vi è tra le diverse forze politiche. La preoccupazio-

ne — certo legittima — di ripartire esattamente gli spazi, i tempi, di garantire le identiche condizioni ambientali e tecniche a tutti i partiti ha finito per rendere spesso noiosa una trasmissione potenzialmente di grande interesse.

❸ Forse la formula migliore è ancora quella del confronto diretto a due; oppure quella della conferenza stampa all'americana aperta a tutti i giornalisti, invece che limitata ad alcune te-





## IL PROBLEMA È FARSI CAPIRE

Oltre vent'anni fa, il 12 ottobre 1960, la politica entrava in TV nel primo ciclo di trasmissioni di « Tribuna elettorale »: otto conferenze di mezz'ora ciascuna per ogni partito, in ordine alfabetico, più otto conversazioni di otto minuti, con successione inversa, oltre a tre trasmissioni del Governo. Se si potesse fare la storia di « Tribuna politica », scorrerebbero sotto i nostri occhi, anno dopo anno, i grandi fatti della politica, il confronto dei partiti nazionali, prima, dei sindacati, delle Regioni, poi, prima e dopo le consultazioni elettorali. Fin dal 1961, moderatore Giorgio Vecchietti, il problema della pari rappresentanza delle forze politiche si lega con quello della massima comunicazione: e allora nascono « i convegni dei cinque », i confronti all'americana, le domande dei giornalisti e poi anche il diritto di replica, infine anche il pubblico può partecipare e interrogare i grandi della politica e del sindacato. Il problema rimane lo stesso, forse con un po' più di stanchezza, quello di un articolo dell'allora moderatore Jacobelli: « Fatevi capire da tutti ».

Gli stessi quindi di una produzione editoriale che raggiunge il dieci per cento dei cittadini e che viene davvero recepita da una percentuale ancora minore: sappiamo infatti quanto spesso il lettore medio salta a piè pari l'informazione politica della prima pagina, che ritiene troppo oscura e specializzata.

Qui sta il lato debole. Nel fatto che il dibattito si svolge tutto tra addetti ai lavori, perché i giornalisti politici, nonostante le frequenti polemiche contro « il palazzo », sono in verità parte del palazzo stesso, protagonisti, spesso autorevoli, del dibattito politico.

Mi sembra tuttavia molto difficile rimediare a questo handicap, che nasce non tanto dall'organizzazione della trasmissione, quanto dalla natura e dalla logica dell'editoria italiana.

state scelte per sorteggio. Sono idee che noi democratici cristiani stiamo sostenendo da tempo, ma vi sono altri partiti che mostrano meno entusiasmo per una impostazione di questo genere, forse temendo i maggiori rischi, polemici, di vivacità del confronto, che da essa possono derivare.

Non c'è dubbio, comunque, che sia opportuno ripensare le trasmissioni di *Tribuna politica* adeguandole alle potenzialità del mezzo ed alle esigenze di immediatezza e di reale approfondimento dei problemi dei cittadini.

**PCI**

Risponde  
il segretario  
on. ENRICO  
BERLINGUER

Segretari dei partiti politici, non però per le tavolate in cui sono in 12 a parlare di tutto e quindi all'ascoltatore non arriva niente. In altri Paesi si sperimentano già da tempo trasmissioni impennate sul dialogo diretto tra chi sta dietro il video e chi ci sta davanti. Si potrebbe farlo anche in Italia.

**PSI**

Risponde  
UGO INTINI,  
direttore  
dell'« Avanti! »

Come giornalista, farò un'osservazione critica che riguarda proprio i giornalisti. L'obiettivo delle « Tribune politiche » è quello di portare all'elettorato i temi del dibattito tra i partiti, rendendolo accessibile e chiaro.

Lo stile delle domande, il loro argomento e la loro ottica sono gli stessi dei pastoni e dei fondi politici.

**MSI**

Risponde  
il segretario  
on. GIORGIO  
ALMIRANTE

❶ Certamente, credo alla « Tribuna politica » perché si tratta di una occasione di confronto con la stampa e con la pubblica opinione.

Anzi, mi piacerebbe, e non mi sembra di chiedere troppo, che una volta ogni mese i segretari dei partiti, o i loro rappresentanti, fossero invitati a confrontarsi liberamente, sullo schermo televisivo, con l'opinione pubblica.

Mi risulta che gli indici di ascolto dimostrano interesse per certi dibattiti a due, per le conferenze stampa dei

Oggi c'è  
**WIZ**



BREV.

PAT. PEND.

...il primo sistema multilavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

**WIZ C**



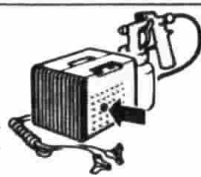
Compressore a 220 Volt - 3.5/4 - atm.  
- Pistola di verniciatura.

**WIZ CB**



Compressore a 220 e a 12 Volt; caricabatteria.  
- Pistola di verniciatura  
- Cavetti per caricabatteria.

**WIZ S**



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt: compressore e caricabatteria; predisposto per l'utilizzo di tutti gli accessori del sistema WIZ.

**WIZ SERVICE**



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt: compressore e caricabatteria; completo di tutti gli accessori del sistema WIZ.  
- Pistola di verniciatura con tre ugelli e densimetro per vernici - Cavetti per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo di mandrino e impugnatura - Manometro per gonfiaggio gomme e adattatori per gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI AUTOACCESSORI E DI FERRAMENTA



Distribuito da:

Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

## Basta con queste "Tribune politiche"?

2 Non posso dire che, così come sono, le « Tribune politiche » mi soddisfino. Debbo dire però che io sono costretto ad accontentarmene, perché io, insieme con i dirigenti ed i parlamentari del MSI-DN, siamo faziosamente esclusi da tutti i servizi speciali e dalle speciali interviste che molto spesso la TV dedica agli esponenti degli altri partiti.

3 Gradirei molto altre forme di colloquio con il pubblico televisivo: o il colloquio con il pubblico vero e proprio, sorteggiando (magari dopo la costituzione di un albo apposito, come si fa per le giurie popolari) un cittadino ed una cittadina per un colloquio in presa diretta con l'esponente del partito; o il confronto a due, tra due segretari di partito, senza esclusioni o preferenze di sorta; o il confronto diretto tra l'esponente di partito e due giornalisti, anche essi liberamente sorteggiati, e con domande e risposte fulminee, « all'americana ».

**PSDI**

Risponde  
il segretario  
on. PIETRO  
LONGO

1 Sì, il colloquio con il pubblico è necessario ed importante e va sviluppato organicamente ai fini di una corretta informazione.

2 Poco, in quanto lo strumento televisivo per richiamare la grande attenzione del pubblico ha bisogno del confronto e dello scontro diretto tra i leaders. Questa è la sola formula efficace che anche negli altri Paesi ha ancora presa.

3 Sarebbe più utile la proposizione di domande da parte dei giornalisti su fatti precisi e di effettivo interesse popolare anziché l'espressione di interrogativi che assai spesso interessano solo in maniera ridotta il grande pubblico.

**PRI**

Risponde  
il segretario  
sen. GIOVANNI  
SPADOLINI

*Tribuna politica* è stata per anni una trasmissione di grande successo. In una Italia in cui da pochi anni erano cominciate le regolari emissioni TV fu proprio questa trasmissione ad av-

vicinare la popolazione italiana ai temi politici, filtrati attraverso il decisivo mezzo televisivo. Nel momento in cui oggi discutiamo i limiti della formula, che avverte inevitabilmente l'usura del tempo, non dovremmo dimenticare quello che *Tribuna politica* ha rappresentato in anni tormentati e complessi della nostra storia, e quanto ha contribuito essa stessa a modificare il costume e gli orientamenti degli italiani. Spetterà alla Commissione di Vigilanza, di intesa con gli organi dirigenti della Rai, studiare i modi e le forme attraverso i quali aggiornare i programmi politici televisivi.

In tempi come quelli che viviamo, in cui il rapporto fra la società civile e la classe politica è estremamente teso e difficile, percorso da motivi profondi di incomprensione e di incertezza, è logico che anche la formula di *Tribuna politica* ci appaia non più del tutto adeguata e idonea a soddisfare l'ansia di partecipazione che sale dal Paese riguardo alle scelte politiche: è un'ansia di comprensione tale che, se bene interpretata, potrà contribuire ad una riforma di *Tribuna politica*, così da rendere la trasmissione insieme più viva e più aderente alla sua caratteristica di fondo.

**PR**

Risponde  
il segretario  
FRANCESCO  
RUTELLI

1 Sempre meno, e sempre meno ci credono i telespettatori. Purtroppo si tratta di un danno gravissimo, di un colpo ulteriore alla credibilità di questa Repubblica sempre più partitocratica. Eppure, quando le trasmissioni sono fatte con criteri accettabili, sono vivaci e non gelidamente prefabbricate, la gente le ascolta, e con attenzione.

2 Le prossime Tribune per i referendum hanno recepito in una certa misura le proposte avanzate da noi radicali: quindi le consideriamo abbastanza positivamente. Si realizzerà una serie di confronti a più voci, sarà valorizzato il ruolo dei giornalisti che pongono domande: occorrerebbe fare molto di più, particolarmente per le elezioni. Ma gli altri partiti preferiscono trasmissioni insopportabili al rischio di fare brutte figure. Tanto, hanno potenti strumenti (i notiziari Rai-TV, la stampa di regime, mezzi privati, elefantiaci apparati clientelari) per arrivare all'opinione pubblica.

3 Sono anni ormai che proponiamo i faccia a faccia, i confronti diretti, i « fili diretti » con possibilità per il pubblico di porre domande. La gente, per capire davvero le diversità di posizioni, non vuole più vedere domande

e risposte addomesticate, lunghi monologhi od insopportabili tavolate a 12 voci: vuole il contraddittorio, la polemica, il confronto chiaro. Non per nulla sono queste le formule che riscuotono il massimo indice di ascolto e di gradimento; non per nulla, dai democristiani ai comunisti, tutti vi si oppongono.

**PLI**

**Risponde  
il segretario  
on. VALERIO  
ZANONE**

① E' uno strumento importante, anzi essenziale, di informazione politica e, malgrado tutto, è una trasmissione tuttora molto seguita. La impopolarità delle *Tribune politiche* è un effetto

diretto della crescente impopolarità dei politici; ma la gente non è disgustata dalla politica, semmai dal cattivo uso che se ne fa. Sono sinceramente persuaso che andiamo non verso un riflusso negativo della politica ma verso la ricerca positiva di comportamenti politici nuovi e meno convenzionali.

La scommessa liberale è proprio questa: difendere le ragioni della politica contro gli eccessi della politicizzazione, le ragioni dei partiti (quelli che ne hanno) contro la involuzione della partitocrazia.

② La politica è una rissa combattuta in forme civili. E' un errore ridurre l'elemento conflittuale delle *Tribune*: bisognerebbe al contrario organizzare molti confronti diretti fra rappresentanti di partiti diversi, su questioni di scelte concrete e non di manovre parlamentari; meno chiacchiere sul « compromesso », sulla « coesione », sulla

« governabilità » e più chiarezza sulla politica che è interna alla esperienza quotidiana di ciascun cittadino: i prezzi, il lavoro, le tasse, la casa, la scuola.

③ E' molto importante, appunto, il linguaggio che si usa alla televisione. Hanno finalmente fatto il loro tempo le detestabili abitudini a « portare avanti un discorso » come se il discorso fosse un invalido in carrozzella. C'è troppo ermetismo nel linguaggio politico, e per ragioni non occasionali. Non si parla chiaro o perché non si vuol dire interamente ciò che si pensa o perché non si sa interamente cosa pensare. Forse avrò dato anch'io, qualche volta, questa impressione. Ma cerco per quanto ne sono capace di parlare chiaro.

**PDUP**

**Risponde  
il segretario  
on. LUCIO  
MAGRI**

① Alle conferenze stampa sì.

② Le conferenze stampa funzionano, hanno un buon indice d'ascolto, e riescono anche ad essere interessanti, a condizione che i giornalisti non si dimostrino servili verso il leader politico. Le altre trasmissioni (i dibattiti tra tutti i partiti e le *Tribune flash* sono meno efficaci e spesso noiose. Nei dibattiti gli esponenti dei partiti tendono semplicemente a ribadire le proprie posizioni, ad essere evasivi e generici o superficiali per limiti di tempo, mentre le *Tribune flash* sono proprio sbagliate come formula.

③ Qui occorre essere chiari. Sono i Telegiornali che « fanno informazione politica » e con loro le rubriche e i servizi giornalistici di testata; le *Tribune* in confronto come tempo e ascolto sono poca cosa. I Telegiornali godono di una veste più « neutra », meno di parte, mentre sappiamo bene che la lottizzazione tra i partiti di governo ha rigidamente spartito giornalisti e testate. Sono i Telegiornali a « fare più efficacemente politica », poiché parlano delle notizie del giorno, presentano una certa immagine del governo o dell'opposizione, tendono a dare sicurezza alla gente facendo credere che c'è qualcuno (il governo naturalmente) che pensa, bene o male, ai loro interessi, che lavora anche quando gli altri riposano. Quindi in primo luogo vanno riformati i Telegiornali e il modo spesso piatto e servile verso i partiti di offrire le notizie. Dopo si potrà pensare, utilmente, a trasmissioni di *Tribuna politica* che integrino questo nuovo tipo di informazione e sicuramente allora ce ne sarà anche meno bisogno.

(servizio a cura di Gianni Rossi)



## E Jacobelli risponde

*Sento di dovere un ringraziamento ai Segretari politici dei vari partiti che con la loro autorevolezza hanno unanimemente auspicato quel rinnovamento delle Tribune che, da anni, in tutte le occasioni e in tutte le sedi, a voce e per iscritto, vado sollecitando nell'interesse di tutte le forze politiche. E sono lieto che anche loro, che oltretutto sono i principali protagonisti della rubrica, avanzino le stesse proposte: « faccia a faccia » fra leaders; incontri con il pubblico; conferenze stampa più sciolte; trasmissioni tematiche per non restare sempre, come si fa da vent'anni, nel generico e nell'ideologico; uso misurato del mezzo.*

*La televisione ha una sua grammatica e una sua sintassi che anche i partiti debbono rispettare nelle loro trasmissioni se non vogliono che un « medium » tanto potente e capillare si trasformi in un « boomerang ». Io non auspico una esasperata spettacolarizzazione delle Tribune che le trasformi in caroselli pubblicitari, ma non si usa una macchina di formula uno per andare a prendere il caffè.*

*Al punto a cui sono giunti i rapporti fra classe politica e cosiddetta « società civile » occorre compiere una grande operazione conciliatrice, chiarificatrice; occorre un recupero di credibilità, di stima, soprattutto di simpatia umana. La televisione è lo strumento adatto per questa operazione, ma va usata appropriatamente, con misura, con rispetto, con preparazione. Bisogna vincere la tentazione di reclamare sempre più Tribune... per vendicarsi dei Telegiornali. La televisione può potenziare, ma può anche distruggere.*

*Ora che i Segretari politici di tutti i partiti hanno concordemente espresso la loro opinione, il rinnovamento delle Tribune da parte della Commissione parlamentare, che per legge le « disciplina direttamente » e che è intenzionata a farlo, potrebbe essere accelerato. Ma non è gatto fin che non è nel sacco.*

**JADER JACOBELLI**  
direttore delle Tribune



I PERSONAGGI DI MIXER

# Isabella e tre cognomi

**Un giorno riuscirò a raccontare di mia madre Ingrid Bergman, di mio padre Roberto Rossellini, di mio marito Martin Scorsese. Ora posso dire solo di me stessa**

di TERESA BUONGIORNO



Roma, aprile

**N**on capita a molte persone di passare continuamente dal ruolo di intervistatore a quello di intervistato, di infliggere domande e subirne. E' abituale per Isabella Rossellini, intervistatrice televisiva a *Mixer* (il rotocalco del lunedì sulla Rete 2), intervistata a sua volta più per le parentele celebri che per se stessa, soprattutto ora che è uscita l'autobiografia di sua madre (*La mia storia* che Ingrid Bergman ha scritto con Alan Burgess) e *Toro scatenato*, il film del marito Martin Scorsese, ha vinto due Oscar (per il miglior attore, Robert De Niro, e per il montaggio di Thelma Schoonmaker).

Isabella, per parte sua, intanto ha preso confidenza con la carta stampata, collabora da oltre un anno a un settimanale, ha appena terminato una intervista a Zavattini per un altro periodico. Ma non ti viene voglia di scrivere tu stessa sui fatti di famiglia, anziché raccontarne ad altri perché ne scrivano? « Un giorno troverò la maniera di parlare di mio padre, di mia madre, di Martin. Ne sono sicura. Per il momento non l'ho trovata. Quindi mi sembrerebbe una cosa antipatica, come se mi volessi mettere in mostra attraverso di loro », dice.

Per stare vicina a Martin la sera degli Oscar si è fatta, in meno di una settimana, andata e ritorno attraverso l'Oceano, anche se le previsioni della vigilia non facevano troppo sperare, anzi, proprio per questo, « per consolarlo ». La statuetta, il regista, non se l'è portata in casa, battuto da Redford, comunque « è stato molto contento, coi due premi al suo film ». Lei confessa di essersi molto emozionata. Ma come, non ci sei vissuta in mez-

ze agli Oscar, tu? « Quand'ero piccola », racconta, « non avevo la dimensione dell'eccezionalità di mia madre. L'ho scoperto crescendo, conoscendo persone che hanno stima e soggezione di lei, del suo talento, della sua intelligenza. Solo in questi anni ho ricostruito che cosa è stato un mito ».

E del libro di tua madre, cosa pensi? « La cosa che mi ha commosso di più è stato di scoprire, leggendolo, come i pianti che facevo ogni volta che lei andava via la facevano soffrire. Per me era solo un capriccio, non un vero dolore, che andasse via per tre giorni per prendere un Oscar, o un mese per fare un film, e poi telefonava tutti i giorni e potevo raggiungerla quando mi pareva. Ora ho il dispiacere di non essere stata più attenta. Non è che mamma mi abbia rimproverato, questo no. Mi comportavo come tutti i bambini, del resto. Però adesso cerco di essere piena di attenzioni, di attenzioni adulte ». Ma con una famiglia alla *Kramer contro Kramer*, non hai avuto un'infanzia difficile? Lei ne riporta invece una espressione di tenerezza, di protezione. Difficile se mai l'adolescenza (tra i 14 e i 16 anni, per una scoliosi, ha dovuto subire una serie di interventi molto dolorosi), ma è un'ottimista: « Se vuoi », dice, « può essere anche considerata una delle mie fortune. Mi ha dato molte certezze, affetto, calore ».

Tra le sue fortune c'è quella di assomigliare straordinariamente a Ingrid Bergman giovane: una sorta di perenne biglietto di presentazione che apre molte porte quando si è all'inizio e si cerca lavoro. « Credo che per un'altra persona ci sarebbero stati dei no più duri, dei silenzi », conferma lei. « Questo a me non è capitato. Mi ri-



*Isabella Rossellini (28 anni) ha sposato nel '79 il regista Martin Scorsese (37 anni). Per nostalgia dell'Italia ha accettato di partecipare a Mixer. L'abbiamo vista in Il prato dei Taviani e nel Pap'occhio di Arbore, ma « il cinema non è la mia strada », dice*

ore  
20.40

TV2  
LUNEDÌ  
27 APRILE





# Intima Lines

intima  
Lines

nuovo  
modello  
mini

NOVITÀ

Mutandina Igienica  
MODELLO MINI

ARMANDO TESTA S.p.A.

Elegantemente sicura e giovane.

## 3 grandi pregi

### 1 L'elastico.

Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.

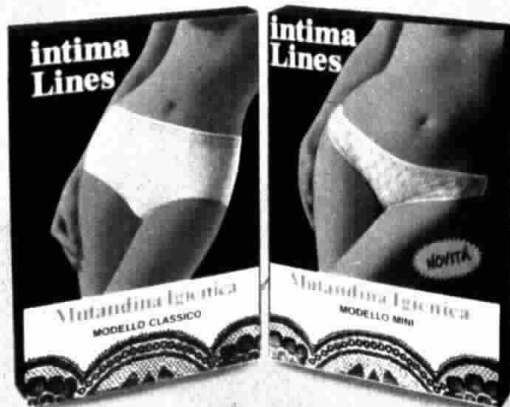
### 2 Il tessuto.

È speciale:  
- traforato, è fresco, permette la traspirazione  
- elastico, si adatta al corpo  
- ricamato a fiori, è moderno e femminile.

### 3 La plastica.

È morbida. Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli  
la tua elegante sicurezza nei 2 modelli:  
CLASSICO o MINI



## Isabella e tre cognomi

cevevano i direttori, mi chiedevano: mamma come sta? Mi offrivano un caffè. Ed è stato molto meno scioccante». A lavorare ha cominciato presto: «Nella mia famiglia tutte le donne hanno sempre lavorato, alcune con molto successo come mamma, altre con meno. Ma quasi tutte con sufficienti soldi per mantenersi, non era il secondo salario portato in casa per aiutare il marito». E' diventata giornalista più per caso che per vocazione: «Quand'ero molto piccola», racconta, «non mi veniva in mente, proprio per vizio di classe, che avrei dovuto lavorare per guadagnare. Forse perché sia mio padre sia mia madre facevano mestieri che avevano amato, pensavo che avrei fatto una cosa che mi sarebbe piaciuto fare: amavo i cani, avrei organizzato un allevamento di cani».

La sua prima intervista l'ha fatta nel '73 per *Effe*, il periodico femminista, non per passione di giornalismo, per scoprire una dimensione della realtà che ignorava: «I miei amici si occupavano di politica», spiega, «io mi sentivo proprio ignorante. Non sapevo se Andreotti era della DC o del PCI, li confondevo tutti». Identificandosi con i problemi della donna è stato più facile interessarsi, incominciare a capire. I giornali parlarono in quegli anni di un periodo hippy nella sua vita («ma no, si viveva come tutti i ragazzi di quell'età, non era un periodo hippy»), lei lo ricorda senza rimpianti: «Sicuramente tra le cose che mi hanno formato di più, oltre ai miei genitori, alcuni amici, ci sono stati probabilmente quegli anni lì, lo stare con persone della mia età, senza subire il fascino né l'abilità di una persona con una più grande esperienza». I tuoi genitori, vuoi dire? «La loro personalità era così forte che più che mettere in discussione quello che mi dicevano, chiedevo a papà: e tu che ne pensi? Dopo di che la sua opinione diventava vangelo». Al padre è stata molto attaccata. Ha lavorato con lui, per *Pascal* e *Agostino d'Ippona* come aiuto costumista: «Era soprattutto un modo per stargli vicino».

In America è andata per studiare l'inglese. Invece ci è rimasta, ci vive da una decina d'anni. S'era anche iscritta all'università, antropologia, alla New School for Social Research di New York, ma ha presto disertato. Ha sposato Martin Scorsese nel '79 (lei ha 28 anni, lui 37), lo ha conosciuto per un'intervista televisiva: «La più brutta che abbia mai fatto», dice. Prima di esordire in TV è passata per diversi mestieri: insegnante di ita-

Paolo Villaggio (che vediamo anche a pagina 26 con la moglie), di nuovo nei panni della caramellaia ligure Gemma Pontini, ha il compito di chiudere la trasmissione



## CENTO MINUTI DI TELEVISIONE

« Contro di noi abbiamo il film sulla Rete 1 e la nevrosi da telecomando », dice Gianni Minoli, curatore di « Mixer ». « Ci difendiamo puntando sulla qualità, e su 100 minuti di trasmissione spezzettati in tante notizie ». Il regista, Sergio Spina, è andato a cercare in America le ultime novità in fatto di macchine da ripresa per effetti speciali. Ci sono due « cervelli coordinatori », Aldo Bruno e Brunella Lanaro. Più Leo Benvenuti con i suoi « mestieri del cinema », Gianni Minà con « la storia della TV », Marcela Emiliani inviata nel Terzo Mondo. E ancora: « Mixer-musica », « 30 domande » al personaggio della settimana, « Mixer-confronto », ovvero match tra due leader. Risultato: 4 milioni di ascoltatori a serata. Una punta di 8 milioni e mezzo per lo special su Celentano. « Ma non ci fermiamo qui », dicono, « il nostro traguardo sono i "mixerini", cioè i tifosi di "Mixer" ».

liano, fotomodella (e si è ritrovata senza preavviso sulla copertina di *Elle*), traduttrice, interprete. In questo ruolo è stata anche alla Rai Corporation di New York, dove ha lavorato quattro anni con Gianni Minà. Poi Minà l'ha suggerita ad Arbore per *L'altra domenica*. Lei di Arbore dice: « E' straordinario, l'unico vero talent-scout che conosco ». Per nostalgia dell'Italia è stata in autunno ospite di Bisiach a *Radio anch'io*, poi si è lasciata convincere a tenere una rubrica sulla comicità per *Mixer*: « Ci ho pensato un po', si trattava di stare quattro mesi lontano da Martin ». Alla fine anche Scorsese è venuto in Italia per la promozione del film. Per *Mixer* l'idea era di fare una rubrica sui « nuovi comici ». Spiega Isabella: « Almeno, leggendo i giornali, in America, risultava che in Italia ci fosse una nuova generazione che si volgeva al riso in reazione al Sessantotto ». Quando è arrivata in Italia si è accorta che le cose non stavano così: « Ognuno viene da esperienze diverse, Nichetti dal mimo, Moretti da un cinema impegnato e Verdone è l'erede della commedia all'italiana ». Aggiustato il tiro, Isabella ha intervistato Benigni, Verdone, Abbatantuono, Troisi, Pozzetto, Franca Valeri. Poi, nelle sue intenzioni, ci dovrebbero essere Nichetti, Jannacci, Paolo Poli, Lucia Poli, Dario Fo, Franca Rame. Magari anche Maurizio Micheli, Lello Arena, la Pascolini. E il cinema? L'hai abbandonato? « Le volte che ci ho lavorato mi sono divertita, confessa, ma per fare l'attore ci vuole dedizione, molta scuola, una grande passione ». Lei non se la sente. « Per

*Il prato* », dice, « i Taviani avevano bisogno più della mia presenza che della mia interpretazione, avevano costruito il personaggio sulla mia persona. E *Il Pap'occhio* era una conseguenza dell'*Altra domenica*, ognuno di noi interpretava soltanto se stesso ». E per il futuro? Continuerai a fare del giornalismo o stai ancora cercando la tua strada? « La mia strada nel giornalismo », precisa. Comunque, finito *Mixer*, ha già in programma due mesi in Cina, per la pubblicità del rabarbaro. Vi scandalizzate? Anche Marco Polo iniziò con un pretesto commerciale. E intanto Isabella sta leggendo *Il Milione*.

TERESA BUONGIORNO

## Villaggio: come donna sono bello

**«Ma non m'inviterei mai a cena. Vesto taglia forte e parlo da femminista». Ecco come è l'erede di Fantozzi**

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

**H**a 48 anni. E' genovese. Ha lavorato in una fabbrica di caramelle di Novi Ligure (« che si trova in Piemonte »). E' sposata (« ma

da 9 anni il marito, un ragioniere, ex partigiano, le ha preferito un ragazzetto di 15 anni »). Abita a Roma, anzi in una megalopoli, a via del Prataccio Fiscale 5604, interno 406. Non ha figli. Il suo nome è Gemma; il cognome, Pontini. E come ogni brava donna impegnata ed emancipata ha una rubrica (vera commentatrice politica) a *Mixer*. E' la prima donna di Paolo Villaggio.

« Non l'avevo mai fatta. Neppure alle recite goliardiche. Neppure all'Italsider, in quel teatraccio dove è nato Fantozzi. Una lunga storia che avrò rac-



## Villaggio: come donna sono bello

contato 350 volte: una biografia in parte vera ma ormai è diventata così intensamente vissuta... Gemma comunque mi è stata predetta: lavoravo con Celentano e la moglie in *La locandiera*. Passa un attore e dice: "ehmm che vibrazione". Io faccio: "chi? Celentano?". "No, lei, signor Villaggio". Poi siccome sono sempre gentile con gli attori di secondo piano, pieni di comples-



si verso gli attori protagonisti, sempre strapagati, l'ho invitato a casa. E dopo quattro chiacchiere, questo mi ha preso la mano e mi ha predetto due cose: una che Io Solo, Solo Io, so, insomma mi ha detto un fatto terribile su un familiare che si è avverato. L'altra che avrei fatto la donna. Con successo straordinario ».

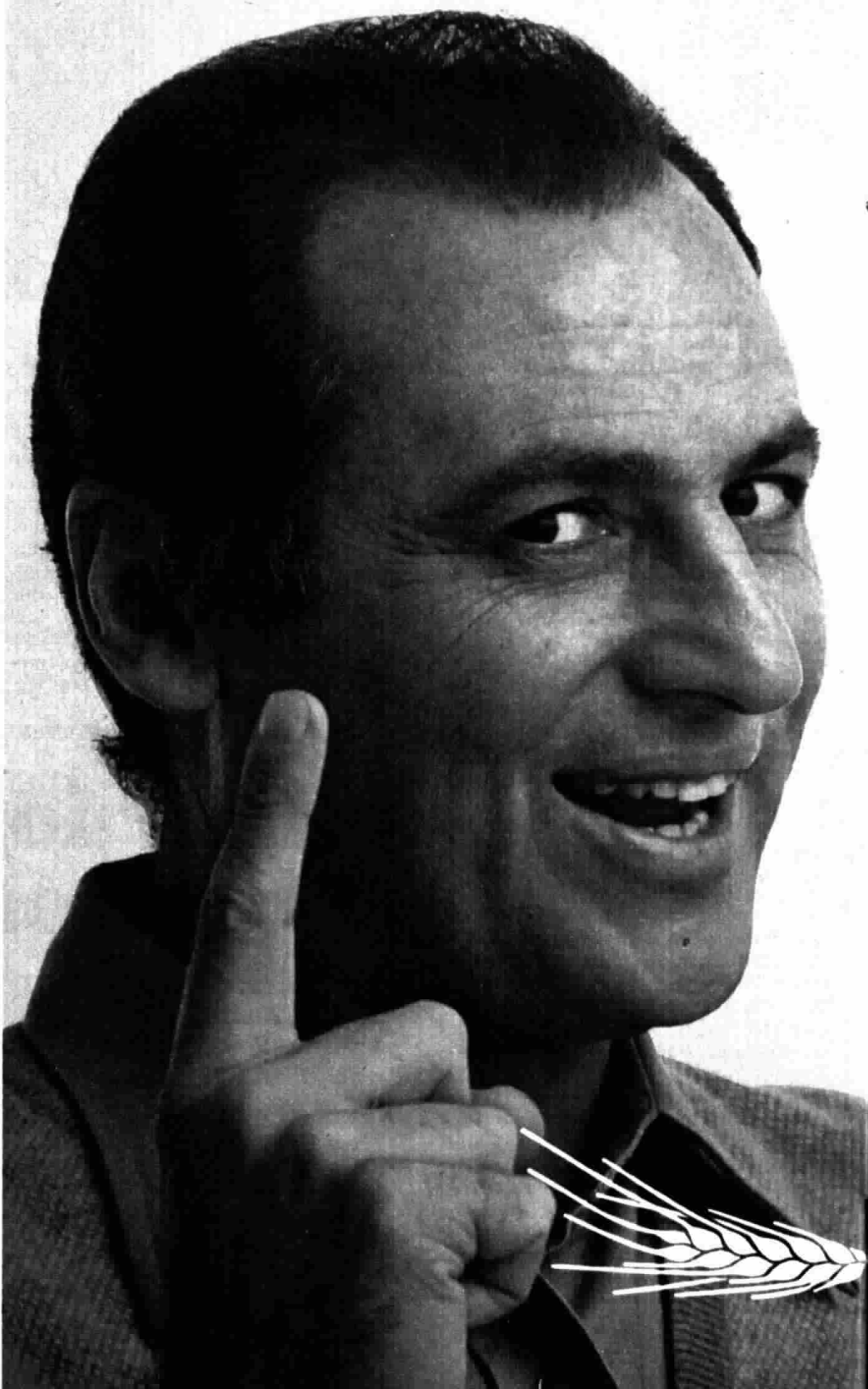
— E così è nata Gemma.

« In realtà è nata dopo due giorni. Benvenuti e De Bernardi, gli sceneggiatori dei miei 15 film, mi hanno detto se volevo fare una rubrica. Io da tempo dicevo che volevo fare il commentatore ai fatti del giorno. Non come Ruggero Orlando che è lucidissimo. Ma del tipo "signori, cari amici, le notizie che avete sentito nel sommario vanno lette così. Primo quello che voleva dire X non è quella specie di suono inarticolato. Perché X quando parla usa il 'morismo', una lingua straordinaria che usano quando non vogliono far capire. Quando invece vogliono essere comprensibili, fanno vedere le immagini " ».

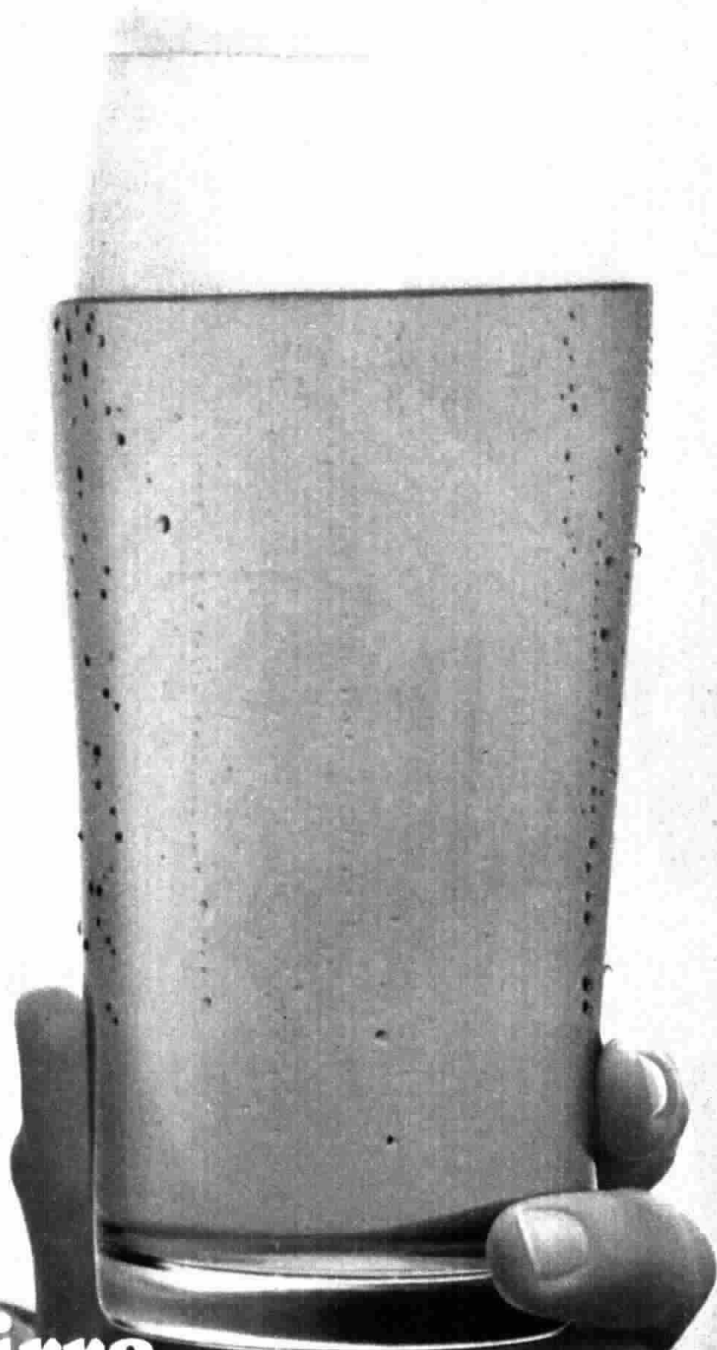
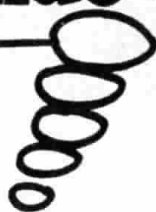
— E Gemma invece si fa capire, fa capire le vere notizie?

« Usa anche lei il linguaggio sofisticato di Adele Faccio. Ma fa ridere. Comunque ho deciso, anzi ho buttato là ai dirigenti che mi volevano, di fare il commentatore donna. In realtà per non farlo, perché mi dava fastidio l'appuntamento settimanale televisivo. E loro invece. "E' straordinario. D'Accor-

# "C'è una cosa che non manca mai in un buon frigorifero"



**“Ho capito:  
stai parlando di me”.**



**Birra...  
e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra

do ». Invece a me non piace. Ma capisci?, quando passi una certa barriera, sei un'istituzione, fai tutto ».

— **Ora comunque Gemma torna per il secondo anno consecutivo...**

« Io non volevo. Avevo già lanciato messaggi. Invece... Torna con le solite caratteristiche. E la sua vita. E' una caramellaia che "ha sofferto di diabete mellito". Parla ancora con accento genovese (io, nota bene, non lo so parlare). Ha la solita parrucca nera. Veste quegli abiti taglie forti. Quando sono diventato Gemma sono andato in un negozio romano di quelli che vendono



quel tipo di vestiti: c'era un vero pellerinaggio. Una tenerezza! Sono stato molto amato da tutte. Gemma avrà ancora problemi sessuali col marito: l'eroe della Resistenza continua ad andare a feste mascherate a Rio perché là ci sono i ballerini di samba. Lei farà appelli alle conigliette, alle amiche, alle compagne. Finirà sempre col dire "compagne, prendete coscienza della felicità di una donna sola..." poi si rivolgerà a Mimmo (il capo dello studio), "stasera hai niente da fare?... io sono brava in cucina, sono fedele, so far le carte..."; tutto in modo cialtronesco. Gemma ha il suo chiodo fisso sul maschio e poi commenta i fatti del giorno alla sua maniera femminista. E' una donna virago, fuma come un turco, adotta il linguaggio maschile, è piena di violenza ».

— **Villaggio se fosse stato donna sarebbe stato come Gemma?**

« Mia madre era bellissima ».

— **Se l'uomo Villaggio incontrasse una Gemma?**

« Mi farebbe tenerezza ma non l'inviterei mai a cena: una che ogni cinque minuti ti chiede un gelato o che so altro, bisognerebbe chiamare il 113 ».

— **Gemma diventerà come Fantozzi?**

« No, se non si avvera la profezia. L'ho rifatta solo perché è piaciuta a gente che stimo come Brusati o Patroni Griffi o Monicelli ».

**STEFANIA BARILE**

«PASSIONE D'AMORE» IL

# Stavolta



FILM DI SCOLA PER CANNES

# L'amore è proprio cieco

«Non è vero che la bruttezza sia segno esteriore di malvagità interiore» o che i brutti «siano segnati», dice il regista. Nel suo film la donna brutta vince sulle più belle. Ma muore

di GIUSEPPE BOCCONETTI



In questo servizio non vedrete il volto di Valeria D'Obici, protagonista di «Passione d'amore» tratto dal romanzo di Tarchetti «Fosca»: «Deve rimanere un segreto», dice il regista. Nelle foto due scene del film con Laura Antonelli, Clara, la donna bellissima amata da Giorgio, il capitano impersonato da Bernard Giradeau

Roma, aprile

**H**a messo a nudo i nostri molti difetti e le nostre scarse virtù. Ci ha insegnato a sorriderne anche. La satira gli è congeniale. Ettore Scola spinge il suo sguardo da miope ben oltre le apparenze per dirci chi siamo, e come siamo. Come sceneggiatore prima, e come regista poi, è considerato uno dei padri di quel felice filone cinematografico che va sotto il nome di «commedia italiana». Un genere che ha esportato in tutto il mondo una immagine dell'uomo italiano, della sua vita, forse sgradevole, non conforme, ma vera, autentica. Nei suoi film, e senza troppi sforzi, è possibile riconoscere tutti, indistintamente. Lo sanno bene anche coloro che dicevano o dicono che, per carità, gli italiani non sono affatto come li rappresentano film, poniamo, come «Se permettete parliamo di donne» o «Trevico-Torino... viaggio nel Fiat-Nam», «C'eravamo tanto amati», «Brutti, sporchi e cattivi», «Una giornata particolare», «I nuovi mostri». E che nemmeno gli intellettuali italiani «congelati» da Scola nel film «La terrazza», erano o sono così. Siamo dentro fino al collo, a sentire Scola, anche in questo «Passione d'amore» che sta montando «a fappe forzate» perché sia pronto per il Festival di Can-

nes. Ho incontrato Ettore Scola negli studi di via Margutta. «Cinque minuti soltanto», dice, mentre compone un numero al telefono attaccato alla parete. Ha parlato per più di mezz'ora. Una telefonata importante. Parlava forte, sono stato «obbligato» ad ascoltare. Ho saputo così una notizia che pochi conoscono, e destinata a rimanere segreta: a giugno, a Parigi, dirigerà un film tutto francese. Protagonista femminile sarà con tutta probabilità Hanna Schygulla.

— Di che si tratta?

«Si chiamerà «Fuite à Varennes». E' la storia della fuga di Luigi XVI e tutta la famiglia reale, a Varennes, nel 1791, durante la rivoluzione francese. Non è una rievocazione storica, ma una riflessione, un dibattito sul potere. Gli interpreti maschili saranno sicuramente Jean-Louis Barrault e Marcello Mastroianni».

— Da sceneggiatore hai scritto la maggior parte dei copioni per Alberto Sordi. Da regista hai fatto pochi film con lui.

«Non è vero, Sordi è stato protagonista di «Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?» e di «I nuovi mostri». Ha interpretato, poi, uno dei miei film migliori: «La più bella serata della mia vita». Altri film farò con lui, appena possibile. Ho molta

stima di Sordi e sono convinto che le sue straordinarie capacità d'attore non siano state ancora del tutto utilizzate».

— Nel '76 «Brutti, sporchi e cattivi» partecipa al Festival di Cannes e vince la Palma d'oro per la migliore regia. Sempre a Cannes, nel '79, «La terrazza» vince per la migliore sceneggiatura: la tua. Due tuoi film hanno avuto la «nomination» agli Oscar. Stai lavorando come un mulo per mandare «Passione d'amore» ancora a Cannes. Insomma, non ti dispiace concorrere ai premi. Come consigliere della Biennale di Venezia, invece, sei contrario all'assegnazione dei «Leoni d'oro» alla Mo-

## SCHEDA DEL FILM

### PASSIONE D'AMORE

Regia di Ettore Scola

Giorgio: Bernard Giradeau

Fosca: Valeria D'Obici

Clara: Laura Antonelli

Il dottore: Jean-Louis Trintignant

Il colonnello: Massimo Girotti

Il maggiore Tarasso: Bernard Blier

Soggetto e sceneggiatura: Ruggero Maccari e Ettore Scola

Direttore della fotografia: Claudio Ragona

Musiche: Armando Trovajoli

Scenografia: Fiorenzo Senese





Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



**oggi anche in confetti**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 2853 DEL 2-10-1969 Reg. Mi. San. N. 2755



## Stavolta l'amore è proprio cieco

stra del cinema. Non c'è contraddizione?

« No, e ti spiego perché. La Biennale di Venezia è un ente pubblico, finanziato con il denaro dei cittadini. Questi finanziamenti, fra l'altro insufficienti, vanno per due terzi al Festival del Cinema, che dura quindici giorni; mentre tra i compiti istituzionali della Biennale v'è quello di prevedere un'attività permanente nell'arco dei dodici mesi dell'anno. Non mi sta bene che la Biennale si definisca soprattutto come Festival cinematografico. I "Leoni", con il rituale e il cerimoniale connessi, sarebbero una spesa ulteriore. Per il resto, non sono affatto contrario ai premi: sono utili a far conoscere i giovani e certe opere meno garantite dalla logica di mercato, che chiede altri film, quei film cioè che vediamo quotidianamente sui nostri schermi ».

— Con altri hai tenuto a battesimo quello che si è soliti chiamare il filone della commedia italiana, di crudele satira del costume contemporaneo. Improvvisamente, ecco « Passione d'amore », film romantico, tratto da un autore romantico nel senso più letterale della parola, e ambientato nel secolo scorso...

« Non è la prima volta che faccio un film in costume: *L'arcidiavolo*, per

# UNA PRESENZA MISTERIOSA

« *Passione d'amore* » è tratto dal romanzo « *Fosca* », l'opera di maggiore impegno di Iginio Ugo Tarchetti (1839-1869), rimasta tuttavia incompiuta. Siamo nel 1862. In una città del Piemonte il capitano di cavalleria Giorgio Bacchetti conosce Clara, donna bellissima, sposata e madre di un bambino. Subito si amano. Trasferito in un presidio di confine, Giorgio si separa da Clara. Frequenta la tavola del suo colonnello, dove un posto è sempre apparecchiato, ma sempre vuoto: è della cugina del colonnello, Fosca. La ragazza se ne sta sempre chiusa in camera a leggere, a suonare il piano, in compagnia del suo male incurabile. Giorgio è turbato da quella « presenza » invisibile e misteriosa. Un giorno la scorge e resta folgorato: Fosca (quale altro nome poteva avere?) è di una bruttezza estrema, ma è già perdutamente innamorata di Giorgio. Incomincia a cogliere tutte le occasioni per stargli vicino. Lo segue, lo insegue, lo perseguita. Giorgio per evitarla si rifugia nel lavoro. La salute di Fosca peggiora. Il medico convince Giorgio ad andare da lei. Mosso a pietà, l'ufficiale accondiscende e trascorre una notte nella sua camera. Tornerà a vederla tutti i giorni. Fosca è felice. Ora è Giorgio che si ammala. Durante una licenza in città incontra ancora Clara. Sentono di amarsi più che mai, anche se non si rivedranno mai più. Tornato al presidio, e durante il pranzo di Natale, Giorgio vede Fosca a tavola: è raggiante. Riceve anche la comunicazione del suo trasferimento. Fosca si aggrappa a lui, lo implora, grida davanti a tutti il suo amore. Il colonnello, sopraffatto dalla vergogna, sfida a duello Giorgio. La stessa notte Giorgio innamorato torna nella camera di Fosca. All'alba ucciderà in duello il colonnello, e Fosca morirà felice dopo l'unica notte d'amore della sua vita.



Massimo Girotti (il colonnello) e cocktail al castello: Bernard Giradeau (Giorgio), Fosca (Valeria D'Obici, di spalle), Jean-Louis Trintignant (il dottore) e Bernard Blier (maggiore Tarasso). *Passione d'amore* potrebbe benissimo essere ambientato ai nostri giorni, dice Ettore Scola. « Non mi pare che i rapporti tra gli uomini, la loro mentalità siano granché cambiati da cento anni in qua, dall'epoca di Fosca ».

esempio, tratto da una novella di Machiavelli. Anche il mio prossimo film — come ti ho detto — sarà in costume. Ma sono film che potrebbero benissimo essere ambientati ai nostri giorni. Sono attuali. Non trovo alcuna differenza tra *Passione d'amore* e *La terza razza*, o *Una giornata particolare*. In tutti c'è la stessa carica polemica. In *Passione d'amore* la polemica è contro la mentalità corrente, soprattutto borghese, che ha canonizzato i concetti, le nozioni di bello e di brutto. Un retaggio che ci portiamo appresso da secoli, attraverso la letteratura, la poesia,

la pittura, la scultura, la fotografia ed oggi anche attraverso il cinema e la televisione. Tutto quello che è "diverso", "altro" da ciò che abitualmente intendiamo per bello è "brutto". Un marchio che accompagna, soprattutto la donna, fino alla morte: nei rapporti di vita con gli altri, dovunque, sempre. Quando diciamo di una persona: ma quanto è brutta! non esprimiamo una valutazione autonoma, ma adeguiamo il nostro giudizio alla mitologia del bello. Ed ecco il brutto farsi "diverso", anormale, trasgressivo. Comunque, *Passione d'amore* non è un film

che rivaluta la bruttezza ma la continuazione d'una mia riflessione sulla condizione della donna e dell'uomo, degli esclusi, dei diversi, siano essi baraccati (*Brutti, sporchi e cattivi*), omosessuali (*Una giornata particolare*) o emigrati (*Trevico-Torino*). Tratta anche dei rapporti tra gli uomini, della loro mentalità: non mi pare che siano cambiati molto dall'epoca in cui Iginio Ugo Tarchetti — da cui *Passione d'amore* è stato tratto — scriveva il suo romanzo *Fosca*, dal nome della protagonista. Anzi, in conseguenza della maggiore capillarità e penetrazione dei mezzi di comunicazione di massa, sono diventati più numerosi i modelli estetici verso i quali la gente viene continuamente spinta a fare riferimento. Non mi pare, poi, che in tutti gli altri film io non abbia sottolineato la importanza dei sentimenti che, soprattutto in questo momento, credo debbano avere più forza e valore. Sono convinto che perché la vicenda umana

ACIDO  
MURIATICO

AMMONIACA

CLORO

ATTENZIONE  
A NON CORRODERE!

**SUPER  
TRIM  
CASA**

Detergente liquido  
concentrato:  
pulisce a fondo  
senza corrodere

contiene  
**ALCOOL**



ARMANDO TESTA SPA

## Stavolta l'amore è proprio cieco

progredisca, anche nei momenti difficili, bisogna fare sempre riferimento all'uomo, al suo patrimonio sentimentale ».

— Per il ruolo di Fosca, interpretato da Valeria D'Obici, hai dovuto fare la stessa operazione che fece Pietro Germi con Daniela Rocca per « Divorzio all'italiana »?

« No, Germi aveva esigenze di stile per cui ha dovuto rendere grottesco il personaggio. Io non ho avuto questa esigenza. Il trucco è intervenuto in minima parte ».

— Non è un complimento per l'attrice.

« Non fraintendermi. Non l'ho scelta perché è brutta. Anzi, Valeria mi serve proprio per sfrondare certe idee che noi abbiamo della bellezza. E' un tipo di bellezza, diciamo, diverso da quello classico idealizzato nelle sculture greche. I lineamenti del suo volto per me testimoniano di una bellezza interiore, fuori del canone. Esattamente come immaginavo Fosca. Per questo di Valeria D'Obici, com'è nel film, nessuno dovrà vedere, nemmeno tu, una fotografia. Dev'essere una sorpresa ».

— Ti lascia indifferente il fatto che un'altra « Fosca », per la regia di Enzo Muzii, è stata mandata in onda recentemente dalla televisione?

« Sì, totalmente indifferente. Sono due cose completamente diverse anche se la fonte d'ispirazione è la stessa ».

— Per molti anni hai scritto sceneggiature che altri poi firmavano. Hai fatto il « negro ». Oggi ti servi a tua volta di « negri »?

« No. E' ormai una « istituzione » finita. Devo dire che, se da un punto di vista morale è bene che il mestiere del « negro » sia scomparso, dall'altro devo riconoscere che era un mezzo per arrivare, farsi conoscere. Vista la scarsità di giovani autori, oggi, forse anche la strada del « negro » sarebbe stata un viatico ».

— Antonioni, Rosi, Fellini, Comencini, Bertolucci, i fratelli Taviani, tutti hanno lavorato per la televisione. E tu?

« Mi è stato offerto, ma non ho accettato perché la televisione mi crea problemi di linguaggio. Il linguaggio cinematografico che, faticosamente, attraverso anni di lavoro, sto cercando di acquisire non mi sembra giusto per la televisione. Vedo molto cinema « adattato » alla televisione, molto teatro. Ho visto televisione vera in rarissimi casi. Con Bergman, per esempio. O con Ugo Gregoretti, da noi. Non mi interessa fare un film che poi verrà trasmesso « anche » dalla televisione. Sono dell'opinione che la televisione



*Ancora Bernard Giradeau (Giorgio) e Valeria D'Obici (Fosca), la cui immagine deve restare segreta fino all'uscita del film*

ha delle leggi di linguaggio che vanno rispettate. Come penso che il cinema, oltre a una sua specificità, abbia una utilizzazione diversa, e cioè nelle sale cinematografiche, nella visione collettiva e attenta. Cinema e TV non sono la stessa cosa ».

— Si dice che una delle ragioni per cui il nostro cinema è in crisi è che i nostri migliori autori hanno interessi culturali, sociali e politici non in sintonia con quelli del pubblico. Continuerebbero, cioè, a raccontare se stessi...

« E' possibile. C'è un offuscamento della fisionomia del cinema italiano, che aveva trovato il suo momento di maggior rilievo con il neorealismo. La commedia italiana è figlia del neorealismo. Ma si sono fatte migliaia di orribili commedie all'italiana. Quelle dieci, venti opere che hanno dato il segno al genere somigliavano alla società in cui vivevamo, l'affiancavano, qualche volta la precedevano. Negli ultimi anni il cinema italiano ha perseguito la farsa, e nemmeno la nobile farsa, perdendo l'aderenza che aveva con la realtà del Paese ».

— E' vero che quella degli sceneggiatori italiani è una corporazione impenetrabile, per cui gli autori cinematografici sono sempre gli stessi?

« E' una corporazione quanto lo sono state tutte le altre corporazioni che affliggono oggi l'Italia. E' vero, non c'è stato ricambio, ma la colpa è delle strutture cinematografiche. Nessuno ha pensato al futuro, allevando nuove leve. C'è da dire, però, che oggi la sceneggiatura non pare corrispondere più al bisogno di esprimersi da parte dei giovani di quanto non lo sia la regia. Abbiamo difatti molti più giovani e bravi registi che non giovani sceneggiatori ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

CARTA  
VETRO

ATTENZIONE  
A NON GRAFFIARE!

**SUPER  
TRIM**

**CREMA**

Abrasivo cremoso:  
pulisce a fondo  
senza graffiare

formula

**LIMONE**







**MA È PROPRIO VERO CHE TUTTO VA MALE?**

# Quando la mucca funzi

**Con Anna Maria Tatò, Sandra Milo e la troupe di «Tam tam» siamo andati alla scoperta della «provincia che produce». Quanto costa seguire le abitudini alimentari degli italiani**

di SERENA JANNICELLI

Modena, aprile

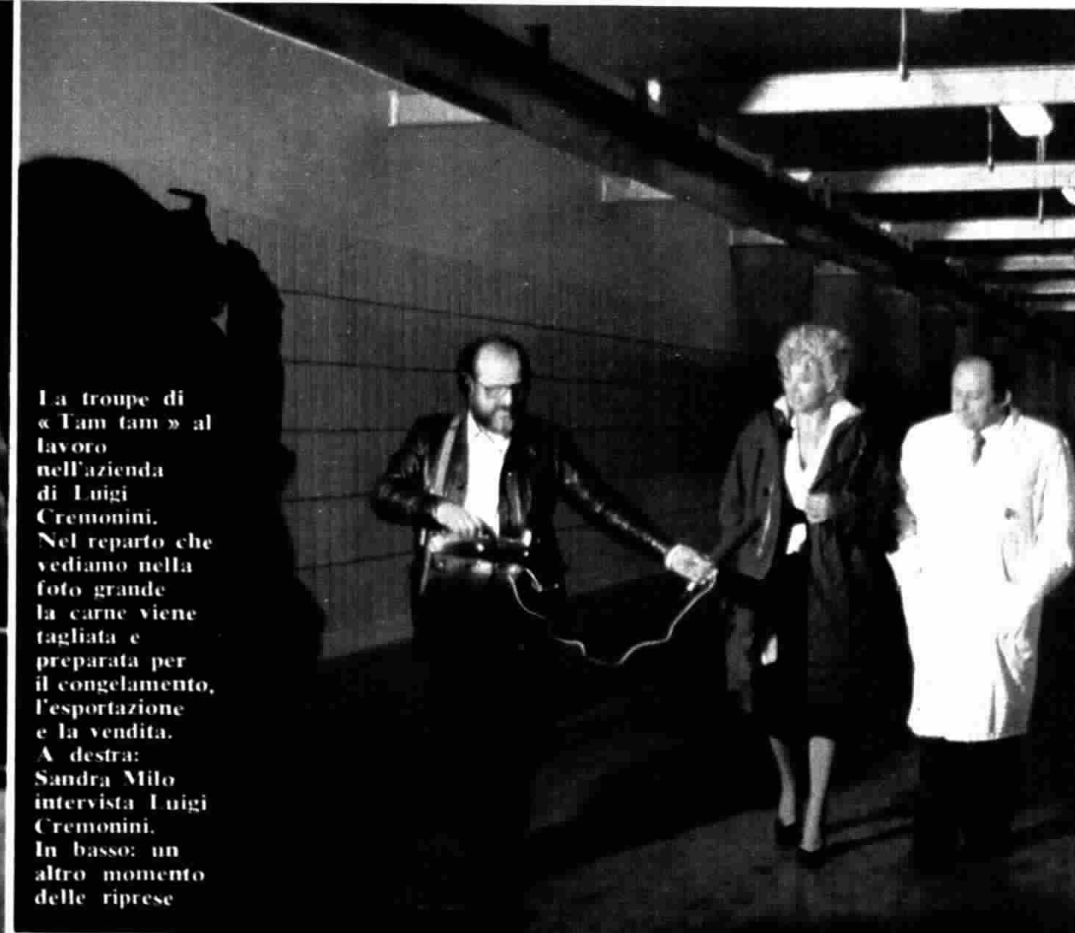
**L**e bestie entrano in fila, scalpitano, non sono di buon umore e lo esprimono con profondi muggiti. Qualcuno gli spara in mezzo alla fronte, una macchina gigantesca le solleva per le zampe posteriori e poi via la pelle, la testa, cuore, frattaglie. Anche a non esser zoofili e pensando alle bistecche, lo spettacolo è di quelli che lasciano il segno. Siamo a Modena, nell'azienda di Luigi Cremonini, forse il più importante operatore italiano nel settore delle carni. Abbiamo seguito

*Tam tam* per un servizio sull'Italia che funziona, spinti dall'ormai nota diffidenza giornalistica per la quale l'unica certezza è il dubbio: sarà vero che funziona?

Il programma è affidato ad un binomio bizzarro: Anna Maria Tatò e Sandra Milo. La prima, regista raffinata di cinema e di altri servizi per *Tam tam*; la seconda, grande attrice che svampita non è, e non ci venga a raccontare che lo è stata mai. Perché si occupano di economia? Occhi sgranati: «E perché no? Viviamo in questo Paese, abbiamo



La troupe di « Tam tam » al lavoro nell'azienda di Luigi Cremonini. Nel reparto che vediamo nella foto grande la carne viene tagliata e preparata per il congelamento, l'esportazione e la vendita. A destra: Sandra Milo intervista Luigi Cremonini. In basso: un altro momento delle riprese



**ore 20,40**  
**TV1**  
**VENERDI'**  
**1° MAGGIO**

**ona**



**Sandra Milo e Anna Maria Tatò da qualche tempo lavorano insieme in cinema e TV. Per « Tam tam » hanno curato dei servizi d'economia cercando « d'affrontare questo genere di problemi con un'ottica diversa, meno fredda »**

una testa... ». E la testa ha il sopravvento ora. Mentre la troupe, chi più chi meno, tenta di sgattaiolare via da questa scena apocalittica per « una boccata d'aria », una sigaretta e altre scuse, arriva stentorea la voce della Tatò: « Giriamo qui! ».

Cremonini, intanto, non si vede. Un suo collaboratore c'informa che non assiste mai alla macellazione (500 capi al giorno). Non era lui che ieri sera diceva: « I bovini sono stupidotti, non si accorgono mica... »? La mucca che sta entrando ora dev'essere particolar-



# Rendez-vous Vetta

Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.



Mod.  
24905.910  
Oro 750‰,  
a quarzo,  
corona cabochon.



Mod.  
22935.910  
Bicolore acciaio  
e placcato oro,  
datario.



Mod.  
22904.934  
Placcato oro,  
a quarzo.



Mod.  
22907.903  
Placcato oro,  
a quarzo,  
impermeabile.

**Vetta** con movimento  
ETA Swiss Quartz  
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia  
Longines-Vetta: I. Binda S.p.A.  
20121 Milano Via Cusani, 4



## Quando la mucca funziona

mente intelligente. Giuriamo tutti fedeltà alle carote, ma all'ora di pranzo eccoci davanti ad una bella bistecca alta tre dita. Cremonini, persona peraltro dolce e gentilissima, insiste: « Con i nostri sistemi non si accorgono di nulla. Quando arrivano gli arabi a prendersi le loro bestie, sì! Vengono di persona e se le macellano secondo i loro riti: faccia alla Mecca, preghiera ad Allah e le sgozzano per dissanguarle completamente... ».

— **Tagliamo corto. Dunque la nostra carne se ne va tra l'altro in Arabia. Come mai, allora, siamo un Paese importatore se ne abbiamo tanta che addirittura la esportiamo?**

« Perché siamo un popolo esigente, abituato ai lussi. In Toscana, per esempio, vogliono mangiare della carne che non hanno più e la Jugoslavia invece sì... Al Sud chiedono la fettina magra, perché fa caldo e non si possono mica cucinare i nostri bolliti emiliani! Insomma, ogni regione ha la sua. Noi importiamo dall'estero le carni pregiate, i cosiddetti posteriori, ed esportiamo gli anteriori... In Germania, in Francia non sono tanto viziati. Si mangiano pure i reni, che da noi sono buttati. Poi, parliamoci chiaro: io spendo meno a trasportare la mia carne a Francoforte che a Palermo. In poche ore sono ad Atene. Questa è la realtà ».

— **Ma perché, per esempio, non possiamo averle noi quelle bestie che piacciono tanto ai toscani?**

« E dove le facciamo pascolare? L'Italia è per due terzi collina, il resto

timeb





Nelle foto Sandra Milo e Luigi Cremonini durante il servizio per Tam tam. L'industriale modenese è il più importante operatore italiano nel settore della carne



è coltivato, e rimane la Pianura Padana che è sfruttata per allevamento, al massimo e con alto livello tecnologico ».

E la tecnica ha fatto miracoli anche in questa azienda: capannoni immensi, macchinari sofisticatissimi, settecento operai che si aggirano come formichine vestite di bianco. In uno stanzone lustrato un centinaio di persone tagliano e preparano la carne che andrà venduta fresca, subito. La Milo passa indenne, con la sua famosa camminata, tra i quarti di bue. Tacchi a spillo e tailleur nero. Il ritmo di lavoro aumenta sensibilmente.

Impressionante vedere esili ragazzette che maneggiano cinquanta chili di carne alla volta con un luccichio di coltellacci. Intanto arriviamo al reparto congelamento. La porta ermetica di una delle celle frigorifere si apre con lo stesso fragore che doveva fare quella di Apriti Sesamo. 40 gradi sottozero, praticamente il polo. Anna Maria Tatò e Sandra Milo non battono ciglio. La troupe è all'erta, in attesa. La frase te-

muta arriva: « Giriamo qui! ». Effettivamente lo spettacolo è grandioso: tra ghiaccio e fumi, file e file di carne congelata ci sovrastano come palazzi di tre piani. Cremonini ha l'aria giustamente fiera: « Viene da tutto il mondo, è già pronta per essere distribuita. L'abbiamo portata a quaranta gradi in trenta secondi e anche se la dovessimo mangiare tra anni ed anni, la ritroveremo perfetta ».

— **Ma non sarà per quest'operazione che a volte la nostra fettina si trasforma in una cosa che sbuffa, si accorcia, si accartoccia e sembra voglia scappar via dalla padella?**

« Scherziamo? Questo avviene quando le bestie sono state gonfiate con estrogeni e altre porcherie... Venite a vedere cosa mangiano da noi ».

Le stalle di Cremonini sono sparse per tutta la campagna modenese, sormontate da una statuetta di S. Francesco con vicino una mucchetta minuscola. Ci sono vitelli d'ogni tipo e misura. Ciccio e tranquilli ruminano

piante di mais trinciate e pressate che hanno odor di limone. Però ci sono anche altri odori. La troupe, lievemente in allarme, guarda di sottocchi la Tatò, olimpica e indistruttibile. E infatti: « Giriamo qui! » Cremonini tenta di convincere, con scarsi risultati, la Milo a respirare a pieni polmoni.

« Io non vi capisco: per me è come stare in un prato e questi vitelli sono i miei fiori! ». Che è innamorato delle sue bestie e del suo lavoro si vede. « Non ho fatto altro nella mia vita. Io e mio fratello abbiamo cominciato con cinque bestie che ci siamo macellati da soli, poi sono venuti i primi operai e mangiavamo insieme a casa mia, con mia moglie che cucinava per tutti... ».

Ora l'azienda fattura circa duecento miliardi l'anno, il 4 % della produzione nazionale, in un Paese che produce solo il 65 % del suo fabbisogno. Come mai gli altri operatori della carne hanno permesso a Cremonini di far la parte del leone, di svilupparsi tanto in tempi di crisi?

« Permesso?... Sono invecchiati, altroché! Io ho quarant'anni e già cerco di affidare i miei affari ai collaboratori più giovani. Bisogna rinnovarsi, essere veloci nelle spedizioni, capire le esigenze del mercato. Questo è un commercio nuovo, nato con il boom, perché prima la carne non si mangiava... ».

— **Si è parlato molto di carne. Anche le pecore sono « carne », ma qui non ci sono...**

« Se è per questo non ci sono neanche i pastori. A certa gente non va giù che le pecore possano partorire anche durante il week-end e alle pecore per questo ed altri fatti non va giù di dover fare la settimana corta... ».

SERENA JANNICELLI

## L'INFORMAZIONE È SPETTACOLO

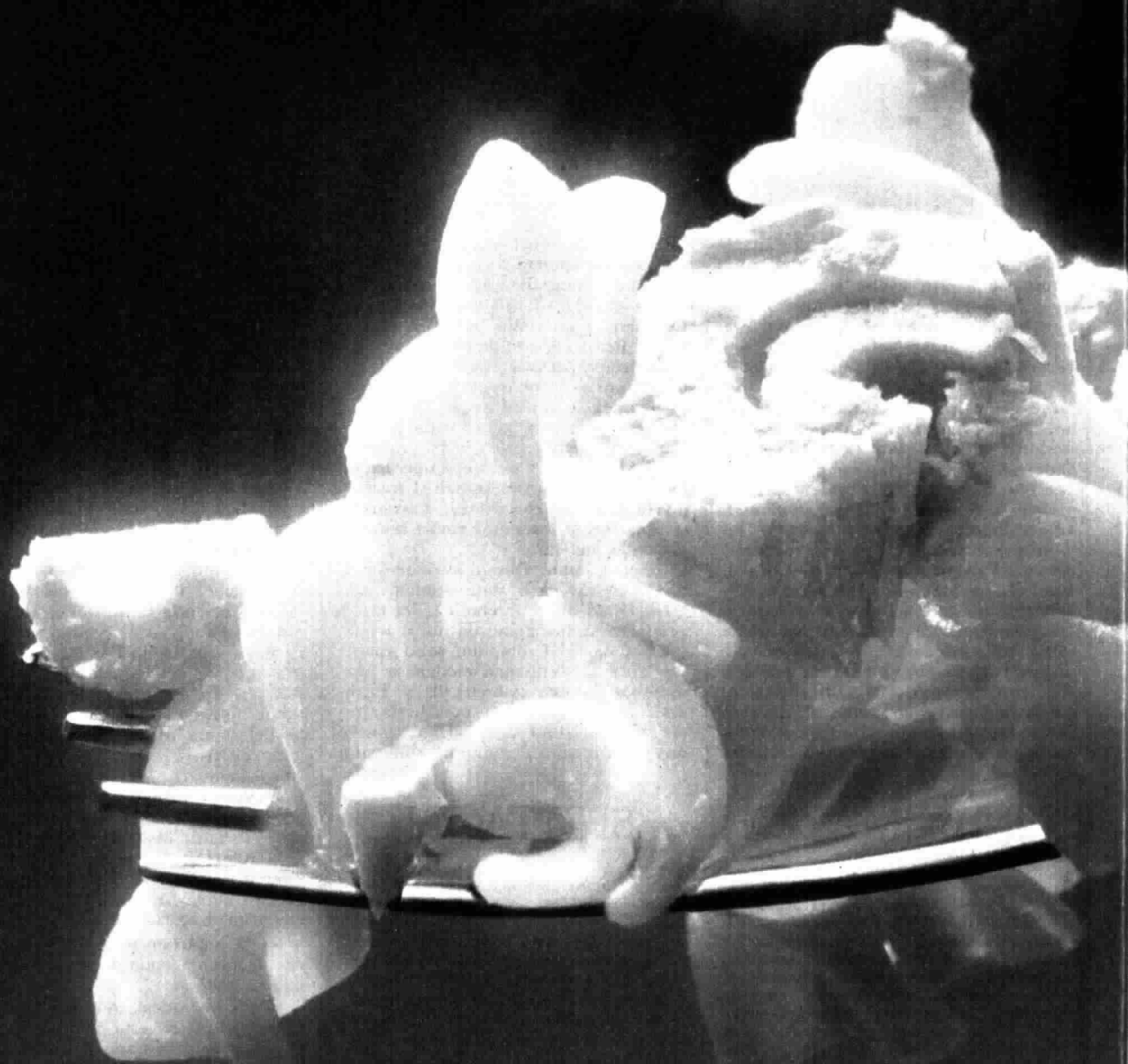
Cos'è cambiato a « Tam tam », come mai la gente di spettacolo si occupa di problemi riservati un tempo al giornalismo tradizionale? Lo abbiamo chiesto a Nino Criscenti, curatore del programma.

« Non è cambiato nulla di fondamentale. Quando Sandra Milo è venuta a propormi un servizio sull'importazione e l'esportazione della carne in Italia ero incuriosito. Sicuramente non avrebbe scimmiettato il giornalista televisivo, ma sarebbe rimasta se stessa, con le sue domande, con un approccio meno noioso all'economia che ormai è diventata il genere d'informazione più popolare, che coinvolge tutti, interessa tutti. « Tam

tam » rimane legato all'informazione giornalistica... ma questa è già spettacolo: il volo spaziale in diretta, il golpe spagnolo, l'attentato a Reagan che arriva nelle nostre case mezz'ora dopo, in tutta la sua drammaticità. Se qualcosa è cambiato è la ricerca di un uso diverso, più elastico dei mezzi e dei linguaggi televisivi. Perché per esempio fare un servizio « su » Jannacci o Dalla quando può essere « di » Jannacci o Dalla? Infatti li vedrete presto questi servizi. Come, a luglio, in occasione del suo centenario, « vedrete » Pinocchio intervistato da Giorgio Manganelli ».



# TONNO SIMMENTHAL. SUPERA PERSINO L



# TANTO SAPORE CHE A PROVA FUSILLI.

Cos'è la prova fusilli?

E' il miglior modo per giudicare  
il sapore di un tonno, perché i fusilli in bianco,  
da soli, sanno proprio di niente. Se un tonno  
riesce a dare sapore a un piatto così, vuol dire che è  
proprio un gran tonno. Tonno Simmenthal.

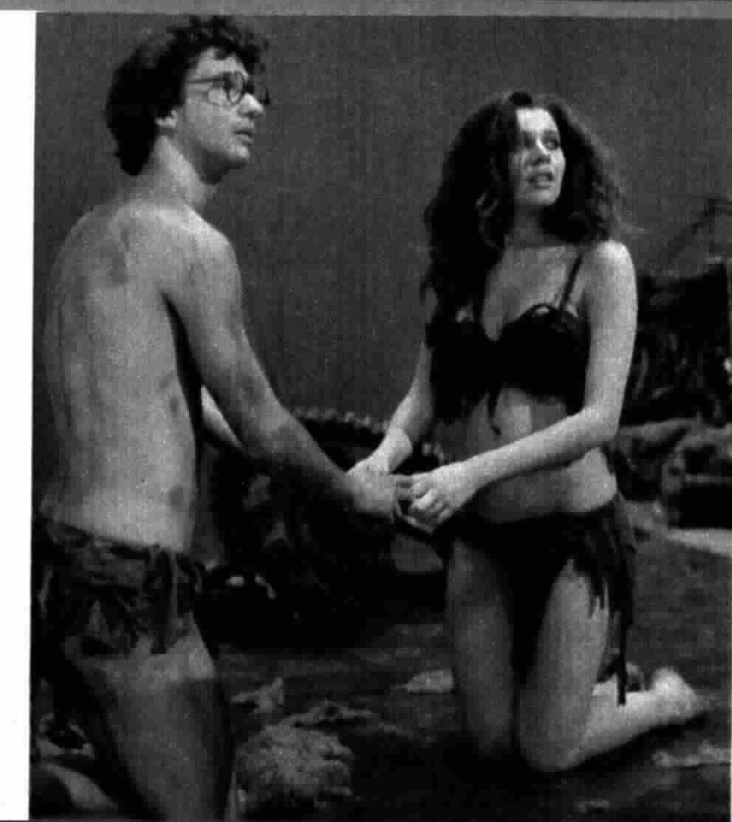
Non solo tenero, compatto, rosato, ma  
anche tanto sapore che supera persino la prova fusilli.

Quando scegli un tonno pensa a  
Tonno Simmenthal, perché se un tonno  
non ha sapore, che tonno è?



ANTEPRIMA TV / ZAVATTINI «LETTO» DA GREGORETTI

# Ma quest'inferno



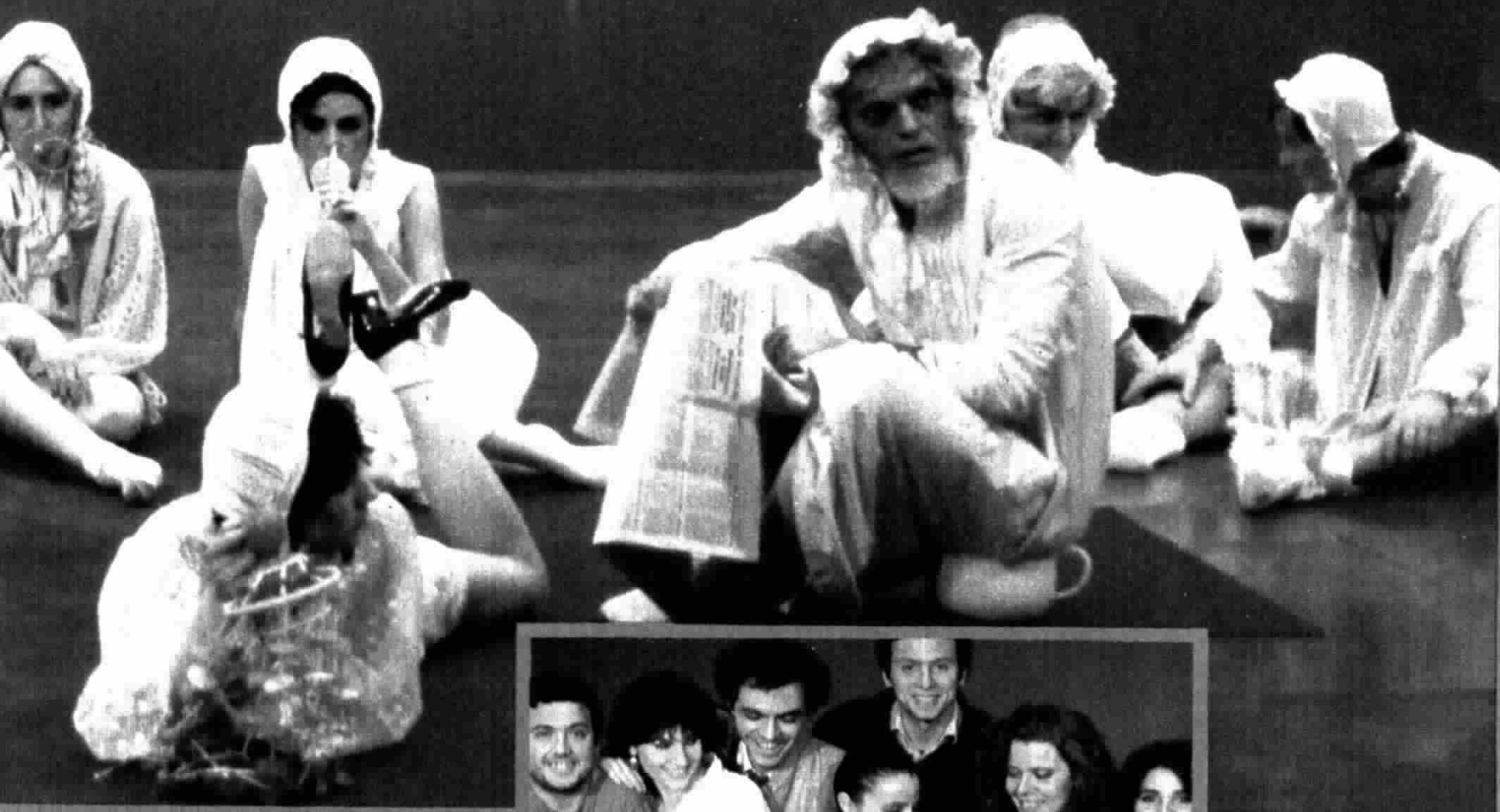
**Da « Parliamo tanto di me » una commedia più grottesca che divina popolata di dannati verdi e beati sulle nuvolette. Un aldilà visto con ironia e rappresentato da venti neo-attori**

di DONATA GIANERI

Torino, aprile

**È** un inferno tutto verde biliardo: diavoloni verdi alla Rabelais che sventolano la lunga coda col pompon e dannati verdi come baccelli che fingono di fare i dannati. Insomma un inferno allegro e carnevalesco, dove i bugiardi sgranano a ruota libera una panzana dietro l'altra, proprio come il barone di Münchhausen, gli invidiosi invidiano a tutto spiano, i golosi si tuffano a capofitto su sfogliatine e bigné, dicendo, con la bocca piena, « ma quest'inferno è un vero paradiso! ». L'atmosfera diventa più morigerata e rarefatta via via che si ascende. Già in purgatorio c'è un'aria asettica da clinica svizzera, solcata da un'eco lontana di cori angelici, con una quantità di beati in « aspettativa », distesi su prati sempreverdi, che ingannano l'attesa di secoli sfogliando margheritine. Nel paradiso, vero trionfo di azzurro e rosa

# è un vero paradiso !



chicca da gigantesca nursery, gli eletti, travestiti da neonati, si rotolano spensieratamente sulle nuvolette: si vedono puponi con barba e polpacci pelosi che escono dal ciripà, puttoni in pagliaccetto di spugna e baffi alla Mao che fanno pipì nel vasone, pupattole in baby-cresci con gli occhioni sgranati sotto le ciglia finte: sembra un festival dell'Absorba uscito dalla perfida matita di Dubous. Si tratta, invece, d'una sorta di *Divina Commedia* in chiave grottesca, dove agli orridi disegni dal Doré si sostituiscono i chromakey ideati da Guglielminetti. Insomma, l'aldilà immaginoso e irriverente descritto da Zavattini in *Parliamo tanto di me* e rivisitato con occhi ironici da Ugo Gregoretti.

Un binomio, a pensarci, quasi esplosivo. Zavattini ai suoi tempi scrittore di rottura, tutto accensioni fulminee a lampo di magnesio e Gregoretti regi-



*Paradiso, inferno e purgatorio visti da Zavattini e Gregoretti e affidati a venti allievi della scuola di recitazione diretta da Luigi Proietti. A fianco, Zavattini « in visita » sul set*





# Tre sorsi e siamo già ottimi amici.



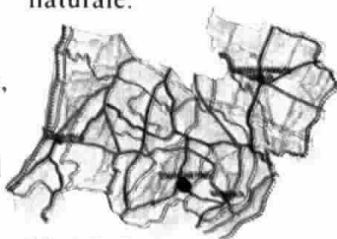
Lambrusco di S. Croce,  
Lambrusco di Castelvetro,  
Lambrusco di Sorbara.  
Vini dall'esuberante  
carattere famosi in tutto il  
mondo. Coltivati nel  
Modenese sin dall'epoca  
Romana.



Tre vini genuini  
ed autentici:  
Salamino di S. Croce,  
sapido e fresco.  
Grasparossa di Castelvetro,  
morbido e vellutato.  
Sorbara, vivace, dal sentore



di viola. Tre vini  
vinificati solo nelle zone di  
produzione e fermentati  
unicamente con metodo  
naturale.



Vini da bere  
giovani, che si adattano a  
qualsiasi tipo di cucina e  
che piacciono a tutti; dai



buongustai per il bouquet  
e la tradizione ai più  
giovani per la frizzante  
cordialità. Ma nella  
scelta dei  
Lambruschi  
DOC di



Modena  
controllate che nel  
collo della bottiglia ci  
sia il bollino del *Consorzio  
tutela del Lambrusco*.  
Perché il Consorzio rilascia  
i bollini solo a quei  
Lambruschi che superano  
il più rigoroso esame di  
selezione e qualità:  
*cioè ai migliori.*



**Consorzio tutela del lambrusco  
di Modena**

Viale Martiri della Libertà, 28 - Modena



## Ma quest'inferno è un vero paradiso !

sta di rottura dei giorni nostri, tutto invenzioni folgoranti risolte sul filo del rasoio. Entrambi carichi di fantasia. Bonario il primo, più sottilmente cattivo il secondo. Ma la scintilla magica non è scoccata: è impresa ardua dirigere l'opera di uno scrittore vivo, vegeto, con una spiccatissima personalità e, inoltre, senza peli sulla lingua. Gli autori che affidano il proprio parto letterario a un regista si sentono come madri nei confronti della bambinaia: sempre armati di suggerimenti e sempre esposti a vedersi mettere alla porta col gesto imperioso comune, appunto, alle bambinaie e ai registi esasperati.

Non si è giunti a tali estremi tra Gregoretti e Zavattini, anche perché *L'Italia che fa spettacolo* è stata girata tutta ad autore assente: si temeva molto che la fantasia dell'uno provocasse un corto circuito urtando contro la fantasia dell'altro. Ma Zavattini, di cui ogni tanto si ventilava l'arrivo, non ha mai messo i piedi in studio e, quando è finalmente capitato a Torino, la lavorazione era finita.

Tuttavia, per un regista ribelle alle direttive d'ogni tipo, come Gregoretti, si è trattato di un'invisibile palla al piede: « Va specificato, anzitutto, che la trasmissione è sullo Zavattini scrittore, cioè destinato alla pagina e non allo



Due scene del programma L'Italia che fa spettacolo realizzato da Ugo Gregoretti sul testo di Zavattini. Parliamo tanto di me, con l'aggiunta di alcune pagine di sceneggiatura incompiuta e di un diario cinematografico dell'autore



schermo. Per cui già nella cernita degli scritti ci saranno divergenze. Ovviamente ho scelto quelli che piacevano di più a me e che non sono necessariamente quelli che piacciono di più a lui. Anche per questo, alla fine della terza puntata, includo una specie di conclusione sotto forma di lettera aperta a Zavattini nella quale mi scuso di avere scelto certi scritti invece di altri, accennando a quelle sue opere, magari più belle, che non ho voluto affrontare perché, dato il loro carattere poetico e lirico, avrebbero potuto essere offese da un mio tentativo di visualizzazione. Mi sono anche imposto

una sorta di fedeltà come traduttore in immagini televisive, vietandomi le libertà che un regista si concede, in genere, quando affronta una sceneggiatura scritta da altri. E' un principio che cerco di osservare sempre quando si tratta di testi classici, per lasciare intatta la pagina com'è. Secondo me, d'altronde, il modo più creativo da parte del regista consiste nello sforzo che occorre per non violentare l'autore, non deformarlo o piegarlo al proprio stile. Tendo perciò a scegliere autori che mi siano congeniali e che mi sento di rappresentare senza tradirli, come Bulgakov o Campanile, dei quali ho

cercato di rispettare anche le virgole, lasciando assolutamente intatta la lettera e cercando di cogliere, il più approfonditamente possibile, lo spirito ».

« C'era poi l'enorme difficoltà di trovare gli attori adatti », prosegue Gregoretti. « Leggendo le pagine di Zavattini ho avuto un'impressione di grande freschezza e levità che mi ha posto dinanzi al problema degli interpreti. Mi sono chiesto, subito, che cosa sarebbe potuto venir fuori da questa cosa se interpretata da un ceto medio di attori, visto che il grande numero di personaggi e il tempo in cui sarebbero dovuti restare a disposizione c'impediva di aspirare a grandi nomi. E così mi è venuta l'idea di scritturare in blocco gli allievi della scuola di recitazione diretta da Gigi Proietti, venti giovani che tra l'altro conoscevo per aver visto il loro saggio al Teatro Brancaccio. Sapevo di correre rischi d'altro tipo, a causa della loro non ancora compiuta preparazione, ma speravo di ottenerne, in compenso, una diffusa freschezza fisica e istintiva. E secondo me sono riuscito a realizzare questo, anche quando sono truccati da vecchi ». E anche per loro è stata un'avventura.

Da aggiungere a tutto ciò la fatica di legare scritti, spesso brevissimi come flash, e dare all'insieme una visione unitaria. Gregoretti lo ha fatto inventandosi una chiave scherzosa, che ha ribattezzato « codice zavattiniano ».

Tutti gli argomenti vengono riuniti sotto intestazioni diverse, come nella Treccani: Zeta-Ma, Zavattini e il matrimonio; Zeta-Mo, Zavattini e la morte; Zeta-Po, Zavattini e i poveri e via di questo passo. La prima puntata è eterogenea, la seconda invece monotematica; si chiama Zeta-Ci e mette insieme Zavattini e il cinema. Vi si ritrovano infatti alcune pagine di un suo diario cinematografico che abbraccia mezzo secolo di vita, insieme con qualche sceneggia-

tura incompiuta oltre a un condensato di un primo atto d'una sua commedia intitolata *Come nasce un soggetto cinematografico*.

Quindi la terza puntata, Zeta-A, Zavattini e l'Aldilà; Zeta-Di, Zavattini e Dio, cui si potrebbe aggiungere un Zeta-Gre (ovverossia, naturalmente, Zavattini e Gregoretti) visto che la puntata si conclude con una lettera del regista all'autore, sorta di scherzoso mea culpa: « Io sono me, la scelta è tutta mia, i limiti della trasmissione sono i miei ». Amen.

DONATA GIANERI

**RADIO  
UNO**

da giovedì 30  
dopo i GR 1

**Tempestive informazioni  
sulle condizioni del tempo,  
l'andamento del traffico  
e i percorsi alternativi.  
Un esempio inedito  
di collaborazione tra  
i diversi enti interessati**

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, aprile

**A**l servizio di chi viaggia. Potrebbe essere lo slogan (ne è senz'altro lo spirito) della nuova trasmissione, dal titolo *Onda verde*, dedicata agli « autoradiomobilisti » che inizia questa settimana su Radiouno. Più che di una trasmissione si tratta di un'ampia e articolata programmazione, con numerosi flash giornalieri e spazi e rubriche settimanali, espressamente indirizzata alla vasta udienza dell'autoradio. Milioni sono infatti gli italiani che ogni mattina si mettono in macchina, chi per il più o meno breve tragitto casa-lavoro, chi invece, ed è il caso degli autotrasportatori, impegnato in spostamenti della durata di molte ore.

Per tutti l'autoradio è, oltre che una compagnia, uno strumento di informazione su quanto nel frattempo accade al di fuori del guscio a quattro ruote su cui si viaggia. Per chi è sulla strada essere tempestivamente informati sull'andamento della circolazione o sulle condizioni meteorologiche è sempre importante e spesso evita ritardi e rischi. Basti infatti pensare all'utilità delle indicazioni di percorsi alternativi alle grandi correnti di traffico nei periodi di punta, o alla segnalazione di strade chiuse per maltempo o incidenti.

Ora, grazie alla stretta (e inedita) collaborazione tra Prima Rete e GR 1, e all'apporto di vari enti chiamati a collaborare (ACI, Touring Club, i Ministeri dei Trasporti, dei Lavori Pubblici, del Turismo, dell'Interno, l'ANAS, la Società Autostrade), con *Onda verde* è nato un servizio specifico che fornirà queste ed altre informazioni.

« E' un fatto nuovo ed importante », ci dice Leo Birzoli, direttore della Prima Rete radiofonica. « In Italia infatti, a differenza di altri Paesi dell'Europa occidentale (in alcuni dei quali è prevista una frequenza di trasmissione riservata alle segnalazioni per gli automobilisti su cui ci si sintonizza immediatamente premendo un tasto del-

**UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA  
DI RADIOUNO E GR 1**

# Guida l'auto ma ascoltando la radio



l'autoradio), non esisteva un servizio vero e proprio di questo tipo. Ora, seguendo anche le indicazioni della Conferenza dell'Unione Europea di Radiodiffusione, tenutasi a Ginevra in novembre, Radiouno e GR 1 verranno a coprire tale carenza. E' anche un modo, a mio avviso, di ripagare l'utente, di dare un riscontro, sotto forma di un servizio reale ed utile, alla tassa sull'autoradio che viene pagata ».

Tredici ore settimanali di trasmissione sono anche un grosso impegno. « Sì, il programma comporta uno sforzo notevole. Ci stiamo lavorando da due mesi », dice Birzoli, « e ancora dobbiamo mettere a punto alcuni particolari. Quello che vorrei sottolineare è che si tratta di un primo esperimento di stret-

ta collaborazione tra rete e testata giornalistica. Una cosa che ai non addetti ai lavori può sembrare scontata, facile; ma che agli operatori appare un fatto nuovo, singolare, dal momento che rete e testata sono separate, rispondono a direzioni diverse e staccate ». Saranno sorti dei problemi organizzativi. « Sì, anche se abbiamo avuto modo di fare una simile esperienza di lavoro in comune nei drammatici momenti del terremoto. In quelle terribili circostanze abbiamo potuto sperimentare anche, tra mille difficoltà, l'utilizzo della radio come servizio sociale, al servizio del cittadino. In quel caso, purtroppo, le popolazioni terremotate ».

Ora la programmazione dedicata all'autoradio prevede anche la possibi-





# Un servizio sociale

**Biagio Agnes, vicedirettore generale della radio, spiega il valore e le finalità di « Onda verde » il programma giornaliero per gli « autoradiomobili ».**

« La trasmissione dedicata agli utenti dell'autoradio è un primo segno della riconsiderazione globale del palinsesto (comprensivo delle tre reti) e quindi delle finalità della radio intesa sempre più come servizio sociale, come servizio per la gente e i suoi problemi. In questo caso quelli dell'automobile e del traffico, ma che saranno poi, ad esempio, quelli degli anziani, dei malati, dei consumatori. Una grossa esperienza », dice Agnes, « è stata fatta durante il terremoto in Irpinia, dove la radio si è messa al servizio delle popolazioni colpite e delle organizzazioni di soccorso. Ora si tratta di andare avanti in questo

senso, ed ho già verificato la disponibilità dei direttori di testata, delle tre reti e della direzione tecnica. Occorre infatti rendere ovunque possibile senza problemi la ricezione della radio di Stato: troppo spesso le trasmissioni sono disturbate dalle radio private, che pure hanno una loro funzione di cui occorre tener conto. Anche Radiodue e Radiotre hanno allo studio altri programmi di servizio. Già da ora, senza tanti clamori alcune trasmissioni (come ad esempio *Radiodue 3131* e *Noi, voi, loro donna*, della Terza Rete) svolgono questa funzione e operano in tal senso ».

G. G.

ai turisti questo nuovo servizio radiofonico e gli orari delle trasmissioni.

In ogni caso vorrei dire che *Onda verde* è sì indirizzato preminentemente agli automobilisti, italiani e non, ma anche a chi è a casa, seduto in poltrona invece che al volante. Un programma finalizzato, ma non esclusivista. Con le varie rubriche (quelle ad esempio sulle relazioni tra l'automobile e l'evoluzione del costume, sulla legislazione, sul Codice della strada, sugli sport motoristici) speriamo di interessare tutti. Anche i pedoni, che spesso non dimostrano una grande conoscenza dell'educazione stradale. Proprio per questo », conclude il direttore di Radiouno, « siamo in stretto collegamento con il Ministero dei Lavori Pubblici, allo scopo di promuovere e diffondere in ogni cittadino questa forma di comportamento, l'educazione stradale appunto, oggi più che mai necessaria ».

Ci si avvia in definitiva verso un nuovo modello di radio e, conseguentemente, verso un nuovo modo di ascoltare quella che fino a pochi anni fa era considerata la sorella cieca della televisione. Una radio fatta di più parlato e meno musica, più ricca di informazioni e di fatti, che si differenzia dall'emittenza privata e si qualifica come radio di stato. E che questo indirizzo incontri il favore del pubblico lo può forse dimostrare un fatto: durante (e dopo) i giorni del terremoto l'ascolto complessivo della radio è considerevolmente aumentato e lo sforzo di programmisti, tecnici e giornalisti è stato apprezzato, oltre che dalle popolazioni colpite e dai soccorritori, dall'opinione pubblica e dalla stampa.

Come è nata l'esigenza di una trasmissione indirizzata agli automobili-



sti? Lo abbiamo chiesto ad Aldo Rizzo, direttore del GR 1.

« Le ricerche sociologiche e di mercato sull'ascolto della radio ci hanno detto alcune cose essenziali: che le ore di massimo ascolto sono quelle del mattino, al risveglio, quando l'individuo ha la necessità di porre un cuscinetto tra lui e gli altri e di predisporre al contatto col mondo esterno avendo incamerato una serie di informazioni e di dati sulla realtà nella quale dovrà calarsi; che l'ascolto avviene generalmente mentre si fanno altre cose e, quindi l'attenzione dell'ascoltatore è diversa a seconda del messaggio: massima per l'informazione, variabile o meno tesa per l'altra parte; infine che l'uso della radio è in buona misura abitudinario. Da tutto questo è escluso il fenomeno dell'autoradio, non rilevato statisticamente dai dati di ascol-

(segue a pag. 91)

lità di interventi di emergenza per la segnalazione di fatti o eventi particolarmente gravi. Con l'arrivo della bella stagione si prospetta poi un'ulteriore funzione di tale tipo di trasmissione. « Sì, con l'estate e l'arrivo di turisti stranieri si renderanno necessarie nuove iniziative a loro indirizzate. Abbiamo già allo studio delle proposte », continua Birzoli, « e vogliamo attendere l'inizio delle trasmissioni per le prime valutazioni che ci orienteranno nel successivo periodo estivo. Già da ora pensiamo, e speriamo di poterlo realizzare con la collaborazione degli enti competenti, di porre agli ingressi delle autostrade e ai valichi di frontiera avvisi e cartelli in più lingue, per segnalare



CHI SONO I PROTAGONISTI DI «240 ROBERT»

# Piú spericolati di così

**Si gettano dall'elicottero, scalano montagne, esplorano abissi marini e non hanno bisogno di controfigura**

di CARLO BRESSAN

Roma, aprile

**A**rte e sport? Sissignore, possono benissimo stare insieme. John Bennett Perry, nato a Williamstown, nel Massachusetts, educato a New England, è sempre riuscito a conciliare l'attività sportiva con quella artistica. Capitano della squadra di baseball della sua « high school » e « prima voce » del gruppo I Cantori della Lawrence; campione di hockey su ghiaccio e solista del grande complesso Serendipity Singers; una medaglia d'argento ai campionati di nuoto e una di

bronzo a quelli di scherma e ruoli importanti nelle commedie musicali *Irma la dolce*, *Hello Dolly!*, *Anna, prendi il fucile*, ecc.

Di campionato in campionato, di romanza in romanza è poi finito alla TV, dove lo ha raggiunto il produttore Rick Rosner: « Sto preparando una serie di telefilm sulle imprese dell'ESD, la squadra speciale per il servizio di emergenza di Los Angeles. Sono storie piene di azione e di suspense. Sei l'uomo che fa per questa produzione. Ma non devi cantare ». E John, senza scomporsi: « Mi sta bene ». Così Theodore Roosevelt Applegate, detto Trap (trappola), uno dei tre eroi di *240 Robert*, aveva finalmente un volto.

Un altro brillante esempio di felice connubio sport-arte ci è offerto da Mark Harmon, nato a Burbank, California, dal campione di football Tom Harmon e dall'attrice drammatica Elyse Knox. Ciascuno per la propria parte, i genitori sono stati ottimi mae-

stri del loro rampollo inducendolo inoltre a frequentare la palestra e la scuola di recitazione. Mark ha fatto una cosa e l'altra, serenamente, con metodo e disciplina. Egli sa bene ciò che intende fare nella vita ed ha degli obiettivi ben precisi: « Io penso che ci sia una enorme differenza tra un attore e una celebrità. Per ciò che mi riguarda, ho scelto: voglio essere un attore ».

ore  
19,20  
TV1  
DA LUNEDÌ 27  
A SABATO 2





L'elicottero dell'ESD guidato da Morgan Wainwright (Joanna Cassidy) e, nelle foto a destra, alcuni momenti delle operazioni di ricerca e salvataggio della serie televisiva: molte avventure, mai violenza



E lo è stato, brillantemente, in *Comes a Horseman* (Arriva un fantino) con Jane Fonda e James Caan. Lo è stato nello sceneggiato televisivo *Elea-*

*nor and Franklin: the White House Years* (Eleanor e Franklin: gli anni della Casa Bianca) che gli ha procurato la « nomination » al Premio Emmy. Ci

sono state le serie *Adam-12*, *Sam*, *Police Story* e infine l'incontro con il produttore Rick Rosner, che gli parla dell'Emergency Service Detail (ESD) e



Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per sentirti sempre con chi ami,  
per stare più vicini, basta una telefonata.  
Il Telefono. La tua voce*

# documenti al sicuro?

Per te che devi garantire la riservatezza e l'incolumità dei tuoi documenti,  
oggi c'è la nuova cassaforte Mottura  
che ti dà dieci motivi in più per mettere i tuoi documenti al sicuro.



## 1. AL SICURO PERCHÉ:

è costruita con un bordo esterno brevettato tutto d'un pezzo in trafilato speciale in acciaio.

## 2. AL SICURO PERCHÉ:

ha 4 boccole e 4 ferri per l'ancoraggio nel muro e nel cemento armato che la rendono impossibile da smurare.

## 3. AL SICURO PERCHÉ:

ha i bulloni di fissaggio delle serrature protetti da una sfera d'acciaio antitrapano.

## 4. AL SICURO PERCHÉ:

è costruita con una cornice non sporgente e con una saldatura perimetrale che rende impossibile lo scassinamento a leva.

## 5. AL SICURO PERCHÉ:

prevede la soluzione frangifuoco, con un bordo interno rialzato che non permette il passaggio del fuoco.

## 6. AL SICURO PERCHÉ:

monta un cardine d'acciaio temperato e rettificato impossibile da segare.

## 7. AL SICURO PERCHÉ:

prevede una piastra d'acciaio al manganese antitrapano per proteggere la combinazione

## 8. AL SICURO PERCHÉ:

nella soluzione chiave più combinazione garantisce la massima sicurezza di inespugnabilità.

## 9. AL SICURO PERCHÉ:

ha lo sportello che non combacia con il bordo, per rendere impossibile la forzatura con palanchini o simili.

## 10. AL SICURO PERCHÉ:

solo questa cassaforte è garantita dal marchio



specialisti in sicurezza

**nuova  
cassaforte Mottura  
dieci volte più sicura**

Disponibile in 18 modelli e misure. Prezzi a partire da L. 200.000.

Presso i migliori negozi di ferramenta e centri specializzati.

Per ricevere deplianti illustrativi compilate e spedite il presente tagliando a:

**MOTTURA**

serrature e casseforti S.p.A.

Strada Antica di Francia, 30 - 10057 SANT'AMBROGIO (Torino)

Per informazioni più sollecite potrete chiamare i seguenti numeri telefonici: (011) 931.12.22/3/4.

Favorite inviarmi - gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia, un depliant illustrativo della nuova cassaforte Mottura.

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov \_\_\_\_\_

## Più spericolati di così

delle azioni rischiose ed emozionanti che compiono i suoi uomini. « E ho una parte fatta a tua misura », conclude Rick. « Allora, non posso che accettarla », risponde Mark. Così, anche Dayne Thibideaux, detto Thib, secondo eroe di *240 Robert*, aveva un volto.

Ancora sul tema sport-arte, ma in versione femminile. Ecco Joanna Cassidy, nata a Haddonfield, New Jersey. Ha un'altezza rispettabile: 1,78, pesa 58 chili, ha capelli rossi e occhi blu-verdi. Ha frequentato la Syracuse University specializzandosi nelle belle arti. La sua attività extrascolastica era dedicata allo sport. Quale sport? Tutti o quasi: « Se c'era una scuola specializzata nell'insegnamento dell'hockey, del softball o della pallacanestro, siate certi che io l'ho frequentata ».

La sua carriera televisiva comincia con la conduzione di una rubrica meteorologica da una stazione di Colum-



Mark Harmon è tra gli interpreti della serie *240 Robert*

bia, nella Carolina del Sud. Poi si trasferisce a San Francisco, quindi a Hollywood dove ha l'opportunità di recitare accanto a Walter Matthau in *The Laughing Policeman* (Il poliziotto che ride). Seguono altre parti, più o meno importanti, fino ad un bel successo in TV con la serie *Rollergirls* in cui può sfoggiare tutta la sua verve, il suo dinamismo, la sua accattivante vivacità. E qui entra in gioco il produttore Rick Rosner, alla ricerca del suo terzo personaggio, quello che deve costituire la « trovata » del programma *240 Robert*. « Cerco una donna pilota, coraggiosa, spericolata e bella. Può indicarmene una? », chiede Rosner. « E' qui, di fronte a lei », risponde Joanna.

E anche Morgan Wainwright, detta Wanwi, la prima donna a cui è affidato un velivolo senza ali, modificato per il particolare servizio che deve svolgere; la prima donna ad essere stata accolta a pieno titolo nell'Aero Bureau ed assegnata a speciali missioni di emergenza, aveva ormai un volto. A questo punto i protagonisti erano pronti. Non restava che realizzare i telefilm, affidandone la regia a Paul Krasny.

**CARLO BRESSAN**



# con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo  
è concentrato ne basta poco  
c'è tanto tanto limone  
piatti puliti brillanti  
sgrassatissimi in un attimo  
e le mani sempre belle

**Nelsen**  
il nome del pulito





**GABRIELE LAVIA**, attore fra i più interessanti della nuova generazione, noto anche per alcune interpretazioni televisive e regista-rivelazione di spettacoli come « Amleto », « Anfione » di Heinrich von Kleist, « Il gabbiano », « Servo di scena » di Ronald Harewood, « Il divorzio » di Alfieri e « Il pellicano » di Strindberg.

• In Italia si recita molto male, non c'è dubbio. Le cause sono molteplici e complesse. Intanto, c'è da notare che negli ultimi venti anni si è creata una grande confusione su quella che è la tecnica dell'attore, e ciò ha prodotto serie conseguenze. L'ultima generazione di attori e di attrici è, con rare eccezioni, "insentibile": molti sono dei veri e propri "cani" arrabbiati. Molte responsabilità ha in questa situazione la televisione e in particolare i nuovi registi, che hanno tutti quanti una provenienza cinematografica e non certo di serie A. D'altra parte, in generale, i nostri registi cinematografici sono del tutto incapaci di dirigere i loro interpreti; alcuni non si pongono neppure il problema, come se la recitazione fosse un aspetto marginale del film.

Una volta, in televisione, anche gli attori modesti avevano una loro dignità e i registi, non sempre d'alto livello, erano comunque dei professionisti. Naturalmente non si può trascurare in questo quadro la grave crisi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e di tutte le altre scuole di recitazione. L'Accademia aveva anche in passato molti limiti, ma diplomava allievi che sapevano "parlare". Ora un regista è costretto a insegnare ai giovani attori tutto, dal momento che non conoscono nemmeno l'abc del mestiere. Basta, poi, che facciano due o tre parti in qualche sceneggiato televisivo perché si considerino immediatamente grandi attori e pretendano di far teatro, magari con il nome in ditta. In realtà, l'arte dell'attore è difficilissima e insieme semplice: si tratta di catturare il pubblico facendo finta di essere un altro. Il segreto è tutto qui ».

INCHIESTA / È PROPRIO VERO CHE GLI ATTORI NON

# Bravissimo sa

**Dilettanti «insentibili», registi incapaci, poco mestiere, nessuna umiltà: una raffica di critiche scuote il mondo teatrale. Gli interessati sono in parte d'accordo, ma...**

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, aprile

**È** ormai quasi un luogo comune: in Italia mancano attori validi e, in generale, il loro livello medio è molto basso. Esclusi i pochi « mostri sacri » e una minoranza di buoni professionisti, si sostiene, forse con eccessiva brutalità, che gli altri siano una massa di « cani ». Ma poi è proprio vero? E' vero che i nostri interpreti



**RUGGERO JACOBBI**, regista, critico teatrale e direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico » dal 1973 al 1980.

« Si recita male in Italia? Ma, bisognerebbe vedere a quali modelli o parametri ci si riferisce nel porre la domanda. Recitare che cosa e a quale scopo? Per Annibale Ninchi, Totò era una macchietta. Per Tatiana Pavlova, Renzo Ricci era un insopportabile trombone. Per Raffaele Viviani i signori della scena borghese, da Luigi Cimara a Sandro Ruffini, erano gente che non recitava: li chiamava "sigarette e mani in tasca". Figuriamoci oggi che ne sono passate tante. Vorrei sapere che cosa Tino Carraro pensa di Carmelo Bene e viceversa. La verità è che esistono diverse tradizioni interpretative. C'è una tradizione della commedia dell'arte che ancora quarant'anni fa sembrava perduta. Ma era soltanto sommersa, se fece così presto a emergere e a furoreggiare. Così pareva perduto il gran teatro di declamazione: bastò un insegnante come Mario Pelosini, un allievo come Gassman, a risuscitarlo.

A chi insegna teatro non resta che preparare gli attori a esperienze diverse, con maestri d'ogni tipo (dopo aver-

gli dato una base vocale e corporale). E' questa la realtà che troveranno nella professione. Una realtà che sembra una gran confusione, è vero. Ma, attenti: quella che guasta non è la mancanza d'una formula; è l'eterogeneità delle compagnie. Una compagnia Tino Schirizzi-Giuliana Lojodice-Ivo Garrani-Lucia Poli, con regie alternate di Memè Perlini, Benno Besson e Anton Giulio Majano, sarebbe un bel pasticcio: purtroppo è proprio verso "mostri" di questo genere che si sta andando, specie negli Stabili ».



**ALBERTO LIONELLO**, uno dei maggiori attori del nostro teatro, interprete indimenticabile, fra l'altro, di « La coscienza di Zeno », « I due gemelli veneziani », « Il diavolo e il buon Dio » e, recentemente, di « Il piacere dell'onestà », la commedia di Luigi Pirandello che ha appena terminato di registrare per la Rete 1 TV. In televisione ha avuto un grande successo interpretando Puccini nello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi.

« E' difficile dare un giudizio in assoluto sul livello della recitazione nel nostro Paese. Tuttavia, basta guardarsi

## SANNO PIÙ RECITARE?

# rà lei

teatrali e televisivi (il cinema richiede un discorso a parte) difettano di professionismo e si affidano a una recitazione di maniera? E perché si è prodotto in questi ultimi quindici anni un fenomeno che appare estraneo alle grandi tradizioni della nostra scena? Quali sono le cause dirette e indirette di questa situazione? L'abbiamo chiesto ad alcuni registi teatrali e televisivi, a interpreti, critici ed esperti di scuole di recitazione.

intorno per accorgersi che c'è molta improvvisazione, che mancano scuole adeguate, che esiste un certo disprezzo per il mestiere, come se esso non fosse la base sulla quale ogni attore costruisce i suoi personaggi.

Sono convinto che il mestiere, la tecnica sono indispensabili per recitare come lo sono per il pittore i colori. Negli attori giovani, poi, manca moltissimo l'umiltà, quella che permette di fare delle scelte compatibili con le proprie capacità.

Nelle compagnie di una volta (parlo di trent'anni fa quando ho cominciato) un attore giovane non solo interpretava sette, otto commedie a stagione, ma faceva i personaggi più diversi. Io sono stato, volta a volta, vecchio, di mezza età, giovane com'ero, con l'aiuto del trucco, ma anche, e soprattutto, con la consapevolezza che dovevo essere in grado di interpretare bene tutti i personaggi che mi venivano affidati. Insomma, si coltivava la versatilità prima di avviarsi a scelte più precise e mature; e si raggiungeva una maggior completezza. Mi sembra che oggi manchi tutto questo, anche se il materiale umano, a mio avviso, c'è.

La colpa è anche di molti registi che guardano solo al lato figurativo dello spettacolo e trascurano incredibilmente la recitazione. Per non parlare poi di quelli che impongono agli attori uno stile preciso.

Luca Ronconi, per esempio, non consentirà mai ad alcuno di recitare naturalisticamente. I registi della vecchia generazione (anche quelli televisivi: ho rivisto recentemente vecchi sceneggiati recitati davvero bene) e, soprattutto, i registi-attori sono gli unici ad aver capito che la recitazione resta essenziale e che il pubblico va a teatro per sentire recitare Eduardo e non per guardare la regia di Luca Ronconi o di un altro regista del suo tipo ».



**SARAH FERRATI**, la maggiore interprete della nostra scena. In televisione è stata indimenticabile protagonista di « Sorelle Materassi » di Palazzeschi e, più recentemente, di « La tana » di Agatha Christie.

« Non credo che in Italia si reciti male e, a mio avviso, non mancano neppure eccellenti attori e attrici giovani. Ho sentito recitare alcuni ragazzi della nuova generazione molto bene, ma avrebbero potuto fare ancora meglio se non fossero stati diretti da certi registi. I registi italiani, a parte alcuni casi, sono incapaci di insegnare a recitare, a dare colore e significato alla battuta, a trovare i gesti e gli atteggiamenti adeguati al personaggio. Solo un attore è in grado di mostrare concretamente "come" si deve dire una battuta: Max Reinhardt, uno dei maggiori registi di questo secolo, recitava ogni battuta con grande bravura, ma prima di diventare regista era stato un eccellente interprete. Non è un caso che i migliori spettacoli italiani degli ultimi anni siano stati diretti da Gabriele Lavia. La buona recitazione, soprattutto a teatro, è ciò che più conta. Se il pubblico non viene suggestionato e coinvolto dagli attori, tutto il resto — scenografie, costumi, intenzioni registiche — non conta più nulla ».



**ANTON GIULIO MAJANO**, « il padre dello sceneggiato », come è stato definito. Il successo più recente « L'eredità della Priora », dal romanzo di Carlo Alianello.

« Non sono assolutamente d'accordo che manchino in Italia dei buoni attori.

Nei dialetti, per esempio, sono di solito straordinari. In lingua la situazione è più complessa, perché l'italiano medio è molto ostico per la recitazione e impone loro, in un certo senso, di essere meno moderni, meno incisivi e secchi degli interpreti del teatro anglosassone.

Detto questo, non nego che gli attori più giovani siano spesso mediocri e privi di un'adeguata preparazione.

D'altra parte bisogna anche considerare che l'Accademia d'Arte Drammatica è in crisi (dove sono i sostituti degli insegnanti di un tempo che si chiamavano Wanda Capodaglio, Sergio Tofano, Orazio Costa?) e che molti giovani attori sono soffocati dalle sopraffazioni dei registi e dalle velleità del cosiddetto teatro d'avanguardia. Poi esistono cause che hanno origine in un costume che è proprio del nostro Paese. Spesso i giovani sono mandati (o vanno) allo sbaraglio, con tutte le conseguenze che ciò comporta: scelte sbagliate prima di tutto, per cui interpreti ottimi in certi personaggi diventano pessimi in altri.

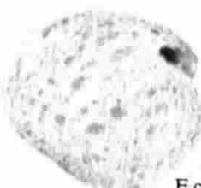
Un'ultima, grande verità è che oggi manca la progressione nei ruoli e, inoltre, quando un attore fa il protagonista a teatro o in televisione non vuole, poi, fare più parti inferiori. Questo all'estero non succede ».



**MONICA VITTI**, tra le più popolari attrici cinematografiche del nostro Paese, attiva nel corso della sua carriera anche in teatro e in televisione. L'ultima sua fortunatissima interpretazione teatrale è stata una quindicina d'anni fa « Dopo la caduta » di Arthur Miller, diretta da Franco Zeffirelli per il Teatro Stabile di Genova.

« Sono stupita di quella che ormai è una voce comune: in Italia si recita male. In realtà gli italiani sono nati per recitare e cantare. L'italiano nasce attore: lo si può dire tranquillamente. Piuttosto ciò che è gravemente carente è il professionismo. D'altra parte l'improvvisazione, l'approssimazione, il pressappochismo sono parte integrante

# Pane, burro e... TERMOZETA



## SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque.

E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.



## BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.



## FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono apposta tre diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

## BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane

Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

## Modello Graziella

Pinze ad espulsione automatica  
Temporizzatore  
Avvolgicavo incorporato



# TERMOZETA

## il tuo piccolo elettrodomestico

## Bravissimo sarà lei

della costituzione fisica e mentale degli italiani. Gli attori non ne sono certo immuni, anzi spesso hanno tutti questi difetti aggravati dalla mancanza di scuole di recitazione serie.

Secondo me, almeno l'Accademia nazionale d'Arte drammatica potrebbe diplomare attori eccellenti, ma ormai anch'essa risente dello sfascio generale. Una volta, quando la frequentavo io (e molti colleghi che oggi sono ai vertici del teatro e del cinema), era una istituzione serissima. Silvio d'Amico la difendeva a spada tratta contro il disinteresse dello Stato.

Eppure, nonostante tutto, abbiamo oggi degli eccellenti attori giovani, i quali, a mio avviso, sono ingiustamente accusati di mancare d'umiltà. In realtà scontano la generale crisi di valori e, quindi, pretendono di bruciare le tappe. Il loro atteggiamento non deriva tanto da presunzione quanto dal timore del futuro, dalla paura di non cogliere subito i frutti del successo ».



**ORAZIO COSTA**, il decano della nostra regia teatrale, attivo anche in televisione (« Adelchi », « Chatterton », « Il pellicano », ecc.), è stato insegnante di recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica dal 1944 al 1976 e dal 1957 al 1967 al Centro Sperimentale di Cinematografia.

« Non credo che il livello medio degli attori degli ultimi quindici anni sia molto peggiore che in passato. Penso, tuttavia, che essi appaiano tanto al pubblico che ai critici meno preparati. Le ragioni sono diverse, se parliamo di teatro o di televisione. In teatro il fenomeno più negativo è costituito dalle scarse occasioni che essi hanno per essere veramente stimolati a una seria ricerca sul proprio lavoro. L'attore che interpreta un solo personaggio, al massimo due, nel corso di un'intera stagione, tende a impigrirsi e cade facilmente nella routine. Poi c'è il ruolo estremamente negativo di certi registi che sacrificano l'attore, facendolo reci-



tare male, per venire incontro alle proprie esigenze.

In televisione, invece, c'è prima di tutto l'handicap (per l'attore come per il regista) del poco tempo a disposizione per un'adeguata impostazione e maturazione del personaggio. Inoltre sul teleschermo l'attore tende ad adattarsi a un tipo di recitazione convenzionale, tutta giocata sulla disinvoltura e la credibilità, in cui prevale l'atteggiamento esteriore piuttosto che le ragioni più profonde del personaggio.

In conclusione non è vero che manchino i talenti naturali, ma, spesso e volentieri, essi si disperdono ».



**DANIELE D'ANZA**, regista cinematografico, teatrale e soprattutto televisivo, notissimo ai telespettatori per decine di sceneggiati di successo.

« In Italia si tende sempre a generalizzare, e questo è un tipico luogo comune. In realtà abbiamo pochi grandi attori, ma non mancano professionisti di buon livello, e in quantità maggiore di quanto spesso si dice. E' chiaro che se prendiamo come punto di riferimento gli Stati Uniti il discorso cambia. Ma si tratta anche di un Paese dove la selezione, per evidenti motivi, è molto superiore alla nostra. Piuttosto c'è da dire che abbiamo pochi rincalzi e che le nuove generazioni si applicano con scarso impegno. All'estero, particolarmente nei Paesi anglosassoni, la preparazione è minuziosa e completa.

Un attore uscito dalla scuola di recitazione, di solito, balla e canta con la stessa disinvoltura con cui recita. Da noi è molto raro. Per di più un giovane spesso s'adagia ai primi successi, alle prime scritture di rilievo. Quest'ultimo è un limite gravissimo, e noi registi, quando puntiamo su un attore o un'attrice giovane, quasi sempre restiamo scontenti. E' una situazione che dipende, evidentemente, anche dalla mancanza di scuole adeguate. L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, per esempio, è in crisi da molti anni, ed è priva di un corpo insegnante adeguato e stabile ».

# Pettini d'aria

## TERMOZETA

(asciugacapelli silenziosi)



# TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico



UN MESE AL CELIO CON KARLHEINZ STOCKHAUSEN

# E Michele imparò a cantare e sparare



**È l'eroe di «Giovedì da luce», «giornata iniziale di un progetto teatrale» del Wagner del Duemila. Dopo la chiacchieratissima prima alla Scala il maestro è sceso a Roma con il figlio Markus**

di LUIGI FAIT



**Suzee Stephens, la clarinettista dell'équipe di Stockhausen mentre esegue « Harlekin ». A fianco è con il maestro tedesco. Sotto, la piazza dei SS. Giovanni e Paolo al Celio dove si affaccia il Centro Palatino, nato con la collaborazione della Regione Lazio, del Mondoteatro-AICS e del Comune di Roma. Qui Stockhausen ha insegnato a comporre musica**

**Roma, aprile**

**G**iovedì gnocchi, dice la gente. Ma è venuto in Italia Karlheinz Stockhausen a correggere il menu. Il piatto forte è adesso il *Giovedì da luce*, più propriamente e in tedesco *Donnerstag aus Licht*: una prima assoluta alla Scala che farà chiacchierare ancora per un pezzo.

Davanti al musicista, il cui nome tradotto alla lettera significa « Carlo Enzo che imperversa col bastone », si mettono sull'attenti critici (a Milano ne sono scesi un mezzo migliaio da tutto il mondo), pubblico, maestranze, musicisti, politici e sociologi. Non tutti però. Gli 80 coristi scaligeri hanno ad esem-

pio preteso un'indennità serale di 150 mila lire a testa per pochi secondi di impegno solistico. Compresa le repliche, la « pietanza » prevedeva così un costo superiore di 90 milioni. Un po' troppo, anche se nell'immane deficit degli enti lirici può apparire appena un neo. Così Stockhausen, il Wagner del Duemila che detesta l'opera lirica tradizionale mentre si muove nel massimo tempio del melodramma, interviene: « Quando soldi diventano più importanti di musica, allora nostra kultura kaputt ». Ma il fatto clamoroso è un altro.

Dalla Scala il maestro è stato chiamato a Roma, sul Celio, uno degli storici sette colli, per insegnare a com-

porre musica lungo un fittissimo calendario di incontri, lezioni, concerti, sedute didattiche. Dal 9 al 30 aprile. Ha personalmente auscultato una folla di aspiranti allievi e ne ha selezionato un centinaio (le lezioni sono gratuite), a cui si sono aggiunti altrettanti uditori, tra i quali, eccezionalmente, ha promesso di sedere addirittura Goffredo Petrassi. Siamo negli ex studi cinematografici della Rizzoli (l'ultimo film girato qui è stato *Il malato immaginario* con Sordi), all'ombra di Villa Celimontana e soprattutto della Basilica dei SS. Giovanni e Paolo con annesso convento di passionisti, sulle rovine del Tempio di Claudio: luogo di matrimoni di lusso, dove furono martirizzati i citati santi. Dei grandi teatri di posa Stockhausen occupa il medio con trecento posti a sedere, mentre quello grande promette una capienza di circa 2500 poltrone. E' con lui il figlio Markus, che tiene un corso di ottoni e di percussione. I due, ma anche il resto del cast del *Giovedì da luce*, distribuiscono idee, consigli, comandi, suoni, passi di danza. Il maestro ordina due casse acustiche da 5 milioni di lire. Ed è subito accontentato, sin coccolato, vezzeggiato. Qui si conosce tutto del musicista di Colonia che ha studiato pure filosofia.

Stockhausen, oggi cinquantaduenne, racconta un'infanzia e un'adolescenza tragiche: perde la madre in un manicomio nazista e il padre nel '44 in Ungheria. Lavora in un ospedale militare, suona pagine di Beethoven e jazz nei bar, fa il guardiamacchine, accompagna un prestigiatore. La sua prima partitura è del '51, *Crocifissione*, e l'ultima è questo *Giovedì*, « giornata iniziale », ci precisa il maestro, « di un vastissimo progetto di teatro totale, destinato a percorrere l'intero ciclo della settimana. E' la storia di Michele, nato da genitori poveri e che mostra assai presto doti straordinarie. Dalla madre impara a danzare, a cantare e a scherzare. Dal padre, maestro di scuola, apprende invece a pregare, a cacciare, a sparare, a far teatro ». Nei tre lunghissimi atti dell'opera, che qui a Roma vengono analizzati e studiati in un crescendo vertiginoso tra la riproposta delle altre opere del musicista, come *Inori*, *Sirius*, *Harlekin*, sono fissati altrettanti momenti dell'esistenza di Michele: la giovinezza; la scoperta del mondo; il ritorno, con l'analisi e con la comprensione delle esperienze vissute. Accanto al protagonista agiscono altri personaggi principali, come i due genitori e Luneva, fanciulla stellare mezzo uccello e mezza donna, della quale il giovane s'innamora perdutamente vedendo in lei la più bella tra le creature umane. E' una sorta di viaggio biblico, con un messia da pentagramma, venuto sulla terra per portare agli uomini il vangelo della musica celeste.

In tal modo si è avuto al Celio un



## Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutriente e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

*a pranzo e a cena*

tipi di frutta e anche magro, intero e doppia panna.

lattici vivi. Yomo puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

## E Michele imparò a cantare e sparare

punto di partenza da far invidia alle prestigiose Accademie di Santa Cecilia e Filarmonica. Grazie anche alla Regione Lazio, al Mondoteatro-AICS e al Comune di Roma, qui si è creato un centro di studi superiori per il perfezionamento della musica, della danza, della prosa, della produzione elettronica TV, della regia, della scenografia, del costume, della tecnica del palcoscenico e luci, ecc. Non si tratta proprio di un esordio, se teniamo conto dell'esperienza del luglio scorso con la scuola di Béjart.

L'acquisto del complesso (l'ex Sala Palatino) da parte del Movimento della Cooperazione del Lazio denuncia certamente la crisi odierna del cinema, anche se non si smantellano qui gli impianti con un teatro di posa e con il ciclo completo della lavorazione cinematografica, ad eccezione dello sviluppo e della stampa: il tutto appoggiato dunque da un centro polivalente per

Una scena di « Giovedì da luce », presentato in prima assoluta alla Scala di Milano, tre lunghissimi atti, con la regia di Luca Ronconi e le scene di Gae Aulenti



## STOCKHAUSEN SÌ STOCKHAUSEN NO

● « Il secondo atto di " Giovedì da luce " d'una bellezza che affascina, è quasi tutto un concerto nel quale s'ascolta un suono perpetuamente plasmato, quintessenzialmente da una sconfinata carica stravolgente » (Duilio Courir, *Corriere della Sera*, 17 marzo 1981).

● « E' un grande musicista, ed è anche un musicista di grandissima coscienza » (Lorenzo Arruga, *Musica Viva*, marzo 1981).

● « Ancora una volta si constata che Stockhausen, qualunque cosa faccia, si tira dietro tutti con l'astuto senso dello spettacolo e la promompente vitalità » (Giorgio Pestelli, *La Stampa*, 17 marzo 1981).

● « Stockhausen piace anche a cer-

varie discipline. E' nato insomma uno spazio a disposizione della città per produrre e per consumare spettacolo, dando la precedenza alle cooperative sull'onda di come si è adesso organizzato il seminario con Stockhausen. Si sta tentando tra l'altro la realizzazione di un progetto ambizioso, quale una cineteca del film comico. E si parla già di trattative con Sordi e la Vitti.

Il dopo-Stockhausen è senza dubbio nella mente e nelle carte dei vari responsabili. Si annunciano ad esempio il teatro orientale con il « kabuchi » e il teatro « nō », nonché la formazione di un'orchestra giovanile nazionale sotto la protezione di Riccardo Muti. Ma — lo anticipa ottimisticamente ed entusiasticamente Simonetta Lippi che per la parte musicale è qui una specie di factotum (vanta alle spalle la grande esperienza a fianco di Thomas Schippers) — si prevedono corsi di direzione d'orchestra puntando su docenti-divi quali Georg Solti, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch; di violino con Grumiaux; di canto con Alfredo Kraus; di chitarra con Julian Bream; di percussione con Stomu Yamashta. In definitiva si farà di tutto per restare nei paraggi del padreterno Stockhausen.

LUIGI FAIT



ti odiatori dell'arte contemporanea: piace ai lettori di Evola, tanto per capirci. Nella sua voce essi avvertono con compiacimento l'eco d'un'altra voce che "ipnotizzava" quarant'anni fa; e anche noi l'avvertiamo; ma con orrore. Era la voce d'uno che voleva instaurare "il Reich millenario", se non galattico: tuonava da Berlino; e mi pare che si chiamasse Adolfo» (Teodoro Celli, *Il Messaggero*, 17 marzo 1981).

● « Da una parte ci ricorda che alla radice della sua ispirazione è un ottimismo cosmico capace di fissare duecento milioni di soli senza bruciarsi gli occhi, dall'altra sorride come a dire "ho scherzato!", e ci prega di badare a degli "effetti" » (Fedele d'Amico, *L'Espresso*, 5 aprile 1981).

● « Di Stockhausen mi fanno imbestialire le affermazioni spiritualistiche tinte di esotico » (Gino Negri, *Panorama*, 6 aprile 1981).



## Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

menti lattici vivi. Perché Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.

a tutte le età







# da solo contro il tartaro

## dentifricio disinfettante

# SELF®

SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

## Ogni giorno una vittoria sul nemico quotidiano dei tuoi denti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

**SOLO IN FARMACIA**

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA

Aut. Pubb. Dir. Min. Sanità n. 4733 del 2/4/1980



**«Da un cantautore  
la gente attende  
sempre una  
continua e sincera  
confessione. E io,  
sinceramente,  
mi confesso»**

di MASO BIGGERO

Milano, aprile

**A**ppare in discoteca, proprio in questi giorni, il nuovo disco di Finardi, il sesto dal '75 ad oggi. Arriva dopo *Non gettate alcun oggetto dal finestrino*, *Sugo*, *Diesel*, *Blitz*, *Rockando e rollando*, e si intitola *Finardi*.

«L'ho chiamato semplicemente *Finardi*», spiega il cantautore italo-americano, «perché non ho voluto dargli nessuna chiave di lettura, nessun limite di interpretazione, neanche quella del mio nome di battesimo, Eugenio. Il disco è nato dopo due anni di silenzio, dopo quel *Rockando e rollando* che concludeva il ciclo iniziato con i primi LP che mi avevano dato notorietà ma, nello stesso tempo, mi avevano portato ad un certo isolamento perché talvolta il successo ha dei risvolti negativi, come quello di



## IL NUOVO 33 GIRI DI FINARDI DOPO DUE ANNI DI SILENZIO

# Era solo un problema di crescita

chiuderti, facendoti perdere il contatto con il tuo pubblico. Un pubblico che, nel momento in cui cominci a vendere dischi, ad apparire, non a sentirti, bada bene, una star, ti abbandona e ti contesta ritenendo a torto che non sei più uno di loro ».

« Ed è proprio quello che è accaduto a me », confessa Finardi, « che mi ha gettato in una crisi da cui sono uscito solo da qualche mese, proprio mentre registravo questo mio nuovo album ».

Eugenio Finardi ha ventotto anni; la madre era una cantante lirica americana, Eloise Deyenring; il padre un tecnico del suono che ha firmato il primo film sonoro italiano. La sua educazione musicale è vasta, in lui coesistono, con ritmi rock e blues che costituiscono le due linee portanti della sua ispirazione, sedimentazioni di musica sinfonica ed operistica che

tavo non mi capivano e mi contestavano. Ai concerti non andava più bene: gridavano che ero un traditore, un venduto. C'era da perdere la testa. Adesso, fortunatamente, tutto è finito, ho ritrovato serenità e gioia di vivere ».

Non è stato facile questo riapproccio con la serenità e la gioia di vivere. Ci sono voluti due anni di riflessione durante i quali si sono affacciati, tra l'altro, anche problemi economici assieme al dubbio di avere sbagliato e di non essere in grado di correggere gli errori.

Difficili anche erano diventati i rapporti con le case discografiche che gli imponevano linee di produzione e pretesti promozionali molto distanti dalla sua autentica personalità. Poi, finalmente, il periodo è passato e Finardi è entrato nel mare della tranquillità.

Finardi vive a Carimate, un piccolo paese a venti chilometri da Milano, in un accogliente appartamento al



*Finardi mentre registra il suo nuovo disco. Il cantautore è figlio d'arte: la madre era una cantante lirica americana ed il padre ha firmato il primo film sonoro italiano. Ha 28 anni e vive in un paese vicino a Milano*

affiorano sovente qua e là nelle sue composizioni.

« Ho passato momenti molto brutti », racconta, « è stato un lungo viaggio in cui ero "fuori" e non riuscivo a trovare la mia identità. Soprattutto soffrivo perché i ragazzi per i quali lavoravo, scrivevo e can-

terzo piano di una nuova costruzione immersa nel verde. Vive con la moglie Valeria, una ragazza di ventidue anni con due meravigliosi occhi verdi. A lei ha dedicato una delle più belle canzoni dell'album. I due vanno molto d'accordo: « Proviamo anche ad avere un figlio. Ci piacerebbe », dichiarano. Con i loro abiti sempre « provocatorii » (magliette piene di slogan, giacche militari, jeans, eccetera), ma con questa tranquilla esistenza di lavoro e di armonia familiare formano un bozzetto postsessantottesco molto indicativo del momento di riflessione che attraversano i giovani oggi.

« Non navighiamo nell'oro », dice Finardi, « anzi ho attraversato momenti difficili perché dopo i primi successi è arrivata la crisi e mi sono trovato con le rate dell'appartamento da pagare. Così mi sono costruito i mobili da me. Il letto, ad esempio, mi pare molto bello, l'ho intagliato in un blocco di legno che sono riuscito a procurarmi qua attorno ».

Proprio come Ulisse: torna a casa dopo un lungo viaggio che può essere interpretato anche come una ricerca di identificazione, si costruisce il letto e trova la sua fedele Penelope. « Per dirla in maniera più semplice », conclude Finardi, « il mio è stato un problema di crescita. Da un cantautore la gente attende sempre una continua e sincera confessione. Ed io l'ho fatta a ventitré, ventiquattro, venticinque anni e così via. Ma proprio perché ero sempre sincero, andando avanti, ho confessato un altro e diverso me stesso. E ai ragazzi, al pubblico questo Finardi naturalmente diverso da quello che avevano conosciuto e amato all'inizio non è più piaciuto. E così, per un certo periodo, non ci siamo intesi, finché io ho capito che per ristabilire il contatto dovevo tacere per qualche tempo, riflettere e poi riprendere a parlare di me. Se la strada è giusta lo saprò tra breve, durante la tournée estiva che inizierà nelle prossime settimane ».

JAZZ ALLA RADIO FRA STORIA E ATTUALITÀ

# Concerto stereo per vecchie glorie

**È una delle novità più ghiotte offerte agli appassionati. E altre seguiranno**

**ore 19.30**  
**RADIOUNO**  
**DA LUNEDÌ 27**  
**A SABATO 2**

di S. G. BIAMONTE

Roma, aprile

**I**l jazz ha un quotidiano della sera che va in onda su Radiouno dalle 19,30 alle 20. Per ora dal lunedì al venerdì è fatto di storia: una serie di biografie in più puntate (a cura di rinomati specialisti) dei maggiori personaggi di questa straordinaria avventura musicale, da King Oliver a Jelly Roll Morton, da Clarence Williams a Louis Armstrong, da Bessie Smith a Bix Beiderbecke, Duke Ellington, e poi ancora più avanti fino ad arrivare ai giorni nostri. Il sabato, dischi a richiesta a cura di Nunzio Rotondo. La domenica, riposo.

Da maggio arriveranno alcune novità. Se ne avrà un anticipo martedì 28 aprile quando sarà ripreso in diretta per la trasmissione in stereofonia anche sul quinto canale della Filodiffusione un concerto che un gruppo di vecchie glorie darà al Teatro Olimpico di Roma. Si tratta degli American Traditional Jazz All Stars, ossia del trombettista Billy Butterfield, del trombone Trummy Young, del sax tenore Flip Phillips, del clarinetista Kenny Davern, del pianista Dick Cary, del contrabbassista George Duvivier e finalmente del batterista Barrett Deems.



« La storia », dice Adriano Mazzeletti che coordina il ciclo, « andrà in vacanza il venerdì e il sabato. Il venerdì sarà dedicato all'attualità che, da giugno in avanti, quando comincerà la stagione dei festival, significherà soprattutto concerti in diretta o in differita. Il sabato andranno in onda invece alcuni incontri-ritratto di Lilian Terry con famosi musicisti americani di passaggio in Italia, come i trombettisti Freddie Hubbard e Clark Terry, il sassofonista Benny Golson, il chitarrista Jim Hall, il batterista Billy Higgins e altri ».

I concerti però non saranno soltanto quelli dei festival, che per la maggior parte hanno come protagonisti complessi e solisti stranieri. Sono previsti anche collegamenti con le varie sale e salette di Milano, Genova, Roma, Palermo, ecc. nelle quali gli appassionati si danno appuntamento praticamente tutto l'anno. Qui c'è spazio anche per i musicisti nostrani, come per esempio





*Louis Armstrong con Barbra Streisand durante la lavorazione di Hello Dolly. Nelle foto in basso ancora Armstrong e, a destra, Duke Ellington. Le loro biografie, e quelle di altri personaggi del jazz, su Radiouno dal lunedì al venerdì alle 19,30*

il pianista Franco D'Andrea, il batterista Gil Cuppini o il sassofonista Sergio Rigon che suoneranno al Capolinea di Milano.

C'è poi il capitolo rapporti internazionali. Il 29 maggio Radiouno trasmetterà in diretta l'annuale concerto di musica jazz organizzato dall'UER. Stavolta la serata si svolgerà a Oslo, dove si formerà una specie di orchestra-Onu a grande organico con il trombettista Sergio Fanni in rappresentanza dell'Italia. Dice ancora Mazzolotti: « Di solito queste operazioni riescono bene, e i nostri jazzisti fanno un figurone. Basta pensare al grande successo che ebbe in gennaio il trio del sassofonista Gianluigi Trovesi quando lo mandammo a Parigi, a suonare all'Espace Cardin in un concerto che veniva trasmesso contemporaneamente dalla radio francese e da noi. Trovesi si prese la più grossa fetta di applausi del pubblico e di elogi degli specialisti. Eppure alla stessa serata partecipava un altro sassofonista di gran fama come Anthony Braxton che è il beniamino dei cultori del jazz d'avanguardia ».

Un altro momento impegnativo per i musicisti italiani verrà in settembre con il Festival di Aarhus, in Danimarca, ma c'è ancora tempo per scegliere il gruppo da mandare in trasferta.

# Fiesta ti tenta tre volte tanto



**1**

**Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.

**2**

**Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di Spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.

**3**

**Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...  
meglio di prima**





# E tu per chi voti?

ore  
11,32

RADIO DUE  
da mercoledì 29  
a venerdì 1°

**Ecco altre dodici schede-  
ritratto dei partecipanti  
in gara per Saint-Vincent.  
Nomi nuovi e già noti  
più una curiosità: il gran  
ritorno dei complessi**

di GABRIELLA CAMPENNI

Roma, aprile

**T**erza settimana radiofonica del concorso per la canzone della vostra estate. Ormai avrete ascoltato tutti i brani in gara ed avrete anche notato che c'è un certo ritorno dei complessi, che fino allo scorso anno sembravano un po' in crisi. Radiodue continuerà a proporvi voci e motivi fino al 5 giugno. Ricordate di votare la canzone o l'interprete preferiti, tramite la scheda pubblicata nella pagina a fianco.

Solo 16 dei brani proposti arriveranno alla finale di Saint-Vincent.

Ecco intanto altri dodici partecipanti. E buon ascolto!

**ITALIAN SOUND.** Un trio: Marilia Musti, romana, ventunenne, ha vinto diversi concorsi canori; Cosimo Cassano ha alle spalle severi studi di conservatorio e la passione per la lirica; Alfredo Tognetti ha già fatto esperienze musicali in tutt'Europa. Insieme dal '77, oggi presentano *Darandandan*, parole di Lauzi, musica di Natili.

**MOMO YANG.** I caratteri somatici rivelano l'origine cambogiana di questo cantante che ha già alcuni dischi al suo attivo, soprattutto revivals. Partecipa con *L'estate vola via*, scritta per lui da Toto Cutugno.

**CARILLON.** Cinque romani poco più che ventenni: Giampiero Artegiani, voce solista e compositore; Paolo Faenza,

batteria; Daniele Fabbrizzi, basso; Sandro Ceccarelli, chitarra; Federico Capranica, tastiere. Si presentano con *Non ho che te* di Artegiani-Marrocchi.

**GIANNI RISO.** Debutto canoro per un ragazzo che è anche show-man, presentatore, intrattenitore, disc-jockey. La canzone si intitola *Fumo per dimenticare* ed è firmata da Decibel-Riso.

**I 99.** Si tratta di un duo composto da un cantante ballerino, Roy, e da una bella ragazza, Stella. E' il loro disco di esordio e si chiama *Amore estate*, scritto apposta per la manifestazione da Brochetti-Palumbo.



Gruppo di Famiglia



Franco Cipriani



I 99



Tiziana Ciao



Filippo Schisano



Gino Settanni

**FILIPPO SCHISANO.** Cantautore — il brano *A mia madre* è composto da lui — scrive musica anche per altri artisti e suona numerosi strumenti. Nato in provincia di Caserta, è diplomato in agraria.

**TIZIANA CIAO.** 23 anni, nata a Formia ma residente a Gaeta, ha sempre amato canto e ballo. Debutta di fronte al pubblico a 14 anni. Oggi arriva al primo disco: *Addio Beatles* di Giglioli-Serina-Capelli.

**FRANCO CIPRIANI.** Al secolo Alfonso Benadduce, prende il nome d'arte dal paese di origine, S. Cipriano d'Aversa, dove è nato 23 anni fa. Ha già inciso 3 LP. Interpreta *Nennè* di Enzo Rossi.

**GIARDINO DEI SEMPLICI.** Gruppo composto da tre napoletani veraci: Tommy, Andrea e Luciano, e da un fiorentino «naturalizzato» napoletano, Gianfranco. Insieme dal '73, hanno numerosi dischi all'attivo. Presentano *Carnivale da buttare*, composta da due di loro (Arcella-Caliendo).

## Una canzone per la vostra estate

Titolo canzone  
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE  
PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITA'

**LUCIO GORI.** Viene dalle Puglie, regione fertile di musica leggera. Grande appassionato di musica, studente di pianoforte, Gori è agli esordi discografici con *Aria d'amore*, firmata da Specchia-Scalinci-Chirico.

**GINO SETTANNI.** Anche lui pugliese

Ogni motivo in gara  
sarà trasmesso  
più volte alla radio:  
chi ha deciso di votare,  
e vincere i ricchi premi  
in palio, non deve  
far altro che incollare  
su una cartolina  
postale il tagliando  
qui sopra, scrivere il  
proprio nome  
e indirizzo, la canzone  
o il cantante preferiti  
e spedire



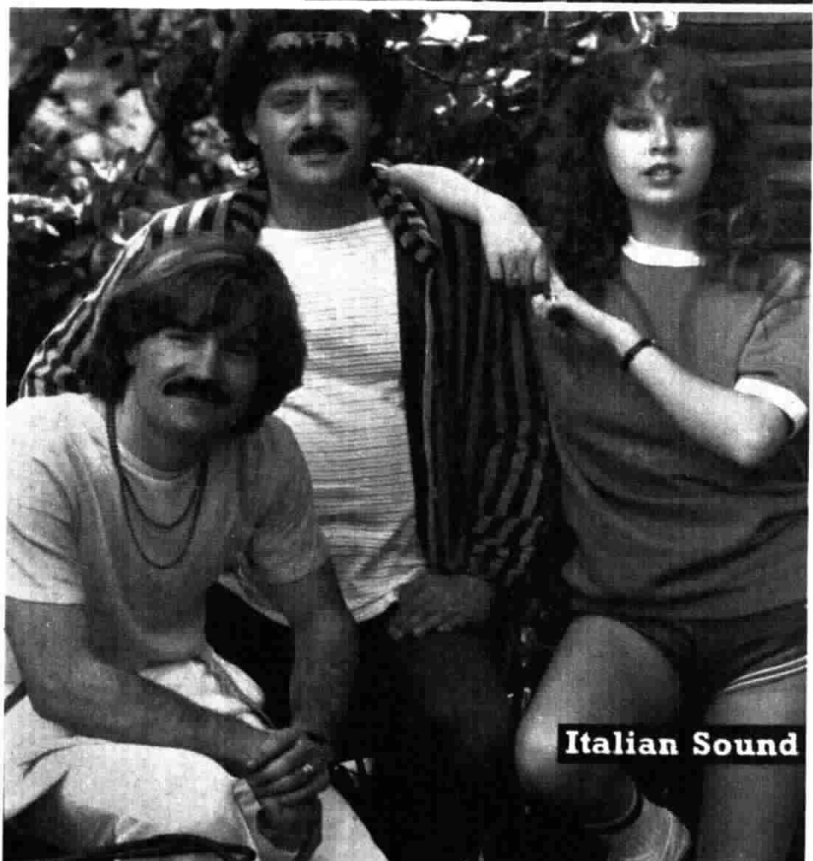
**Gianni Riso**



**Carillon**



**Lucio Gori**



**Italian Sound**

# Sapore vero. Sapore di Montenegro.



## DOLCE SENZA RIMORSI

Siamo abituati, da secoli, a dare dei sapori ben identificati ai cibi. E questi sapori sono solo quattro, come i punti cardinali, attorno ai quali è quasi obbligatorio ritrovarsi. Sono il salato, l'amaro, l'acido e il dolce. Non esiste praticamente cibo a cui non vada aggiunto il sale, dalla pasta bollita al craker, dalla carne cruda al pesce lesso, con una sola eccezione, che al suo posto ci sia lo zucchero. La stessa pasta lievitata a seconda che sia salata o dolce, diventa primo piatto o finisce nel dessert.

In un caso come nell'altro zucchero o sale sono gli ingredienti che danno una precisa fisiologia.

Lo zucchero è perciò un componente fondamentale della nostra alimentazione perché ce lo ritroviamo tutti i giorni riproposto, dalla prima colazione, per addolcire il caffè, fino alle prugne cotte che possono concludere una cena. Qualcuno ha teorizzato su questo aspetto del costume sostenendo che, con un po' di buona volontà, ci si potrebbe abituare a fare a meno dei correttivi, e che quindi lo zucchero è di per sé una consuetudine facilmente superabile.

Ma si può aggiungere che non esiste una ragione plausibile per rinunciare a una cosa che fa piacere anche se, in certo senso, può definirsi superflua.

Lo zucchero non è che una serie di piccole molecole da cui il glucosio si libera con estrema facilità, arrivando in un lampo a essere assimilato dall'organismo attraversando, altrettanto rapidamente, le pareti intestinali e arrivando in maniera brusca e a tassi elevati direttamente al fegato. È chiaro che ciò provoca istantaneamente la secrezione insulinica e quindi attraverso il sangue la vera e propria assimilazione, dato che interviene l'insulina, che per mantenere in valori corretti il glucosio così inaspettatamente aumentato nel sangue lo trasforma in grasso, smistandolo nei tessuti adiposi pronti a ospitarlo.

Dire che lo zucchero "faccia ingrassare" è talmente ovvio da non meritare ulteriori commenti. D'altra parte l'abitudine a contrassegnare il cibo con uno dei quattro sapori cardinali non può essere eliminata senza difficoltà e soprattutto inutili sacrifici.

Infatti esistono dolcificanti che hanno lo stesso potere di rendere più gradevole il cibo senza apportare pesanti contributi calorici. L'ultimo nato, e il più perfetto, è il dolcificante Punto, che propone una tecnica di dolcificazione con l'apporto, per ogni bustina (1,2 grammi) di sole 5 calorie.

Non si tratta quindi di un surrogato dello zucchero. Il dolcificante Punto ha, semplicemente, un potere 6 volte superiore a quello dello zucchero; di rendere "soave", come i buongustai lo definiscono, l'alimento in cui è introdotto. La prova che il dolcificante Punto sia davvero una buona idea è data da una garanzia aggiuntiva. La Weight Watchers, la massima organizzazione mondiale per il controllo del peso e per la diffusione di sistemi di alimentazione corretti che, solo in Italia, conta almeno un milione di soci, consiglia nel suo programma il dolcificante Punto non solo per il basso apporto calorico, ma anche per il suo sapore naturale e la sua versatilità nelle bevande e in cucina.

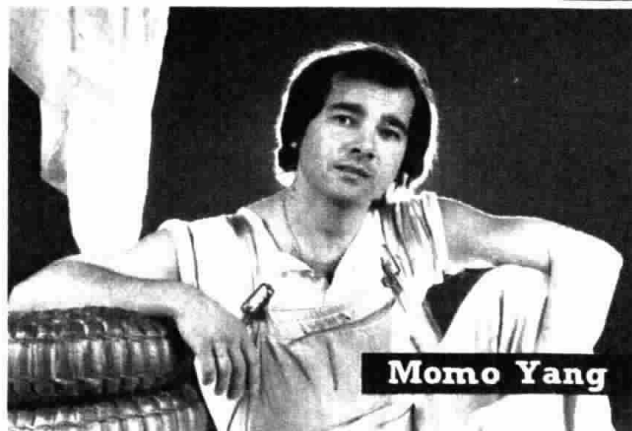
La Weight Watchers, fra i molti dolcificanti che il mercato oggi giustamente offre, perché la gente non solo non vuole ingrassare, ma soprattutto vuole vivere meglio, ha scelto quello che, secondo la sua ventennale esperienza, libera davvero dalla paura di rovinarsi la linea o la salute per un cucchiaino di zucchero in più.

Ed è proprio questo senso di libertà che occorre difendere. Se il sapore dolce è gradito, lo si può avere mantenendo la coscienza a posto.

Il discorso, ovviamente, non vale solo per i diabetici o per chi ha problemi di linea. Sostituire allo zucchero il dolcificante Punto vuol dire fare anche una cortesia al proprio fegato, al proprio sistema circolatorio allontanando arteriosclerosi e altri guai del genere, vuol dire soprattutto imparare a nutrirsi meglio. Perché se la piacere aggiungere un po' di dolce alla vita non c'è niente di male a farlo. Soprattutto con Punto che evita i guai, immediati o lontani che questo piccolo peccato potrebbe provocare.

### Giardino dei Semplici

Ancora due foto dedicate a Saint-Vincent. Sotto, la scheda-voto di un altro grande concorso del nostro giornale: La famiglia dell'anno. Anche qui, per votare e partecipare ai ricchi premi, basta compilare la scheda, incollarla su una cartolina postale, aggiungere il proprio nome e indirizzo e spedire



Momo Yang

### I NOSTRI CONCORSI

## E tu per chi voti?

se, è nato a Capurso, 25 anni fa. Di famiglia modesta, emigrato giovanissimo in Svizzera, si è scoperto una bella voce e da operaio è diventato cantante. Ecco il titolo del disco con cui de-

butta: *Si con te ci sto* di Settanni-Fire.

**GRUPPO DI FAMIGLIA.** Sono Antonio, Elio, Francesco e Giuseppe Guetta, quattro fratelli di cui due gemelli. Ognuno di loro ha cominciato, fin da piccolo, a studiare uno strumento diverso. Salvatore De Pasquale, in arte Depsa, anche lui napoletano, è il loro produttore ed ha scritto, insieme a Di Francia, *Guagliuncella*.

GABRIELLA CAMPENNI

## La famiglia dell'anno

Terza puntata anche per il concorso «La famiglia dell'anno». A confronto questo sabato sono la formazione dell'Um-

bria e quella della Lombardia. La scheda per la votazione dovrà pervenire entro e non oltre venerdì 8 maggio.

### Trasmissione del 2 maggio 1981

Formazione della sede Rai dell'UMBRIA

Categoria:  
Figli ☐  
Genitori ☐  
Nonni ☐  
Parenti ☐

Formazione della sede Rai della LOMBARDIA

Categoria:  
Figli ☐  
Genitori ☐  
Nonni ☐  
Parenti ☐

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

«LA FAMIGLIA DELL'ANNO»

Casella postale 6666

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITÀ



Così nasce Pinocchio nelle prime tavole disegnate da Panebarco per «TV Junior». Per vestire il celebre burattino, dice il disegnatore, «mi sono ispirato a una fotografia di un Totò. Pinocchio del Favanspettacolo»



# O Pinocchio vestito di nuovo...

**E' quello che ci propone a fumetti su «TV Junior» Daniele Panebarco. Dice: «Leggendolo ai miei figli ho scoperto in quel burattino un bambino dei nostri giorni»**

di  
**CARLO SCARINGI**

Ravenna, aprile

**I**n banca ci sono stato poco tempo: dopo due mesi non mi avevano fatto ancora direttore, e allora ho deciso che forse c'era un'incompatibilità tra me e i numeri. E ho lasciato perdere: ho fatto altri lavori, poi — sfogliando «Linus» a metà degli anni Sessanta — mi sono appassionato ai fumetti e da uno scarabocchio all'altro ho cominciato a disegnare. Ho partecipato, nel '73, a un concorso nazionale per nuovi autori e finii tra i segnalati... tutti in gruppo, come nelle tappe del Giro d'Italia, alla pari con Madaudo, tanto per citarne uno che è diventato famoso, e altri.

Cominciai allora a pensare che forse avrei potuto disegnare veramente, per mestiere, e qualche anno dopo il debutto, in chiave professionale, sulle pagine del «Mago», con tante storie po-

liziesche stile anni Trenta. L'eroe si chiama Big Sleeping ed è un duro come quelli che Humphrey Bogart ha reso famosi. Ma è un duro immerso nel lambrusco di casa nostra, quindi guarda tutto con ironia, con divertimento, quasi in chiave grottesca».

Be', come presentazione ci sembra sufficiente: chi parla è Daniele Panebarco, umorista e disegnatore ravennate, nato il 4 ottobre del '46, un nome che sembra uno pseudonimo, affibbiato a un personaggio piuttosto piccolo che racchiude una montagna di idee. Panebarco non ha il complesso della statura, anche se qualcuno può pensare il contrario, visto che tutti i personaggi che disegna — da Big Sleeping al Piccolo Lenin e ora Pinocchio — sono piccoli, ma grintosi e pieni di verve, come il loro autore.

«Ogni disegnatore», dice Panebar-

co, «per i suoi modelli si ispira quasi sempre a se stesso o a persone che gli stanno accanto: ecco perché qualcuno crede di rivedermi nei miei personaggi. C'è un po' di me in loro e un po' di mia madre, il naso per esempio... Ma lasciamo perdere e torniamo a Pinoc-



MASTRO CILIEGIA IMPUGNA L'ASCI PER INIZIARE IL LAVORO. MA...

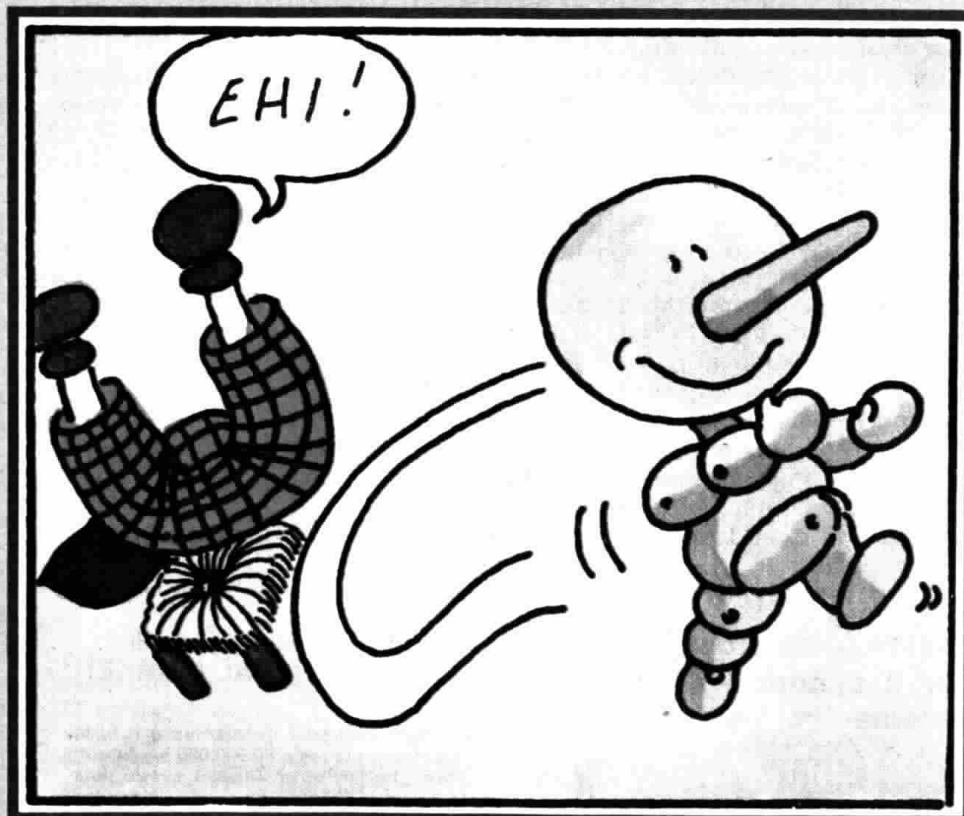


chio». Già, Pinocchio: il simpatico burattino inventato un secolo fa da Carlo Collodi ha avuto, in cent'anni di vita, tante immagini, tanti volti: qualcuno un po' spigoloso, qualche altro da monellaccio, qualche altro ancora proprio da marionetta.

Ma nessuno, finora, ha avuto il volto che gli ha dato Panebarco in questa strip: una faccia rotonda («facciosa», direbbe un patito dei Peanuts), espressiva, sbarazzina, diciamo pure qualche volta anche strana, ma sempre simpatica e piena d'ottimismo.

Dopo tante storie di avventura e di satira politica Pinocchio è per Panebarco un tuffo nella fantasia più libera: «Ma mica tanto», dice, «di solito si parla sempre troppo poco e in maniera incompleta di questo libro: è una storia, quella di Pinocchio, che io ho appreso dal mio babbo e che ora ho letto a Marianna e Matteo, i miei due figli cui dedico questo fumetto. Ebbene, leggendo e rileggendo, mi sono convinto che il libro è stato scritto apposta per essere trasferito in fumetto: cent'anni fa i comics non erano ancora arrivati, ma sono sicuro che se ne avesse avuto la possibilità Collodi il libro anziché scriverlo lo avrebbe disegnato».

Adesso rimedia lui, un secolo dopo, con questo Pinocchio in una ventina di puntate che «TV Junior» — il settimanale per ragazzi della ERI — ha cominciato a pubblicare. E', quello di Panebarco, un Pinocchio moderno, spigliato, apparentemente senza problemi, sicuro di sé ma anche arrabbiato per quanto di storto c'è nel suo mondo (e c'è anche nel no-



stro, cento anni dopo). Dice Panebarco: «No, non è affatto il libro di un conservatore o per bambini benpensanti (o dabbene, come scrive lo stesso Collodi). Tutt'altro: è un libro quasi contestatario, un romanzo a torto trascurato dalla critica ufficiale (che ora cerca di rimediare tardivamente). Lo si può leggere in molte «chiavi» (la più nota è quella del viaggio dall'infanzia alla giovinezza), e in realtà vi ho sco-

perto una serie di spunti legati alle culture popolari, alle tradizioni, allo stesso spirito del popolo. Ed è anche un libro pieno di freschezza, di trovate, di comicità spontanea, tanto che per la prima volta mi trovo a disegnare una storia non scritta da me. Insomma è un libro modernissimo, tanto che mi domando: riuscirò a fare un fumetto così fresco, capace di essere valido anche fra un secolo?».

E' una domanda che si pone Panebarco, così puntiglioso sul lavoro da non tollerare «intrusioni» esterne (fa tutto da sé: storie, disegni, lettering). Una domanda che — a giudicare dall'accoglienza che il pubblico sta riservando alla sua storia su «TV Junior» — merita senz'altro una risposta positiva. Il suo Pinocchio è qualcosa di giovane, di attuale (non mancano, qua e là, agganci o riferimenti anche al nostro mondo), di scintillante, con tutti quei personaggi che sembrano la caricatura bonaria di altri: è, insomma, qualcosa di diverso da tutti gli altri burattini disegnati nel corso di questo se-



# Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

**La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi**

New York - I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza, oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi! E le condizioni dei so-

fferenti erano le più diverse: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne) scoperta in un famoso istituto di ricerche e disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le *Supposte Preparazione H* (pratiche da portare con voi se siete lontani da casa) o la *Pomata Preparazione H* con l'applicatore speciale. In vendita presso tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60  
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

## Misura/Alfa Romeo. Per il secondo anno insieme



Anche nel 1981 prosegue la sponsorizzazione che ha felicemente legato il marchio Misura ai piloti del Team Alfa Romeo di Formula 1. E' un abbinamento che ha delle precise ragioni: la Linea Misura (olio dietetico, crackers integrali, dolcificante dietetico, bibite senza zucchero) è nata per offrire una precisa risposta a chiunque desideri una alimentazione regolata per mantenersi sano, senza però affrontare particolari rinunce.

Una linea quindi per chi, specialmente fra gli sportivi, vuol conservare una forma costante.

Per questo l'abbinamento fra il marchio Misura e Mario Andretti e Bruno Giacomelli continuerà a ricordare che efficienza e gusto possono convivere ottimamente.

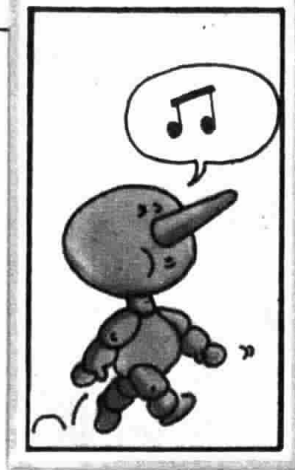
## Pioggia di milioni con il concorso POSTAL MARKET

Il signor Umberto Verrecchia è il fortunato vincitore dei 60.000.000 in lingotti d'oro che la Postal Market aveva messo in palio in uno stupendo concorso. Alcuni giornalisti lo hanno intervistato al suo arrivo all'aeroporto di Linate e queste che vi riportiamo sono le sue prime impressioni.

- Un regalo così bello non me lo sarei aspettato. Sono cliente della Postal Market da 6-7 anni ma è la prima volta che partecipo ai concorsi e l'ho fatto quasi per gioco.

Sono io in famiglia che scelgo dal catalogo quando mi siedo la sera davanti al camino. E' ovvio che mi rivolgo di più agli articoli del « fai da te » di cui la POSTAL MARKET è ben fornita.

Noi non abbiamo mai visto questa cifra tutta insieme, siamo gente semplice, io e mia moglie che lavoriamo e sudiamo per creare un avvenire migliore a nostra figlia; certo questi 60.000.000 ci permettono di realizzare tanti sogni, e se penso che devo tutto questo alla Postal Market... al fatto che ho partecipato ad un gioco; certo che da quando ho vinto i 60.000.000 al mio paese, a Vallerotonda vicino a Frosinone, non si trova più un catalogo della POSTAL MARKET nelle edicole a pagarlo a peso d'oro, e tutti vengono a chiedermi informazioni sui concorsi, quanti ne fanno, come si fa a partecipare, semplice dico io: Basta essere cliente della POSTAL MARKET, ed ecco che ti arriva a casa concorso e... gettoni d'oro, mica male eh??? ».



## O Pinocchio vestito di nuovo...

colo. E' un Pinocchio di casa nostra, ideato da un disegnatore che, al pari della sua sceneggiatura (Collodi, appunto...), è profondamente legato al mondo in cui vive: un tranquillo mondo di provincia (certo in un significato tutt'altro che deterioro), dove, dice ancora Panebarco, « è possibile vivere secondo ritmi umani e restare legati all'attualità, con la TV che ormai unifica dialetti e notizie, ma dove al tempo stesso gli echi della metropoli o il rombo del Duemila giungono decantati, depurati dagli aspetti negativi ».

Forse per questo il suo Pinocchio si ricollega così bene a quello di Collodi; Panebarco ne ha « succhiato » tutta l'arguzia, l'ironia, la velata polemica verso una società che manda in galera gli innocenti e assolve gli imbrogliatori o costringe un povero padre a restare in maniche di camicia, sotto la neve, per comprare al suo figlioletto, sia pure di legno, l'abecedario nuovo.

Ma torniamo a Panebarco. Cosa ha fatto tra il 1976, anno del debutto « ufficiale », e oggi? « Tante cose. Molta satira, con i personaggi della Rivoluzione Russa, visti ovviamente alla mia maniera: una garbata presa in giro di miti ed eventi della storiografia comunista, storie ad ampio respiro pubblicate su « Linus » e in volume dalle edizioni dell'« Isola trovata » di Bologna. Per il futuro penso di continuare la collaborazione con « TV Junior », perché disegnare per i bambini è in fondo un'esperienza nuova, che mi arricchisce aprendomi orizzonti nuovi su un mondo che, in Italia, è ancora tutto da esplorare. Lo stanno facendo i giapponesi, con la loro invasione di maghi, orfanelle e robot spaziali di ogni genere. Ma penso che quest'assalto sia arginabile, sia sulla carta stampata che sul video. Ci vuole un po' di coraggio e magari anche un po' di milioni... ». Già, il problema è tutto qui.

CARLO SCARINGI



## sommario

69 Agenda  
71 Teatro cinema  
72 Libri  
92 TV ragazzi  
94 Classica

100 A tutto disco  
101 Hit Parade  
105 A video spento  
110 Onde e suoni  
111 Oroscopo

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### A Venezia Picasso sorprende ancora con i lavori nascosti

Si è inaugurata il 2 maggio a Venezia e già promette di rimanere per tutta l'estate la grande occasione artistica da non perdere: si tratta della grande esposizione «Picasso: opere dal 1895 al 1971» che raccoglie nelle sale di Palazzo Grassi 350 opere dell'artista e moltissime inedite perché provenienti in grande maggioranza dalla collezione di proprietà della nipote, Marina Picasso. Moltissimi dei lavori esposti non sono mai stati presentati al pubblico perché Picasso li teneva gelosamente chiusi nel suo studio. Sono infatti disegni, quadri, ritratti legati a momenti privati di grande importanza: c'è ad esempio un ritratto di Olga Choclova del 1917, tracciato sulla carta intestata dell'Hotel Minerva a Roma dove Picasso incontrò la ballerina russa che diventerà sua moglie; c'è la «Maternità» del 1921 che ritrae Olga con il figlio Paolo in una versione anche più



bella di un altro quadro conservato al Museo di Baltimora. E in più ci sono numerosissimi fogli di schizzi e appunti quasi tutti datati e numerati che ci danno per la prima volta anche l'idea esatta del metodo di lavoro dell'artista. Ne sono venute fuori nuove tesi o ne sono state confermate altre come quella di Gertrude Stein che vedeva una grande influenza dell'arte italiana sul «periodo rosa».

### ZOOM

#### Scopriamo l'antica fabbrica



Sarà senz'altro la nuova passione degli anni '80. Se infatti sono ancora pochi gli amanti dell'archeologia industriale, il loro numero aumenta ogni giorno. Dopo gli USA, la Francia, l'Inghilterra, infatti, anche in Italia si va scoprendo la bellezza degli antichi edifici dove nell'800 e nei primi del '900 sono stati applicati nuovissimi criteri e materiali da costruzione. Per chi è interessato è uscita la *Supermappa dell'archeologia industriale* (editore Roberto Napoleone), la prima guida esauriente e documentata dei più importanti insediamenti industriali italiani.

### VIAGGI

#### Belli in vacanza



Perché non concedersi un periodo di vacanza dedicando questo tempo di libertà solamente alla salute e alla bellezza? La proposta senza dubbio allettante, viene da Francesco Conti, titolare del famoso Club Conti di Milano (via Cerva 4 o corso Como 15), il quale promette a chi vuole dimenticare per un po' lo stress e le vicissitudini quotidiane, quindici giorni di vero riposo da trascorrere all'Hotel Magnolia di Abano Terme. Il programma prevede sport, analisi e visite mediche, alimentazione specificamente studiata. Costo quindici giorni: 800.000 lire. (Foto da: Photo).

### BREVISSIME

E' disponibile presso gli uffici dell'Ente Nazionale del Turismo francese di Roma e Milano la Guida 1981 dei «Relais et Châteaux», un elenco degli alberghi più belli e prestigiosi in Francia, Italia e in altri 23 Paesi del mondo. ● **Cori** (Latina). Le origini della manifestazione che ogni anno si ripete a Cori la seconda domenica di maggio ri-

salgono al 1521 quando un gruppo di coresi fu sorpreso da un forte temporale sul Monte delle Ginestre. La Madonna apparve a una bambina che si era smarrita e la tenne con sé 7 giorni. All'ottavo la Madonna lasciò la sua immagine impressa su una pietra dove poi fu costruito un santuario. La mattina della festa a Cori c'è la processione in costumi medievali. Durante il corteo ci sono esibizioni in giochi di acrobazia e abi-

lità. Il pomeriggio c'è il carosello storico nei rioni che si conclude con un torneo a cui partecipano i rappresentanti delle tre più importanti zone cittadine. Da assaggiare assolutamente il prosciutto cotto nel vino, la specialità di Cori.

● **Chi ama i fiori** ha un libro appena uscito fatto apposta per lui. Si tratta di *Che fiore è* di Dietmar Aichele curata da Ippolito Pizzetti.

● **Camogli** (Genova). Il se-

condo sabato di maggio i pescatori di Camogli scendono in acqua verso le venti. Durante la notte sulla spiaggia si accendono falò aspettando il rientro. La domenica ha luogo la famosa sagra del pesce di Camogli. In piazza viene portata una padella enorme: quattro metri di diametro e sei di manico. Nella padella vengono fritte due tonnellate di pesce che i pescatori offrono ai concittadini e ai turisti di passaggio.





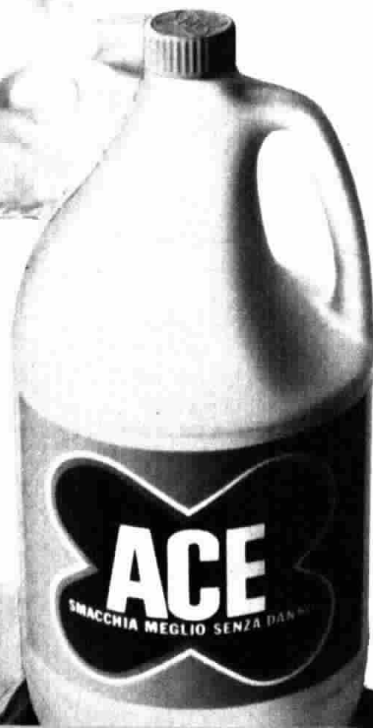
se tuo marito ha fatto...

**ssstrapp**

**passa ad Ace!**  
**smacchia a fondo senza danno**



*guarda  
la mia camicetta*



## Al Sud uno spazio per fare spettacolo

Esiste, da anni, in Basilicata, una cooperativa, che si chiama Piccolo Teatro di Potenza, diretta da Mariano Paturzo, ex appartenente alla cooperativa romana dell'Atto. Paturzo è lucano, lucano fino in fondo. E' riuscito ad associare, prima ancora che il terribile terremoto del novembre scorso portasse alla ribalta nomi di paesi che moltissimi di noi non avevano mai sentito nominare, una trentina di comuni per fare un circuito lucano. La Regione Basilicata, in accordo con l'E.T.I. (che aveva già portato il teatro in quei territori ma limitatamente a Potenza e a Matera), ha completato un progetto distributivo ancora più capillare dopo la tragedia del terremoto. Nei mesi prossimi la Basilicata disporrà d'una rete di « spazi » per fare spettacolo che si aggira sui cinquanta centri, calcolando anche quelli minuscoli dove sarà a disposizione anche un corridoio di una scuola per fare attività d'animazione. Per il resto la Regione sta attrezzando paloni pressurizzati per ospitare compagnie grandi, medie e piccole di valore professionale e di livello nazionale. Uno sforzo incredibile. « Non sarà certo il teatro a risolvere i nostri problemi », dice con molta serietà Mariano Paturzo, « ma contribuirà a farci risorgere più in fretta. Non vogliamo piangerci addosso, né tantomeno speculare sulla tragedia immane che si è abbattuta sul nostro territorio. Vogliamo solo proseguire l'operazione risveglio intrapresa già da tempo. E poi potremo dire, con qualche cinismo ma con molta consapevolezza, con Eduardo: "E chi ti ha detto che sia stata una di-

sgrazia". Per noi che facciamo teatro già da anni, per noi che aspettavamo un segnale, il terremoto ha messo in evidenza drammaticamente esigenze presenti già da tempo memorabile in Basilicata e che ora vengono prese in considerazione finalmente tutte. Abbiamo un teatro straordinario a Potenza, di proprietà del Comune, che si chiama Teatro Stabile, dal nome del musicista lucano. Sarà forse un teatro "Stabile" veramente diverso dagli altri. Quando lo apriremo, perché si sta ricostruendo, ci auguriamo che, per la prima volta, allo Stabile di Potenza si guarderà senza doversi girare indietro troppo ».

BRUNO D'ALESSANDRO



Cristina Donadio è fra gli interpreti di *Bim bum bam*, il film di Aurelio Chiesa. Paola Quattrini (a sinistra): dopo il successo con Stefano Satta Flores rifarà coppia con lui con una commedia musicale

## SCHERMO

### Tre ragazzi un po' balordi

Sono i primi anni del '60. Tre ragazzi, Bibi, Nello e Macio, giocano insieme nella squadra « primavera » di una piccola squadra di calcio di serie A, in una cittadina di provincia. I tre hanno caratteri diversi. Nello introverso, un po' intellettuale, Macio conformista e banale, Bibi il simpaticone tutto battute. Pieni di entusiasmo comunque i tre posteggiano perennemente in anticamera in attesa dell'occasione buona. Mentre il successo non arriva, vivono i naturali rapporti con gli altri, con le donne (in questo caso comunque, come tutti i giovani, più immaginati che realmente vissuti), con le famiglie. Rapporti più difficili perché i tre vivono in una specie di microcosmo: unico fatto positivo che fra di loro l'amicizia diventa sempre più stretta. Un giorno finalmente vengono convocati in prima squadra... e da questo momento i loro rapporti, il loro modo di affrontare la vita, cambiano completamente. Le loro storie si separano... E' questa la storia del film di Aurelio Chiesa « Bim bum bam ». Trentenne, laureato in filosofia, assistente di Pasolini e di Jancsó, il regista subito afferma che « ho voluto fare un film retro... una ricerca per capire come siamo diventati, un'analisi di un periodo di false speranze ». Il film si chiude con il ritrovarsi dei tre balordi, diventati adulti.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Piera Degli Esposti sarà Lisistrata in un'edizione estiva della commedia di Aristofane con Ida Basignano.

● Mario Scaccia interpreterà il *Don Giovanni* di Molière, con la regia di G. Merlo, in un'edizione che si prevede assai spettacolare del capolavoro molieriano adattato e tradotto da Franco Scaglia.

● Gianfranco De Bosio ha accettato di mettere in scena, per conto della Cooperativa Il Gruppo della Rocca, uno spettacolo su Ruzante che sarà una specie di summa di tutte le esperienze ruzantiane del regista.

● Mario Missiroli ha deciso di mettere in scena *Trilogia della villeggiatura* di Goldoni, una coproduzione del Teatro Stabile di Torino con il Teatro Regionale Toscano.

## BORSA TEATRO

| ROMA                                                                              |  | fino all'8 marzo |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|-------------|
| <b>MY FAIR MINNIE</b>                                                             |  | media giorn.     | 4.221.000   |
| di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Minoprio. Bagaglino (p. 474) dal 25/12   |  | incasso          |             |
|                                                                                   |  | complessivo      | 232.167.500 |
| <b>L'UOMO CHE INCONTRO' SE STESSO</b>                                             |  | media giorn.     | 2.735.000   |
| di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanipoli. Sala Umberto (p. 540) dal 14/1           |  | incasso          |             |
|                                                                                   |  | complessivo      | 109.390.000 |
| <b>SALOME'</b>                                                                    |  | media giorn.     | 5.370.000   |
| di O. Wilde. Comp. Lindsay Kemp. Nuovo Parioli (p. 702) dall'11/2                 |  | incasso          |             |
|                                                                                   |  | complessivo      | 91.286.351  |
| <b>SERVO DI SCENA</b>                                                             |  | media giorn.     | 3.584.000   |
| di R. Harwood. Comp. del Teatro Eliseo. Eliseo (p. 1070) dal 4/2                  |  | incasso          |             |
|                                                                                   |  | complessivo      | 82.426.727  |
| <b>LA DONNA E' MOBILE</b>                                                         |  | media giorn.     | 4.318.000   |
| di V. Scarpetta. Comp. di Teatro Luca De Filippo. Teatro Valle (p. 750) dall'11/2 |  | incasso          |             |
|                                                                                   |  | complessivo      | 77.724.500  |

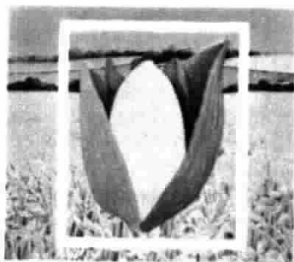
## BORSA CINEMA

| fino all'8 marzo | Film                                      | città | giorni | spettatori |
|------------------|-------------------------------------------|-------|--------|------------|
| 1)               | Il bisbetico domato (italiano)            | 16    | 1.355  | 1.276.632  |
| 2)               | Fantozzi contro tutti (italiano)          | 16    | 997    | 716.183    |
| 3)               | L'impero colpisce ancora (americano)      | 16    | 1.112  | 630.252    |
| 4)               | Il pap'occhio (italiano)                  | 16    | 1.107  | 606.938    |
| 5)               | Mia moglie è una strega (italiano)        | 16    | 1.130  | 603.751    |
| 6)               | Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.) | 16    | 818    | 484.076    |
| 7)               | Zucchero, miele e... (italiano)           | 16    | 927    | 478.504    |
| 8)               | Il vizietto II (italo-francese)           | 16    | 822    | 473.657    |
| 9)               | Shining (americano)                       | 16    | 715    | 446.197    |
| 10)              | Countdown: dimensione zero (amer.)        | 16    | 795    | 426.463    |
| 11)              | Io e Caterina (italiano)                  | 16    | 803    | 416.575    |
| 12)              | Flash Gordon (inglese)                    | 16    | 653    | 404.505    |



# La crusca di Kellogg's.

## All-Bran e Bran Buds equilibrano la tua alimentazione gradevolmente.



La crusca è costituita dallo strato esterno del chicco di frumento. Vediamo perché in questo periodo se ne parla tanto.

### L'importanza delle fibre grezze.

Recenti studi hanno messo in luce l'importanza che hanno, per l'organismo, le fibre grezze. Oggi il nostro nutrimento, a causa dell'elevato grado di raffinazione dei cibi, ne è generalmente povero.

### L'alimento più ricco di fibre: la crusca.

La crusca di frumento è ancor più ricca di fibre della frutta e verdura. E per produrre Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si usa solo la crusca di frumento. Per questo sono necessari 600



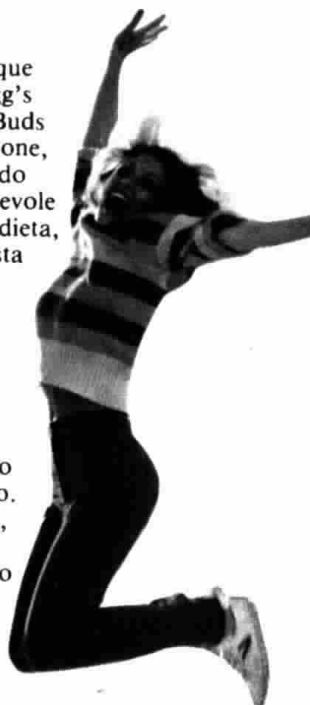
grammi di mele, per avere l'equivalente in fibre di una dose giornaliera (40 grammi) di Kellogg's All-Bran o Bran Buds.

### Tutti i giorni.

Quattro o cinque cucchiaini di Kellogg's All-Bran o Bran Buds nella prima colazione, sono quindi il modo più pratico e gradevole per equilibrare la dieta, fornendole la giusta dose di fibre.

### Per sentirsi leggeri.

Kellogg's All-Bran e Bran Buds, sono a basso contenuto calorico. Molto voluminosi, riempiono lo stomaco e calmano l'appetito mantenendovi leggeri.



### Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Bastoncini e granuli di crusca insaporiti con zucchero e malto e poi tostati al forno, Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si possono mangiare nel latte, nello yogurt e in tanti altri modi. Prodotti dalla lunga tradizione Kellogg's, si acquistano nei migliori supermercati o nei vostri negozi di fiducia.

Scrivendo al Comitato Kellogg's per la Nutrizione - Via Durini 26, 20122 Milano - potrete ricevere opuscoli informativi e simpatici ricettari che vi suggeriranno tanti modi nuovi per gustare Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

**Kellogg's**  
La natura fa bene le cose.

## Agenda / libri

### IN VETRINA

#### Da Cyrano a Tarzan

*Esploratori dell'infinito* di Sam Moskowitz (\* Saggi Nord \*, traduzione di Sandro Pergameno, pag. 288, lire 6000) è il primo dei due libri che raccolgono le biografie critiche dei maggiori scrittori di fantascienza che Sam Moskowitz ha scritto, dal 1959 in poi, sulle più importanti riviste americane di fantascienza. Questo *Esploratori dell'infinito* si concentra soprattutto sul periodo precedente al 1940 (mentre il periodo dell'Età d'Oro di *Astounding* e della fantascienza verrà presentato nel secondo libro della serie, intitolato *Profeti del domani* che la Nord pubblicherà verso la fine dell'anno). Moskowitz parte dal primo dei grandi precursori, Cyrano de Bergerac, per passare, attraverso Mary Shelley, la creatrice di



Frankenstein e modernizzatrice del romanzo gotico e dell'orrore scientifico, e attraverso tutto l'Ottocento americano, così ricco di fermenti fantastici (dal genio allucinato di Edgar Allan Poe all'immaginazione surrealista di Fitz James O' Brien), alle figure dominanti dell'ispirazione del progresso scientifico, Jules Verne e Herbert George Wells. Poi si occupa del primo Novecento inglese (M. P. Shiel e Arthur Conan Doyle) e americano, dove tutte le influenze dei secoli precedenti vengono ad assumere una concreta espressione letteraria nello « scientific romance » di E. R. Burroughs, il creatore di Tarzan e di Abraham Merritt e nella « scientific fiction » delle prime riviste specializzate di Hugo Gernsback.

I diciotto profili contenuti in *Esploratori dell'infinito*, tra cui voglio ricordare anche quelli di H. P. Lovecraft, di Karol Kapek, di O. Spal Stapledon, di P. W. Wyllie, di S. Weinbaum, costituiscono in pratica una vera e propria storia della fantascienza prima del 1940. L'accuratezza e la precisione di Moskowitz nel parlare di ogni singolo personaggio ci permettono di avere una visione più chiara e più completa di autori importanti e di farci conoscere i lati degli aspetti inediti della loro vita e del loro lavoro.

FRANCO SCAGLIA



## La generazione del dopo-Vietnam alla ricerca di se stessa

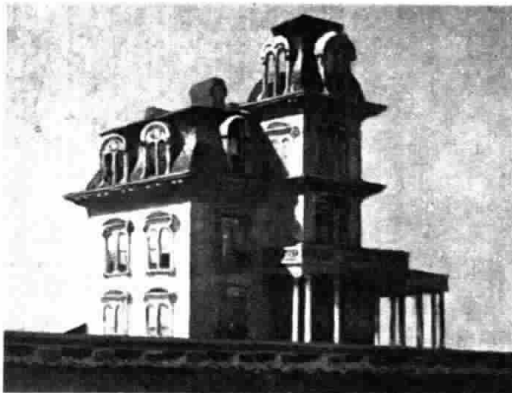
Jayne Anne Phillips  
BIGLIETTI NERI  
Mondadori, Milano  
251 pagine, 8000 lire

La critica statunitense l'ha salutata come l'atto di nascita d'una nuova grande scrittrice. Il pubblico è rimasto sulle sue: e le ragioni ci sono. Questi brevi laceranti racconti della Phillips — ventinove anni, formazione universitaria, poi un anno di peregrinazioni attraverso l'America nella miglior tradizione « on the road », due altri libri prima di questo uscito quasi « alla macchina » — non hanno certo il fascino accattivante del « best-seller », le suggestioni (spesso corrive, di tanti romanzi che conquistano di slancio i vertici delle classifiche. Anzi, inquietano e fanno male, testimonianza onestissima, lucida, senza cautele o infingimenti, della crisi profonda di valori che scuote un'intera generazione di giovani. Una crisi che segna il crollo di certezze antiche e recenti, e l'abbandono al flusso dell'esistere. « L'importante è sopravvivere », ha

detto la Phillips in un'intervista alla collega Renata Pisu. « Io ho descritto la sopravvivenza, nonostante tutto. Sopravvivere è molto difficile, io lo considero un atto di grande coraggio. Non ho una visione romantica della vita, nei miei racconti non è che proponga soluzioni; la vita la vedo come un processo in svolgimento. Va male, ma l'importante è andare avanti ».

Tramontate le grandi illusioni degli anni Sessanta-Settanta, remoti ormai i fervori delle rivolte contro la « sporca guerra » vietnamita, non c'è stato più scampo per migliaia di giovani ai quali già il « privato » aveva chiuso le porte con lo sfascio della famiglia, il fallimento educativo di una generazione di genitori.

Eppure è ancora lì, con dolore e disgusto, con desolazione e rabbia, è ancora lì,



nel disperato desiderio d'un legame tra generazioni diverse, che s'incentra la dolorosa indagine della Phillips. Che è poi una ansiosa ricerca di individualità, uno scavare dentro se stessi, o appena intorno a se stessi, nella casualità del quotidiano, per trovare ragioni effimere, ancoraggi precari, a quella volontà di una sopravvivenza — appunto — che sembra l'unico traguardo raggiungibile. Anche l'America di Reagan, che sembra proiettata verso la riconquista d'antichi orgogli e la scoperta di nuove sicurezze, che cerca nel progresso tecnologico gli incentivi per un balzo verso nuove frontiere sperando di recuperare così anche una coesione sociale, una solidarietà non illusorie e contingenti, dovrà fare i conti con questa consapevole fragilità dei giovani più inquieti.

p. g. m.

## Dietro le quinte dei giornali

Gli italiani, è un luogo comune, leggono poco i giornali. I paragoni con altri Paesi — Germania, Francia, Inghilterra, senza andare agli esempi clamorosi di Stati Uniti e Giappone — sono sconsolanti. E, oltretutto, sconsolante è la scarsa conoscenza che l'italiano medio ha del mondo dell'informazione e dei suoi meccanismi più o meno occulti, l'idea spesso ancora « romantica » e avventurosa che ha del giornalismo. Mario Pinzauti, professionista di lunga e varia esperienza, oggi direttore del GR 3, ha pensato di avviare almeno in parte a queste vistose lacune con L'avventura della notizia, agile e spesso sorprendente itinerario dietro le quinte dell'informazione, ricco di episodi ameni e illuminanti, per tutti coloro che del giornale vogliono sapere come è fatto.



## RAGAZZI

Gianni Rodari: « Piccoli vagabondi ». Pubblicato a puntate sul *Pioniere* (1952-53) è l'unico romanzo realistico del grande scrittore di favole: la storia di tre ragazzi che nel primo dopoguerra partono dal loro villaggio fra le montagne di Cassino alla scoperta dell'Italia e di « come essi giorno per giorno sono diventati uomini » (Editori Riuniti, 148 pagine, 4500 lire).

## REPORTAGE

Giovanni Russo, Corrado Stajano: « Terremoto ». Hanno vissuto da giornalisti l'esperienza del terremoto e ne hanno scritto. Poi hanno rielaborato gli articoli, vi hanno aggiunto nuovi testi, raccolto testimonianze. E' nato così questo documento (con foto di Giovanna Borgese) sulla tragedia del Sud: un'accusa all'inefficienza dei soccorsi. (Ed. Garzanti, 204 pagine, 8000 lire).

## DANZA

« Passi di danza ». Nessuna espressione d'arte sfugge ai tentativi di chi la analizza quanto i movimenti fuggitivi del ballo, scrittura che appena tracciata si cancella e che nessun vocabolario riesce a fissare. Le immagini storiche di questo volume non sono che silhouettes in movimento bloccate dall'obiettivo nel tentativo di penetrarne il senso. (Ed. SugarCo, 70 pagine, 6000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) Pederiali: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 3) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 4) Kirk: Il regno segreto (Adelphi)
- 5) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Bocca: Il terrorismo italiano 1970-1980 (Rizzoli)
- 2) Grazzini: Cinema '80 (Laterza)

- 3) Fromm: L'arte di amare (Il Saggiatore)
- 4) Elliot: Come diventare ricchi nel 1981 (SugarCo)
- 5) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

### RAGAZZI

- 1) Crosher: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Sclarini: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 5) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).



**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
italiani cedele  
che noi  
giapponesi  
pallale tutti  
senza elle.,,"**

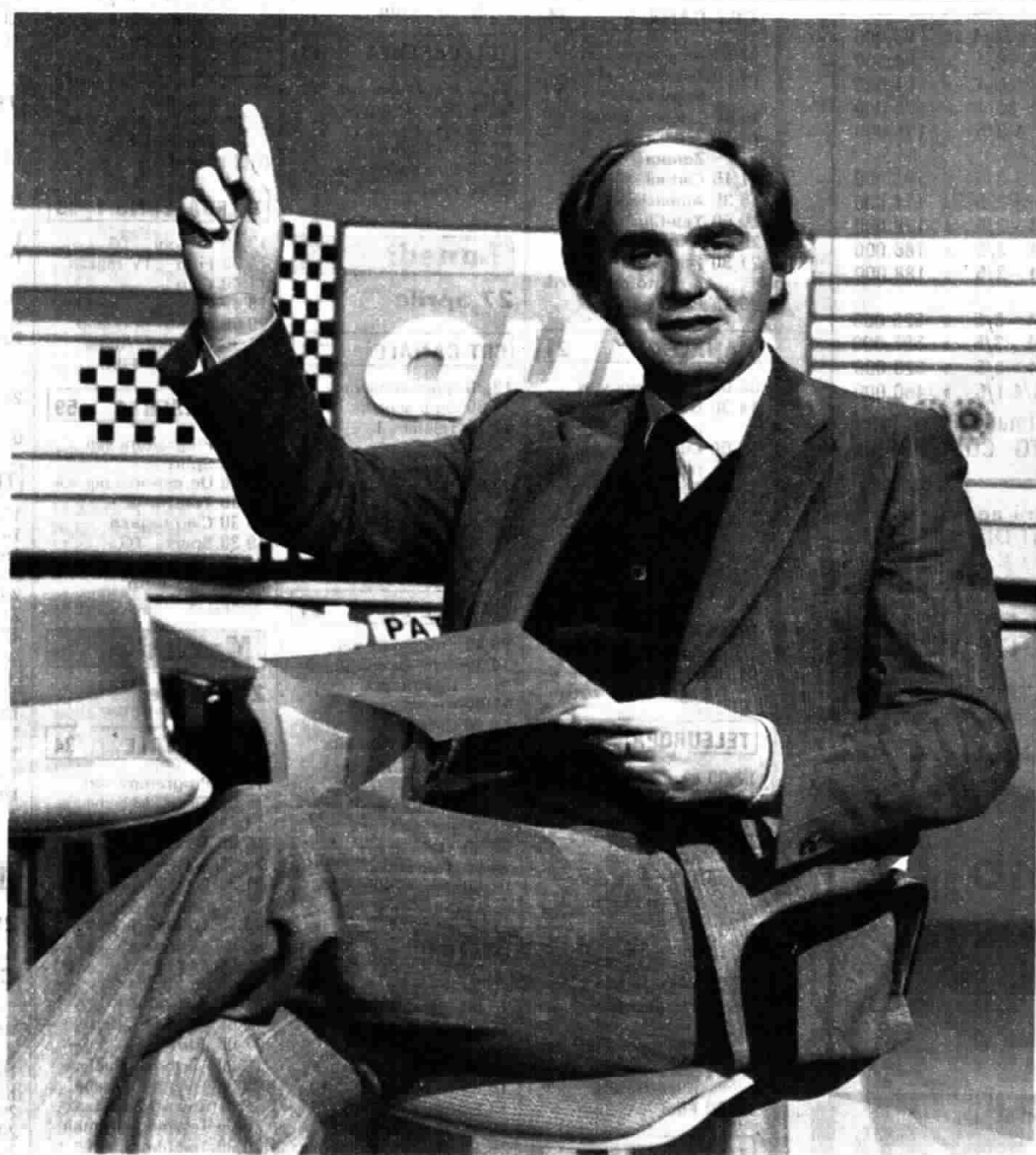


**Jägermeister. La natura in 56 erbe.**

**F. Schmid  
merano**

# TVlocali

**PROGRAMMI  
dal 26 aprile  
al 2 maggio**



**CAMPANIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA**

« Ci occupiamo di Formula 1, delle formule minori, di rally, di autocross ed in pratica di tutto ciò che è legato all'automobilismo », spiega Giulio Schmidt, il giornalista sportivo che cura « Auto italiana » (lo vediamo nella foto). Il telesettimanale di auto-motori che va in onda la domenica alle ore 16 dall'emittente cagliaritana VIDEOLINA è tutto un caleidoscopio susseguirsi di servizi di breve durata ma estremamente esaurienti

## PONTI DI PRIMAVERA

PROPOSTE:

**Citerna tour**  
VIAGGI E CORDIALITÀ

|                              |            |    |         |
|------------------------------|------------|----|---------|
| ASSISI E GUBBIO              | 25-26/4    | L. | 83.000  |
| GARGANO                      | 25-26/4    | »  | 84.000  |
| PUGLIA                       | 25-26/4    | »  | 84.000  |
| MAREMMA                      | 25-26/4    | »  | 78.000  |
| NAVIGAZIONE SUL PO           | 1-3/5      | »  | 135.000 |
| MONTECATINI<br>E FIRENZE     | 1-3/5      | »  | 163.000 |
| CASCIA E ASSISI              | 1-3/5      | »  | 114.000 |
| ISOLE EOLIE                  | 30/4 - 3/5 | »  | 178.000 |
| RIVIERA LIGURE               | 30/4 - 3/5 | »  | 186.000 |
| ISOLA D'ELBA                 | 30/4 - 3/5 | »  | 188.000 |
| PARIGI E LA<br>COSTA AZZURRA | 25/4 - 3/5 | »  | 525.000 |
| BENELUX                      | 25/4 - 3/5 | »  | 595.000 |
| BUDAPEST                     | 25/4 - 3/5 | »  | 520.000 |
| EGITTO IN NAVE               | 24/4-1/5   | »  | 450.000 |

Partenze in aereopullman da Napoli  
IN FORMULA «TUTTO COMPRESO»

Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia il programma: PONTI DI PRIMAVERA. Sono proposte:

**Citerna tour**  
VIAGGI E CORDIALITÀ

P.za Muzii, 18 - NAPOLI - Tel. (081) 24.19.22/38.00.25

**AUTORADIO  
TV-COLOR  
HI-FI**

**aimo**  
s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli  
via A.D'Avalos,  
22-23**

TEL. 261912-339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## CAMPANIA

### Domenica

26 aprile

**CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
- 14,50 Telefilm, Supertrain
- 15,40 Telefilm, Bluey
- 16,30 Telefilm, I Zenborg
- 17,15 Cartoni - TG
- 18,35 Autoitaliana
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Filo diretto
- 21,30 Film, Perché sei arrivato così tardi
- 23,15 Playboy di sera

**CANALE 21 21**

- 06,00 Programmi vari
- 14,30 Dipende da te e non dai 3
- 19,00 Coccolina: per ragazzi
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Film, Sherlock Holmes e il mastino Baskerville
- 22,00 Pizzeche e vare Sport
- 24,00 Notturmo napoletano
- 01,00 Film, La moglie è uguale per tutti

**TELEUROPA 51**

- 12,00 Cartoni - Goleador
- 13,00 Stasera a casa di Orazio
- 15,30 Telefilm, Missione impossibile
- 16,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
- 17,30 Cartoni animati
- 18,15 Film
- 20,00 Film
- 20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 21,30 Film, La spia dal naso freddo
- 23,30 Film

**TELESTUDIO 50**

- 09,00 Programmi vari
- 14,30 Carga Pesada, scenegg.
- 15,00 Viva quiz - Cabaret
- 18,00 Diretta studio
- 18,30 Tombolino
- 20,00 Malù Mulher, scenegg.
- 21,00 Film, I disperati di Cuba
- 22,30 Processo alla partita: Napoli-Perugia
- 24,00 Film, Vogliamo dimagrire

**TELECAPRI 41**

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, La seconda moglie
- 16,00 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Joe Forrester
- 19,00 Telefilm, Star Trek
- 20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 21,00 Telefilm, Vegas
- 22,00 Film
- 24,00 Film

**TELESALERNO 1 39**

- 19,00 Cartoni animati
- 20,00 Superclassifica
- 21,00 TG - Film
- 23,00 TG - Film

**TELECASERTA 59**

- 13,30 Programmi vari
- 16,10 Doc. - Cartoni
- 18,00 Sport
- 20,30 TG - Film
- 22,30 Sport - TG
- 23,10 Film

### Lunedì

27 aprile

**CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
- 16,30 Oggi scuola
- 17,25 Telefilm, I Zenborg
- 17,50 Cartoni - TG
- 19,00 Telefilm, Get Smart
- 20,35 Telefilm, Riptide
- 21,35 Film, Nata libera
- 23,15 Torneo di Tennis

**CANALE 21 21**

- 06,00 Programmi vari
- 14,30 Film, La moglie è uguale per tutti
- 17,00 Commedia
- 18,30 Cartoni - Calcio
- 19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 20,00 Cartoni - Calcio
- 22,00 Posso offrirti un caffè
- 23,00 TG speciale - TG
- 24,00 Telefilm
- 01,00 Film, Gardenia blu

**TELEUROPA 51**

- 10,30 e 12,00 Film
- 14,00 Maramao, cartoni
- 14,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 16,00 Grand Prix
- 17,00 Maramao - Cartoni
- 18,45 Vita selvaggia
- 19,15 Telefilm, I premi Nobel
- 20,00 Telefilm, I Jefferson
- 20,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,30 e 23,00 Film
- 23,00 Film

**TELESTUDIO 50**

- 09,00 Programmi vari
- 15,30 Film
- 17,00 Film, Vogliamo dimagrire
- 18,30 Fatti al microscopio
- 19,00 TG - Telefilm, Jukes of Piccadilly
- 20,00 Punto e a capo
- 21,00 Film, 7 magnifiche pistole
- 22,30 Film, Donne fuorilegge
- 24,00 TG - Film

**TELECAPRI 41**

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, Ballata macabra
- 16,00 Panoramia 7

- 16,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Telefilm, Vegas
- 20,00 Zambot 3
- 20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 21,00 Documentario: Lifeline
- 22,00 Film, Siamo tutti inquilini
- 24,00 Film, Il nudo e il morto
- 01,30 Telefilm

**TELESALERNO 1 39**

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film - TV ragazzi
- 17,00 Film
- 19,00 Cartoni - Telefilm
- 20,00 Motori non stop
- 21,30 Telefilm, Angie
- 22,00 e 24,00 Film

**TELECASERTA 59**

- 13,30 Programmi vari
- 15,45 Sport
- 17,00 Un esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Sport - TG
- 21,00 Sport - Medicina
- 23,00 TG - Film

### Martedì

28 aprile

**CRT CANALE 34**

- 12,00 Programmi vari
- 15,00 Film - Millemaglie
- 17,00 Supercar Gattiger
- 19,30 TG
- 20,35 Telefilm, Ironside
- 21,30 Film, Il gufo e la gattina
- 23,15 Torneo di Tennis

**CANALE 21 21**

- 06,00 Programmi vari
- 16,00 Rubrica - Doc.
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Musicore - TG
- 24,00 Film, Assassino fantasma

**TELEUROPA 51**

- 10,30 e 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 14,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 16,30 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, Vidocq
- 20,00 Telefilm, I Jefferson
- 20,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,30 Film, La spia che venne dal freddo
- 23,00 Telefilm, Missione impossibile
- 24,00 Film

**TELESTUDIO 50**

- 09,00 Programmi vari
- 14,00 Pè bevère e pè sciaquà
- 15,00 Telefilm - Film
- 17,00 Film, Donne fuorilegge
- 18,30 Il periscopio

- 19,30 L'architetto risponde
- 20,00 Motori non stop
- 21,00 Film, La furia del Drago
- 22,30 Telefilm
- 23,30 TG - Film
- 01,30 Film, Il fantasma dello spazio

**TELECAPRI 41**

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, Il nudo e il morto
- 16,00 Telefilm, Star Trek
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Documentario: Lifeline
- 20,30 Telefilm, Kildare
- 21,00 Telefilm, Chips
- 22,00 Film, L'undicesima vittima
- 24,00 Film, L'alba del gran giorno
- 01,30 Telefilm

**TELESALERNO 1 39**

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film - Astroganga
- 19,30 Telefilm
- 20,00 Maxi vetrina
- 20,30 Musicale - TG
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Film - Telefilm

**TELECASERTA 59**

- 13,30 Programmi vari
- 17,00 L'esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Rubrica - TG
- 21,00 Film - Telefilm

### Mercoledì

29 aprile

**CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
- 13,30 Telefilm, Get Smart
- 15,00 Film - Rubrica
- 17,00 Supercar Gattiger
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, Bluey
- 21,30 Film, Il sentiero della violenza
- 23,15 Torneo di Tennis

**CANALE 21 21**

- 06,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Film
- 16,00 Rubrica sindacale
- 17,00 Ta Ta, cartoni
- 18,00 Free music
- 18,30 I fantastici quattro
- 19,00 La città racconta
- 19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 20,00 Cartoni
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22,00 Il fatto è
- 23,00 Duello sul fondo, scenegg.
- 24,00 Film, Sangue sul sole

**TELEUROPA 51**

- 10,30 e 12,00 Film
- 14,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 15,30 Telefilm, Missione impossibile





# PUGLIA

## VOLETE UNA LATTIERA?

Volete una simpatica e pratica lattiera da un litro, assolutamente gratis?

Oggi ve la regala KELLOGG'S.

Per richiederla basta inviare, assieme alla richiesta, quattro bollini che troverete sulle confezioni di KELLOGG'S CORN FLAKES.

Come tutti sanno, i KELLOGG'S CORN FLAKES sono i famosi cereali preferiti per una prima colazione veramente completa.

I prodotti KELLOGG'S sono distribuiti dalla STAR.

(La promozione è ovviamente coperta con Aut. Min.).

## NOVITA' PERONI: ANCHE IN ITALIA BIRRA AMSTEL

Una buona notizia per chi ama la birra, e soprattutto, per chi la ama da buongustaio: d'ora in poi anche in Italia potremo bere la birra AMSTEL. Per chi già non l'ha conosciuta all'estero, è una famosa birra di Amsterdam, nota in tutto il mondo come una delle birre di più alto livello qualitativo che ci siano.

## VILLA SASSI... TE VOJO BEN

Torino ha ospitato la settimana gastronomica veneta nella splendida cornice di Villa Sassi. All'inaugurazione, un ristretto numero d'invitati scelti fra giornalisti della stampa e della televisione e uomini di cultura enologica e gastronomica hanno potuto gustare, in una simpatica cena, alcune delle più famose specialità della cucina veneta preparate da uno chef di alta classe: Sauro Meggiato.

Dall'anguilla con polenta, alla sopa còada, al sorbetto al limone, al filetto alla Sauro, ogni piatto era una poesia, un rinnovarsi di antichi splendori, un racconto gastronomico come omaggio a una terra di dogi e di navigatori, di crociati e di artisti, ma soprattutto forte di una sana tradizione popolare. I vini erano all'altezza di ogni piatto e ne celebravano la bontà: come non inchinarsi davanti al bouquet fiorito di uno splendido Sauvignon e alla morbida forza di un degno Cabernet!

Fra gli ospiti si è subito creata un'atmosfera di calore e simpatia grazie anche alla cordialità di un veneto puro sangue: Giuliano Zonta, direttore di Villa Sassi. Per tutti gli appassionati della più pura tradizione culinaria Villa Sassi è un'occasione da non perdere.

## Domenica

26 aprile

### TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Doris Day Show
- 08,30 Film - Telefilm
- 12,00 Mercatino - Film
- 14,00 Cartoni - Film
- 17,00 La grande pallina blu
- 18,00 Telefilm
- 18,30 e 20,30 Film
- 22,00 Varietà
- 23,30 Film
- 24,00 Film e Non stop

### TELEBARI VHF B

- 12,00 Classe di ferro
- 13,30 Rubrica religiosa
- 14,00 Film
- 15,30 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
- 16,00 Film - Cartoni
- 18,30 Jean Christophe, scenegg.
- 19,30 Musicale
- 20,00 Telefilm, La danzatrice di Benares
- 20,30 Telefilm, Fantasilandia
- 21,30 Film

### TELENORBA 42

- 08,00 Film, Maciste contro il vampiro
- 10,10 Film, Freccie avvelenate
- 13,00 Triber G7
- 13,40 Film, Mani in alto
- 15,25 Superclassifica
- 16,20 Film, Lo sceriffo che non spara
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Spigolature d'arte
- 19,15 Telefilm, Papà ha ragione
- 20,00 Cineflash - Sport
- 20,50 Film, Eravamo sette fratelli
- 22,30 Play boy di mezzanotte
- 23,30 Sport - Ora zero
- 00,35 Telefilm, The Bold Ones

### TV TARANTO 35

- 14,00 Film
- 16,30 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Lassie
- 20,00 Motori non stop
- 21,30 Telefilm, Wanted

### TELEPUGLIA 30

- 11,00 Film - Doc.
- 13,00 Film
- 14,35 Oggi al cinema
- 14,50 Film
- 16,15 Visita di cortesia
- 18,10 Boxe - Film
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,40 Film - Sport
- 22,30 Film

### TELEECCE 29

- 10,40 Film, L'astronave atomica del dottor Quatermass
- 12,00 Spiderwoman
- 17,00 Film, Bengasi
- 20,30 I sogni nel cassetto
- 21,30 Film, Sherlock

Holmes e il mastino di Baskerville

## Lunedì

27 aprile

### TELEREGIONE 22

- 07,30 Programmi vari
- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 Cartoni - Film
- 17,00 TV ragazzi
- 18,00 Spiderwoman
- 22,00 Occhio a
- Teleregione
- 24,00 Film e Non stop

### TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Rubrica
- 14,00 TG - Telefilm
- 15,30 Film - TG
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Telefilm, Giorno per giorno
- 19,00 Telefilm
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Lunedì sport
- 22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
- 22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
- 23,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

### TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 10,10 Telefilm, Vegas
- 11,20 Film
- 13,15 Telefilm
- 13,40 Cineflash - TG
- 14,20 Film, Maria Malibran
- 16,20 Telefilm, Il ragazzo del circo
- 16,50 Telefilm, Detective in pantofole
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Legge e società
- 19,15 Telefilm, La famiglia Bradford
- 19,30 TG - Cineflash
- 20,30 Il 7 è magnifico: quiz
- 21,30 Telefilm, Detective in pantofole
- 22,00 Film, Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno
- 23,45 TG
- 00,25 Film, Ormen, la frusta del sesso

### TV TARANTO 35

- 10,00 Film - TG
- 13,00 Cartoni animati
- 13,45 Telefilm, Wanted
- 15,30 Donna universo
- 16,30 Flipper
- 18,00 24° Zecchino d'oro
- 20,10 Telefilm, Monty Nash

### TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 14,30 TG - Quotidiano
- 15,20 Parliamo di serie B
- 16,00 e 18,00 Film
- 18,50 Film
- 19,45 Il giro per la città
- 20,15 Oggi al cinema
- 21,20 Parliamo di serie B
- 22,00 Processo a porte aperte
- 22,30 Film

00,05 Parliamo di serie B

### TELEECCE 29

- 10,00 Film, Il terrore dei gangsters
- 11,30 TG
- 12,30 Film, Spalle al muro
- 14,00 Film, Santana il killer dal mantello nero
- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della lana
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Io monaca... per tre carogne, e sette peccatrici

## Martedì

28 aprile

### TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Doris Day show
- 08,30 Film - Cartoni
- 11,00 Telefilm
- 12,30 Films - Telefilm
- 16,30 Vita nuova
- 17,00 TV ragazzi
- 17,30 Pinocchio
- 18,00 Spiderwoman
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 24,00 Film e Non stop

### TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Doc.
- 13,45 Cinema oggi - TG
- 14,30 Calcio
- 16,00 Telesport
- 17,30 Cartoni - Classe di ferro
- 19,15 Dizionario
- 19,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Jean Christophe, scenegg.
- 22,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 22,30 Calcio: Bari-Varese

### TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 09,40 Maxivetrina
- 10,10 Telefilm, La famiglia Bradford
- 11,20 Film, Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno
- 13,00 Quiz
- 13,40 Cineflash - TG
- 14,20 Film, Ecco il finimondo
- 16,20 Telefilm, Il ragazzo del circo
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Rubrica medica
- 19,00 Speciale sport
- 19,15 Telefilm, La famiglia Bradford
- 19,30 TG
- 19,55 Cineflash - TG
- 20,30 Telefilm, Peyton Place
- 21,00 Telefilm, Invaders
- 22,00 Film, La donna dell'anno
- 23,45 TG

00,25 Film, Sabato sera a letto da noi

### TV TARANTO 35

- 13,30 Home made
- 13,45 Telefilm, Nashville
- 17,00 Telefilm, Monty Nash
- 18,00 Telefilm, Wanted
- 18,30 Calcio dilettanti

### TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 TG
- 15,10 Processo a porte aperte
- 15,50 Film - Cartoni
- 18,00 Film
- 19,45 In giro per la città
- 20,15 Oggi al cinema
- 21,40 Pinocchio
- 23,10 Cartoni animati
- 00,10 Il fatto del giorno

### TELEECCE 29

- 10,00 Film, Sherlock Holmes e il mastino di Baskerville
- 11,30 Telefilm, La strana coppia
- 12,30 Film, Il richiamo del lupo
- 14,00 Film, La strada del sud
- 15,30 Cartoni animati
- 17,00 Magia della lana
- 20,00 Telefilm, La strana coppia
- 20,30 Telefilm, Hulk
- 22,50 Film, Anno Domini

## Mercoledì

29 aprile

### TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Telefilm - Film
- 10,10 Telefilms - Film
- 14,30 Telefilm - Film
- 16,30 Spazio X
- 17,00 TV ragazzi
- 18,00 Spiderwoman
- 19,00 Telefilms
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22,30 Telefilm, Fantasilandia
- 23,30 TG
- 24,00 Film e Non stop

### TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Musicale
- 14,00 TG - Telefilm
- 15,30 Jean Christophe, scenegg.
- 16,30 Telefilm, Taxi
- 17,30 Cartoni - Telefilms
- 20,00 Cronache filateliche
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Telefilm
- 22,00 Commedia all'italiana
- 22,30 Film - TG

### TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 10,10 Telefilm, Invaders
- 11,20 Film - Telefilm
- 13,40 Cineflash - TG
- 14,20 Film, Io...



**moschettieri del re**

- 16,20 Pro e contro  
16,50 R come ragazzi  
18,00 Basket  
19,55 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Pepper  
22,00 Film, Questa è la vita  
23,45 TG  
00,30 Telefilm, The Bold Ones

**TV TARANTO 35**

- 10,00 Film  
13,45 Telefilm, Wanted  
15,30 Donna universo  
17,00 Getta robot  
18,30 Terza pagina  
21,30 Film

**TELEPUGLIA 30**

- 10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
17,00 Incontro in studio  
18,50 Musica con  
19,15 Come leggere un quadro  
19,45 In giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,40 Incontro in studio  
22,30 Concentrati con Cutolo

**TELELECCE 29**

- 10,00 Film, replica  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film, La pelle sotto gli artigli  
14,00 Film, Che matti... ragazzi!  
15,45 I sogni nel cassetto  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 Doc. - TG  
20,00 Telefilm, La strana coppia  
20,30 Telefilm, Garrison's Commando  
21,30 Film, Diamanti sporchi di sangue

**Giovedì**

**30 aprile**

**TELEREGIONE 22**

- 07,00 Cartoni animati  
10,10 Telefilms  
12,30 Film - Cartoni  
14,30 Film - Spazio X  
17,00 TV ragazzi  
18,00 Telefilm, Fantasilandia  
19,00 Telefilm, Mercury  
20,30 Film  
22,00 Occhio a Teleregione  
24,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

- 12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm - Film  
17,00 TG - Cartoni  
18,00 Classe di ferro  
18,30 Telefilm, Lucy e gli altri  
19,00 Doc. - Rubrica  
20,00 Quale cultura  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Faccia a faccia  
22,00 Telefilm, Rookies  
23,00 Jazz - TG

**TELENORBA 42**

- 07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Pepper  
11,20 Film, Questa è la vita  
13,15 Telefilm  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film, Massacro al grande Canyon  
16,00 Cineflash  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Tutti in pista  
19,15 Telefilm, La famiglia Bradford  
19,30 TG  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film, Il figlio di Viso Pallido  
00,10 Film, Sesso sotto la pelle

**TV TARANTO 35**

- 13,30 Home made  
13,45 Telefilm, Preston  
16,30 Flipper  
18,00 Telefilm, Nashville  
18,30 TV Taranto e la scuola  
20,50 Maxivetrina  
21,30 Telebramma

**TELEPUGLIA 30**

- 10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
15,20 Chiedetelo a Gismondi  
15,50 I comunicati  
16,10 Film - Doc.  
17,40 Film  
19,00 L'asterisco  
19,50 In giro per la città  
20,30 TG  
21,20 Chiedetelo a Gismondi  
22,10 Cartoni animati  
22,30 Rubriche

**TELELECCE 29**

- 10,00 Film  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film, Chiamate Scotland Yard 00.75  
14,00 Film, Sangue di zingara  
16,00 Classe di ferro  
17,30 Film - Cartoni  
19,00 La salute - TG  
20,30 La vita di Elvis Presley  
22,50 Film, Gli amori di Ercole

**Venerdì**

**1° maggio**

**TELEREGIONE 22**

- 07,00 Cartoni animati  
08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Telefilms  
12,30 Film - Spazio X  
17,00 La grande pallina blu  
18,30 Sport - TG  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's commando  
22,30 Film  
24,00 Calcio brasiliano  
01,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

- 12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG

- 14,30 Telefilm, Rookies  
15,30 Faccia a faccia  
16,30 Jazz - TG  
17,30 Cartoni animati  
18,30 Telefilm - Cartoni  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
23,00 Telefilm, Taxi  
00,30 TG

**TELENORBA 42**

- 07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, La famiglia Bradford  
11,20 Film  
13,15 Vincente piazzato  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film, Il pescatore di Posillipo  
16,20 Rubrica  
16,50 Documentario  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Caccia al 13  
19,00 Telefilm, Angie  
19,30 Telefilm, Papà ha ragione  
20,20 TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,00 Film, Lo spettro  
23,45 TG - Ora zero  
00,30 Telefilm, The Bold Ones

**TV TARANTO 35**

- 10,00 Film  
13,00 Getta robot  
13,45 Telefilm, Lassie  
18,30 Telefilm, Preston  
19,30 TG  
20,10 Telefilm, Gli sbandati  
21,30 Telefilm, A sud dei Tropici

**TELEPUGLIA 30**

- 10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
14,50 Dai che 13 lo fai  
15,50 Come leggere un quadro  
16,20 Film  
17,35 Cartoni - Musica  
20,30 TG  
21,20 Dai che 13 lo fai  
21,50 La regione... straniera  
22,30 Film - TG

**TELELECCE 29**

- 10,00 Film, replica  
11,30 Telefilm, Garrison's Commando  
12,30 Film, Un amore così fragile, così violento  
14,00 Film, A Venezia muore un'estate  
15,45 Basket  
16,30 Magia della lana  
17,00 Film - Spiderwoman  
19,30 TG  
20,00 Telefilm, La strana coppia  
20,30 Telefilm, Hulk  
21,30 Film, La via dei babbuini

**Sabato**

**2 maggio**

**TELEREGIONE 22**

- 07,30 Cartoni animati  
08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Telefilms

- 12,30 Films  
16,30 Spazio X  
17,00 La grande pallina blu  
18,00 Telefilms  
19,30 Oggi al cinema - TG  
20,30 Telefilm, Fantasilandia  
22,00 Occhio a Teleregione  
23,30 Film

**TELEBARI VHF B**

- 12,00 Film - Doc.  
13,35 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Regan  
15,30 Film - TG  
17,30 Telefilm, La danzatrice di Benares  
18,00 Telefilms  
19,30 Rubrica religiosa  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm - Film  
23,00 Storia di Elvis Presley  
23,30 TG - Film

**TELENORBA 42**

- 07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Invaders  
11,20 Film, Il pescatore di Posillipo  
13,15 Caccia al 13  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film, Milano miliardaria  
16,20 Chi l'ha scritta?  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Superclassifica  
19,15 Tempo dello spinto  
19,30 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Detective in pantofole  
22,00 Film  
23,45 TG - Ora zero  
00,25 Film, I vizi proibiti delle giovani svedesi

**TV TARANTO 35**

- 10,00 Film  
13,30 Home made  
13,45 Telefilm, Wanted  
16,30 Telefilm, Gli sbandati  
17,30 Classe di ferro

**TELEPUGLIA 30**

- 10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
15,20 Parliamo di serie B  
16,00 Giustizia per tutti  
16,45 Films - Cartoni  
19,50 In giro per la città  
21,20 Parliamo di serie B  
22,00 Visita di cortesia  
22,20 Film  
23,45 TG - Rubrica

**TELELECCE 29**

- 10,00 Film  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film, S.O.S. I mostri uccidono ancora  
14,00 Film, Bersaglio altezza uomo  
16,00 Classe di ferro  
17,30 Donna sport  
18,30 Settimana Vigorelli  
18,50 Leggi e cittadini  
19,15 Fede e vita - TG  
20,30 Telefilm  
21,30 Film, Inferno di ghiaccio  
23,15 Film, per adulti

**Timurian  
s.r.l.**

**importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali**

*grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

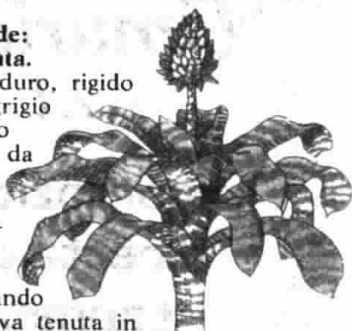
**Via Putignani  
n° 58  
tel. 237510  
BARI**



# AVERNA e tempo libero.

**Vivere nel verde:  
Aechmea fasciata.**

Il fogliame è duro, rigido con striature grigio argentate, il suo fiore, costituito da bratee spinose color rosa acceso, può durare vari mesi. È consigliabile acquistarla quando è già in fiore, va tenuta in un ambiente luminosissimo e assai umido e innaffiata frequentemente riempiendo d'acqua l'incavo formato dalle foglie. L'Aechmea, una volta sfiorita, ha bisogno di meno acqua, ma sempre di una temperatura mite, in omaggio alle sue origini brasiliane.



**Gli amici dell'uomo: il micio nella storia.** Il gatto è citato in un documento egizio del 1668 prima di Cristo, e presso quel popolo fu tenuto in grande onore, tanto che esisteva il culto della dea Bastet, corpo di donna, testa di gatta. Era abitudine degli Egizi farsi accompagnare all'ultima dimora dal diletto micino, che finiva imbalsamato a regola d'arte come il padrone o la padrona, per perpetuare nell'aldilà il loro legame terreno. Il gatto era conosciuto anche nel Medio ed Estremo Oriente. Racconta Angelo Lombardi nel suo bel libro «Gli animali in casa»: «...Maometto preferì tagliare il lembo del proprio mantello piuttosto che disturbare il suo micio Muezza, che vi si era addormentato sopra». Anche Confucio pare possedesse un gatto al quale era molto affezionato. Il Medio Evo, con le sue superstizioni, creò quella del gatto nero, oggi non ancora sfatata.



AdM&Co Firenze 1980

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## SICILIA

### Domenica

26 aprile

#### TELE GRAN PRIX 53

- 10,00 Singolar tenzone
- 11,30 Film
- 13,30 Film, Il Guascone
- 16,00 Film, I figli di Zanna Bianca
- 18,00 Film, Supereroi
- 20,30 Domenica flash
- 21,00 Film, Ulisse
- 22,30 Film, La ragazza del prete
- 24,00 Film

#### TELESICILIA 42

- 12,00 2° Festival della canzone siciliana
- 15,00 Clutch Cargo
- 16,00 Il fuoriclasse
- 18,00 Telefilm, Capitan Nice
- 19,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 20,05 Calcio: Palermo-Monza
- 21,30 Film segue Dolcissimo

#### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,20 Grande cinema
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 18,30 Domenica alla grande all'Ovest
- 20,00 Telefilm, Star Trek
- 21,30 Domenica alla grande

#### TELETNA 50

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm, Karino
- 15,20 Lo Zecchino d'oro
- 17,00 Pianeta cinema
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Rubrica religiosa
- 18,45 Superclassifica
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Telefilm, Regan
- 22,30 Film, Sherlock Holmes e il mastino di Baskerville

#### SIRIO 55 55

- 14,00 Film, Gli assassini non hanno scelta
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Melodramma a Catania
- 20,40 TGS
- 21,00 Film, La spirale di fuoco
- 22,35 Musicale

#### TR3 MARSALA 33

- 17,00 e 19,00 Film
- 20,45 Lo sport della domenica
- 21,30 Musicale
- 22,00 Dolcissimo

#### TELESTRETTO 23

- 19,30 Show musicale
- 22,00 Sette contro sette, musicale

### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 Festival, replica
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 e 22 Film

### V. SIRACUSA 53

- 12,15 Film
- 13,15 Cartoni animati
- 14,00 Prossimamente
- 15,45 Telefilm
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 18,00 Film
- 19,30 Boxe
- 20,30 Telefilm, Missione impossibile
- 21,30 Film, La spia dal naso freddo
- 23,15 Film, Golia alla conquista di Bagdad

### TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 11,20 Film
- 13,00 Cartoni - TG
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film
- 18,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande vallata

### Lunedì

27 aprile

#### TELE GRAN PRIX 53

- 10,30 Film
- 13,30 Film, Ulisse
- 16,00 Film, Questo sì che è amore
- 17,30 GP - Pronto chi parla?
- 19,30 Show musicale
- 20,00 Sport - Cartoni
- 21,00 Film, Un fiocco nero per Deborah
- 22,30 Film, Sette baschi rossi
- 24,00 Film

#### TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Akiko
- 14,00 Clutch Cargo
- 14,30 Rubrica
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 16,00 Tutto musica
- 18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18,30 Telefilm, La morte in faccia
- 19,35 Film
- 22,00 Calcio: Palermo-Monza

#### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 15,40 Film
- 17,30 Telefilm - Cartoni
- 18,35 Cartoni animati
- 19,00 Peline story
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, Siamo tutti inquilini

- 22,30 Telefilm, Star trek
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

#### TELETNA 50

- 11,00 Telefilms
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Calcio
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Una linea ideale
- 18,40 Stars on ice
- 19,30 Il salvataggio
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,15 Strapiombando

#### SIRIO 55 55

- 18,30 Cartoni animati
- 19,05 Film
- 20,10 Capire la psicologia
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,15 Incontro con la lirica
- 21,30 Film

#### TR3 MARSALA 33

- 17,15 Sport - Musicale
- 18,30 Film
- 20,20 TG - Primo piano
- 21,30 Film

#### TELESTRETTO 23

- 14,30 Sette contro sette
- 19,00 Film
- 20,00 TG
- 20,30 Telefilm
- 22,00 Telefilm

#### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film - Fiabe
- 18,30 Cartoni - Telefilm
- 19,30 Primo piano - Cartoni
- 20,30 Solo sport
- 22,30 Film

### V. SIRACUSA 53

- 12,50 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 18,00 Film - TG
- 20,00 Telefilm, Monroe
- 20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21,30 Film, Suor Maria
- 23,00 Film, Le fate

### TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

### Martedì

28 aprile

#### TELE GRAN PRIX 53

- 10,30 Programmi vari
- 13,30 Film - Musicale
- 16,00 Film, Reazione a catena
- 18,00 Film, Ulisse

- 20,00 Sport flash
- 21,00 Film, Un dollaro di fuoco
- 22,30 Film, L'ultima neve di primavera

#### TELESICILIA 42

- 10,00 Telefilm, Star Trek
- 11,30 Trailers
- 13,15 Telefilm, Capitan Nice
- 14,00 TG
- 14,30 Calcio: Palermo-Monza
- 16,00 Film
- 17,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18,00 Telefilm
- 18,30 Gasparone disco hit
- 19,35 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord

#### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, Un uomo, una città
- 15,40 Film - Telefilm
- 17,55 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, L'undicesima vittima
- 22,30 Telefilm, S.W.A.T.
- 23,30 Film

#### TELETNA 50

- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
- 17,30 Ape Magà
- 19,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Film, 3 buoni padri
- 23,30 Telefilm, Pepper

#### SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film
- 18,55 Film
- 20,00 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Musicale
- 21,00 Rubrica

#### TR3 MARSALA 33

- 17,15 Cartoni animati
- 17,45 Musicale - Film
- 20,20 TG
- 21,00 Discobit

#### TELESTRETTO 23

- 14,00 TG
- 15,30 Telefilm
- 18,15 Top play music
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Telefilm
- 22,00 Film

#### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 I fuoriclasse
- 19,00 Quiz giovani

20,00 Cartoni - Film  
22,00 TG - Sport

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
13,45 **Telefilm**  
14,45 **Telefilm, La famiglia Bradford**  
15,45 **Telefilm**  
16,15 **Telefilm**  
16,45 Cartoni animati  
18,00 **Film, replica**  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 **Telefilm, Ironside**  
21,30 **Film, La spia che venne dal Nord**  
23,15 **Film, Giungla umana**

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,05 **Telefilm, S.W.A.T.**  
14,50 **Telefilm, La grande vallata**  
17,30 Doris Day show  
18,35 **Telefilm**  
19,15 Redazionale  
20,00 Cartoni - **Telefilm**  
23,30 **Telefilm, Un uomo, una città**

**Mercoledì**

**29 aprile**

**TELE GRAN PRIX 53**

10,30 **Film**  
13,30 **Film**  
16,00 **Film, Supereroi**  
17,00 Singolar tenzone  
18,00 **Film, Sette baschi rossi**  
20,00 Sport flash  
21,00 **Film, Questo sì che è amore**  
22,30 **Film, Il re e il Monsignore**  
24,00 **Film**

**TELESICILIA 42**

12,00 **Film**  
14,00 TG - Pressing  
15,00 **Telefilm, Star Trek**  
16,00 **Film**  
18,00 **Telefilm, Frontiera all'Ovest**  
19,00 Rubrica - TG  
20,10 **Film, La donna dell'anno**  
22,00 **Dolcissimo**

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - **Film**  
12,55 Cartoni animati  
14,25 Doris Day show  
14,50 **Film - Rubrica**  
17,30 Doris Day show  
17,55 Cartoni animati  
19,30 Andiamo al cinema  
20,00 Cartoni animati  
20,30 **Film, La prima volta di Polly**  
22,30 **Telefilm, Joe Forrester**  
23,30 **Film**

**TELETONA 50**

11,00 **Telefilm - Film**  
14,00 TG - A Catania  
14,30 Strapiombando  
17,00 **Telefilm, Kildare**  
17,30 **Spiderwoman**  
18,20 **Grand Prix**

19,50 TG - A Catania  
20,30 **Telefilm, La strana coppia**  
21,00 **Telefilm, Garrison's Commando**  
22,00 **Telefilm, Gli uomini della R.A.F.**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Libri in vetrina  
14,50 **Telefilm**  
18,45 **Film**  
21,00 Rubrica  
22,00 **Film**

**TR3 MARSALA 33**

17,15 **Discohit**  
18,15 **Film**  
21,00 Rubrica  
22,00 **Calcio - TG**

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 **Telefilm**  
18,00 **Telefilm**  
19,00 **Film**  
20,30 **Telefilm**  
21,00 **Telefilm**

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 **Film - Cartoni**  
19,30 Cartoni animati  
20,30 Incontri di spiritualità  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni - TG  
14,45 **Telefilm, Ironside**  
15,45 **Telefilm - Cartoni**  
19,30 TG  
20,00 **Telefilm, Monroe**  
21,30 **Film, La preda nuda**  
23,30 **Film, Il sole tornerà**

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
11,20 **Film**  
14,25 Doris Day show  
18,50 Charlotte  
19,10 Rubriche - Cartoni  
22,30 **Telefilm, Joe Forrester**

**Giovedì**

**30 aprile**

**TELE GRAN PRIX 53**

10,30 Programmi vari  
13,30 **Film**  
15,00 **Musicale**  
16,00 **Film**  
18,00 **Film, Quante belle figlie di...**  
20,00 Sport flash  
21,00 **Film, Il Guascone**  
22,30 **Film, Una vita, un amore**  
24,00 **Film**

**TELESICILIA 42**

12,00 **Telefilm, Star Trek**  
14,00 TG

15,00 **Telefilm, Supertrain**  
16,00 **Film**  
18,00 **Telefilm, I forti di Forte Coraggio**  
18,45 Mondo scolastico  
19,35 TG  
20,05 Vincente e piazzato  
20,30 **Telefilm, Vegas**  
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

**TCI CATANIA 47**

12,05 **Telefilm - Cartoni**  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Doris Day show  
17,00 Natura col W.W.F.  
17,30 Doris Day show  
17,50 Cartoni animati  
18,35 Cartoni animati  
19,00 Cartoni animati  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 **Telefilm, Chips**  
21,30 3 per 3, musicale  
23,30 **Film**

**TELETONA 50**

11,00 **Telefilm - Film**  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,30 **Telefilm, Pepper**  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Sottocanestro  
19,15 Tutto cinema  
20,00 **Film, Sherlock Holmes e l'artigiano scariatto**  
23,30 **Film**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
15,05 **Film**  
16,30 Sirio stasera  
19,00 **Film**  
21,00 **Musicale**  
21,30 **Film**

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Cartoni animati  
18,15 **Film, replica**  
20,20 TG - Tuttomusica  
23,00 **Film**

**TELESTRETTO 23**

14,00 Primo piano  
14,30 **Telefilm**  
18,15 Top play music  
20,30 **Telefilm**  
21,00 **Telefilm**  
22,00 Obiettivo

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
19,00 1° Festival voci bianche  
20,30 **Film**  
22,30 **Film**

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
15,45 **Telefilm**  
16,45 Cartoni animati  
18,00 **Film**  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 **Telefilm, Charlie's Angel**  
21,30 **Film, Custer, eroe del West**  
23,15 **Boxe**

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,00 **Telefilm**  
14,35 Doris Day show  
17,00 Rubrica - **Telefilm**  
17,50 Cartoni - Rubrica  
20,30 **Telefilm, S.W.A.T.**  
21,30 Spettacolo tre per tre

**Venerdì**

**1° maggio**

**TELE GRAN PRIX 53**

10,30 **Film**  
13,30 **Film, Una vita, un amore**  
15,00 Cartoni animati  
18,00 **Film, Questo sì che è amore**  
19,30 Show musicale  
20,00 Sport flash  
21,00 **Gioco**  
22,00 Show musicale  
22,30 **Film, La cameriera**  
24,00 **Film**

**TELESICILIA 42**

12,00 **Film**  
14,00 TG  
16,00 **Telefilm, Frontiera all'Ovest**  
16,30 Clutch Cargo  
17,00 **Telefilm, Capitan Nice**  
17,30 Il fuoriclasse  
19,05 Doc. - TG  
20,00 Caccia al 13  
20,30 **Telefilm, Angie**  
21,30 **Film**

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - **Film**  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 **Telefilm - Rubrica**  
15,05 **Film**  
16,30 Superclassifica  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Classe di ferro  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni - **Telefilm**  
20,30 **Film, Il giorno della locusta**  
23,30 **Telefilms**

**TELETONA 50**

11,00 **Telefilm - Film**  
14,00 TG - A Catania  
14,30 **Telefilm, Pepper**  
17,30 **Spiderwoman**  
18,00 Superclassifica  
18,45 Caccia al 13  
19,15 Rubrica religiosa  
19,50 TG - A Catania  
20,30 **Telefilm, La strana coppia**  
21,00 **Telefilm, Garrison's Commando**  
22,00 **Playboy - Film**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 **Film**  
18,30 Cartoni - **Film**  
20,40 TG - La lirica  
21,30 **Film**  
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Cartoni animati

17,45 **Musicale**  
21,00 **Musicale**  
21,30 **Film**

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
18,00 Top play music  
19,00 **Telefilm**  
20,00 TG - **Musica**  
21,00 **Telefilm**  
22,00 **Film**

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 **Film**  
19,00 Cartoni animati  
20,30 Dibattito  
22,00 TG - **Film**

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
14,15 TG  
14,45 **Telefilm, Charlie's Angels**  
15,45 **Telefilms**  
16,45 Cartoni animati  
18,00 **Film**  
19,30 Tgr  
20,00 Maramao  
20,30 **Telefilm, Dan August**  
21,30 **Film, Serie i Bellissimi**  
23,10 **Film, Superseven chiama Cairo**

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
11,20 **Film - Rubrica**  
14,50 Itinerari domenicali  
16,30 Superclassifica  
18,20 Classe di ferro  
20,00 Cartoni animati  
22,00 **Telefilm, Star Trek**  
23,30 **Telefilm, La grande vallata**

**Sabato**

**2 maggio**

**TELE GRAN PRIX 53**

10,30 Programmi vari  
13,30 **Film**  
15,00 **Musicale**  
16,00 **Film, Supereroi**  
18,00 **Film, Il re e il Monsignore**  
21,00 **Film**  
22,30 **Film, Reazione a catena**  
24,00 **Film**

**TELESICILIA 42**

12,00 **Telefilm, Star Trek**  
14,30 E domani è domenica  
15,00 **Telefilm, Supertrain**  
16,00 Gasparone disco hit  
17,00 Chi fa da sé fa per 3  
17,30 **Film**  
19,35 TG  
20,05 7 giorni con TS  
20,30 **Film**

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - TG  
12,05 **Telefilm - Cartoni**

13,45 Oggi ore 14  
14,25 **Telefilms - Film**  
17,30 **Telefilm - Cartoni**  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 **Film, Gioco mortale**  
22,30 **Telefilm, Chips**  
23,30 **Film**

**TELETONA 50**

11,00 **Telefilm - Film**  
13,00 **Telefilm**  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,30 **Telefilm**  
17,30 Zecchino d'oro  
19,30 Il personaggio  
19,50 TG - A Catania  
20,00 **Telefilm, Pepper**  
21,00 **Telefilm, Regan**  
22,00 **Film, Inferno di ghiaccio**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 **Film**  
18,30 Cartoni - **Film**  
21,00 Gong: cronaca  
22,30 **Musicale**  
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Cartoni animati  
17,45 **Musicale**  
18,15 **Film**  
20,20 TG  
22,15 Festival della canzone  
24,00 TG - **Film**

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 **Telefilm**  
18,00 **Telefilm**  
19,00 **Film**  
20,30 **Telefilm**

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 **Film**  
19,00 Occhio alla busta  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Tutta musica  
22,00 TG  
22,30 L'uovo di Pasqua

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Cartoni animati  
13,00 Superclassifica  
13,45 **Telefilm, La famiglia Addams**  
14,15 TG  
14,45 **Telefilm, Dan August**  
15,45 **Telefilm**  
16,45 Cartoni animati  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
21,30 **Film**  
23,15 **Film, Corri uomo, corri**

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,55 **Telefilm**  
14,25 Doris Day show  
14,50 **Telefilm, Joe Forrester**  
18,00 Classe di ferro  
19,15 Sport  
20,00 Cartoni animati  
22,20 **Telefilm, S.W.A.T.**



## Per rispondere a tanti «perché»

Che cos'è una casa? A cosa serve? Perché le case non sono tutte uguali nei vari paesi del mondo?

**LA CASA dell'uomo**

energia solare, energia eolica, energia nucleare, energia idraulica.

Scritte, parole, parole per conoscere la vita degli uomini

**LA STORIA delle PAROLE**

Si parla tanto di problema energetico. Che cosa vuol dire? Quanti sistemi ci sono per produrre energia?

E la parola? Chi l'ha inventata e perché le parole hanno i significati che diamo loro?

I ragazzi, spinti da una naturale curiosità e dall'interesse verso ciò che ignorano, si pongono ogni giorno con insistenza mille interrogativi... e bisogna che abbiano una risposta. Ecco «perché» è nata questa collana dei «Quaderni di documentazione» della Editrice Piccoli; agili volumetti curati in ogni particolare: stile, illustrazioni, rigore dei contenuti.

Legatura in brossura - Copertina plastificata - pp. 64 L. 4000

storie di draghi, streghe, diavoli, eroi, dei, mostri ed animali fantastici

**i**

**e le**

**più antiche**

EDITRICE PICCOLI



Quando sono nate le favole? Le favole sono storie di fantasia o hanno radici storiche? Perché in tutto il mondo si raccontano storie di draghi? Quali sono i miti più antichi? Queste sono alcune delle domande a cui il 4° volumetto della collana risponde esaurientemente.

EDITRICE PICCOLI

# CALABRIA

I FOGLI GIALLI

## Domenica

26 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Rubrica IVA  
19,00 Film  
20,30 Film  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm  
21,00 Risolviamolo insieme  
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,30 Cacciao, cartoni  
18,10 Superclassifica  
20,00 Documentario  
20,30 Telefilm, Star Trek  
21,30 Film, La spia dal naso freddo  
00,30 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

## Lunedì

27 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
16,00 Film  
17,30 Cartoni animati  
18,40 Redazionale - TG  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Doris Day show  
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.  
23,50 Spazio nuit  
24,00 Film, Il terzo occhio

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Sport - Film  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

## Martedì

28 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni - Film  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Musicale  
16,00 Telefilm  
17,00 Dedicato a  
18,30 Bricolage  
19,00 Film - Musicale  
21,00 TG - Telefilm  
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,30 Cartoni animati  
19,00 Grande cinema  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Missione impossibile  
21,30 Film, La spia che venne dal freddo  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il Tamburino  
21,00 Film - TG

## Mercoledì

29 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Comando  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film  
16,15 Musicale  
17,15 Telefilm  
18,15 Film  
20,00 Telefilm - TG  
21,30 Superclassifica  
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
15,30 Film

17,30 Cartoni animati  
18,40 Telefilm  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
21,30 Film, La preda nuda  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Music.  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

## Giovedì

30 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
20,30 Telefilm  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film  
16,15 Superclassifica  
17,15 Film  
18,45 Telefilm - Film  
21,00 TG  
21,30 Che combinazione  
22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
16,00 Film  
17,30 Cartoni animati  
19,00 Cartoni animati  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film, Custer, eroe del West  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Motori non stop  
22,00 Music. - TG

## Venerdì

1° maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's comando  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film  
16,15 Musicale  
17,15 Telefilm  
18,30 Rubrica  
19,30 Film - TG  
21,30 Film  
23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,40 Cartoni animati  
19,00 Caccia al 13  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Star Trek  
21,30 Film, La strada sbagliata  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Club del bricolage  
21,30 Il battitore - TG

## Sabato

2 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
21,00 Film  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film  
16,15 Musicale  
17,30 Rubrica religiosa  
18,00 Film  
19,30 Telefilm  
20,30 Bricolage - TG  
21,30 Film  
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
14,30 Vincente piazzato  
15,00 Peline story  
15,30 Telefilm  
16,30 Grand Prix  
17,40 Cartoni animati  
19,00 Cronache del cinema  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Gran sera  
21,30 Film  
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Il battitore  
20,20 Il tamburino  
21,00 Lo sport il giorno prima  
22,00 Music. - TG

# SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

**CIZEK**  
scelti dal Teatro alla Scala  
**diffusori per competenti**



DAGLI SPECIALISTI

ROMA  
**Cherubini**  
ALTA FEDELITÀ  
Via Tiburtina, 360 - Tel. 433445

MILANO  
**DONZELLI MARIO**  
IMPIANTI ALTA FEDELITÀ  
Viale Liguria 35 - Tel. 83.21.254

LIVORNO  
**ME è TONY**  
CENTRO ALTA FEDELITÀ  
Scale Olandesi 2-10 ☎ (0586) 34.164

TORINO  
**hobby sound**  
hi-fi stereo  
corso traleno 28 int. 11  
telefono 61.91.779

BRESCIA  
**RICCARDI REPORT HI-FI**  
via a. saffi. 3 - tel. 295960

FERMO  
**Artstereo s.n.c. di Rogante**  
Progettazione, installazione e assistenza tecnica di impianti Hi-Fi stereo  
Viale Trento, 100 - Tel. (0734) 374270

VITERBO  
**hi.fi CHIAVENTI**  
via Piave 10-26 - tel. 35660

## Domenica

26 aprile

**VIDEOLINA 38**

11,00 Programmi vari  
14,30 Caccia al goal  
15,00 Per bambini  
16,00 Auto italiana  
17,00 Film  
19,00 Telefilm - Cartoni  
19,50 Telefilm, Petrocelli  
20,40 Film  
22,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati  
22,50 Sport - Film

**VOCE SARDA 40**

10,30 Programmi vari  
13,30 Cartoni animati  
14,30 Sport - Film  
20,00 Telefilm, Ai confini della realtà  
20,30 Telefilm  
21,30 Film, La spia dal naso freddo

**ETERE TV 52**

15,30 Cartoni animati  
18,00 Film  
19,30 Musicale  
20,45 Telefilm, Riptide  
21,40 Film

**T.O.SARD. VHF B**

Riposo

**TVS SARDEGNA 51**

12,00 Programmi vari  
17,35 Sport  
18,00 Bambini si nasce  
19,00 Bricolage  
19,35 Tribuna libera  
21,00 Asta spettacolo  
22,30 Motori non stop

## Lunedì

27 aprile

**VIDEOLINA 38**

12,20 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Petrocelli  
15,10 Film  
16,55 Telefilm, Police Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, I-Zenborg  
20,40 Film  
22,20 Telefilm - Calcio

**VOCE SARDA 40**

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Basket  
16,00 Telefilm  
17,00 Film - Cartoni  
19,50 TG - Cartoni  
20,30 Classe di ferro  
21,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
22,30 Boxe  
23,00 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Telefilm, Spectreman  
20,45 Telefilm, Petrocelli  
21,30 Ippodromo  
22,30 Film

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi - Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,30 Film  
23,00 Notturamente con noi

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Film  
19,35 Il cercoffro  
20,30 La giostra  
20,45 La settimana in consiglio  
21,05 Telefilm - Sport  
23,00 Bricolage

## Martedì

28 aprile

**VIDEOLINA 38**

12,20 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Mannix  
15,10 Film  
17,00 Telefilm, Police Surgeon  
19,05 Cartoni animati  
20,40 Telefilm, Vegas  
21,30 Telefilm, Petrocelli  
22,20 Sardegna canta - TG

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
16,00 Classe di ferro  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
21,30 Film, La spia che venne dal Nord

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,00 Telefilm - Film  
20,15 Documentario  
20,45 Telefilm, Spectreman

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,40 Film  
20,30 TG - Music.  
21,30 Film  
23,10 Oggi il nostro passato

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Rubriche - Music.  
20,30 La giostra  
20,40 Teatro dialettale sardo  
22,45 Motori non stop

## Mercoledì

29 aprile

**VIDEOLINA 38**

11,55 Programmi vari  
14,20 Film  
16,00 Telefilm, Police Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, I-Zenborg  
20,40 Film  
22,20 Telefilm, Fantasilandia

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Sceneggiato  
17,00 Film

18,30 Cartoni - TG  
20,00 Cartoni - Editing  
21,30 Film, La preda nuda  
23,00 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
20,15 Doc. - TG  
18,20 Telefilm - Film  
20,45 Motori non stop  
21,45 Film

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,00 Classe di ferro  
18,40 Film - TG  
20,30 Dimensione Sardegna  
21,30 Film

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Film  
19,35 Sindacalmente  
20,45 Film - Stop  
22,20 Musicale

## Giovedì

30 aprile

**VIDEOLINA 38**

11,55 Programmi vari  
14,20 Film - Telefilms  
17,50 Cartoni animati  
19,05 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Telefilm, Mannix

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Rotocalco editing  
16,00 Telefilm  
16,30 Telefilm, One day  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film, Custer, eroe del West  
23,15 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc. - TG  
21,00 Film  
22,30 La nuova terra, scenegg.

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,30 Film - Telefilm  
21,30 Oggi il nostro passato  
22,30 Film - TG

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Diritto e rovescio  
20,30 La giostra  
22,05 Passeggiando a ritroso  
22,35 Telefilm

## Venerdì

1° maggio

**VIDEOLINA 38**

11,40 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Petrocelli  
15,10 Auto italiana  
16,10 Film - Cartoni  
18,25 Telefilms  
18,50 Cartoni - Telefilm

20,40 Film  
22,20 Quiz - TG

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm, Charlie's Angels  
15,30 Cartoni animati  
16,30 Pop rock and soul  
17,00 Film  
18,30 Cartoni animati  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Missione impossibile

21,30 Film  
23,15 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc. - TG  
21,00 Telefilm, Petrocelli  
22,30 Film

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,40 Film - TG  
21,30 Film

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Film - Rubrica  
20,30 La giostra  
20,45 Film  
22,20 Sardegna sanitaria  
22,55 Cineocchio

## Sabato

2 maggio

**VIDEOLINA 38**

11,55 Programmi vari  
14,20 Speciale motori  
15,20 Film  
16,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Grand Prix, settimanale  
18,25 Telefilm, Police Surgeon  
18,50 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Avanti un altro  
23,20 TG - Film

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Doc. - Cartoni  
15,30 Cartoni animati  
16,45 Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
21,30 Film - TG  
23,30 Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,45 Film  
19,50 Telefilm, Riptide  
20,45 TG

**T.O.SARD. VHF B**

14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleragazzi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra, una storia, una cultura  
23,00 Notturamente con voi

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Film  
19,35 Geologia  
20,30 La giostra  
20,45 Ipnosi  
22,50 Taccuino - Film



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Pedrollo, F. Schubert, H. Wolf, G. Martucci, A. Dvorak

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: G. B. Pescetti, G. Ph. Telemann, J. B. de Boismortier, J. Ph. Rameau

### 8/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: Uno sposo senza moglie: Ouverture - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini. G. Rossini: La Cenerentola: «Miei rampolli femminini» - Basso Fernando Corena - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fulvio Vernizzi. G. Donizetti: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» - Soprano Leila Gencer - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Arturo Basile. C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Ange adorable» - Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten.; - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. G. Bizet: Pescatori di perle «O Nadir, tendre ami» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila «Amor, i miei fini proteggi» - Mezzosoprano Fedora Barbieri - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Arturo Basile. A. Boito: Mefistofele: «Giunto sul passo estremo» e finale dell'opera - Giuseppe Di Stefano, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin

### 9/FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello - Trio dell'Arte

### 9,30/ADRIAN BOULT DIRIGE:

R. Vaughan Williams: Sinfonia Antartica n. 7 - Margaret Ritchie, sopr.; John Gielgud, voce recitante - Orch. Filarm. e Coro di Londra

### 10,15/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA THOMAS BLEES

N. Porpora: Concerto in sol magg. per vc. e orch. d'archi - Orch. da camera «Southwest German» dir. Paul Angerer. C. M. von Weber: Grand pot-pourri in re magg. op. 20 per vc. e orch. - Orch. Sinf. di Berlino dir. C. A. Bunte

### 11/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Nove deutsche Tänze, per orchestra. J. Massenet: Manon: «Toil Vous», H. Berlioz: Benvenuto Cellini: «Teresa! Cellini!», C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore, per pianoforte e violoncello. S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra. V. D'Indy: La mort de Wallenstein, ouverture sinfonica op. 12 n. 3

### 12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Messa in do maggiore K. 317 per soli, coro e orchestra «Incoronazione» - Pilar Lorengar, sopr.; Marga Höffgen, contr.; Josef Traxel, ten.; Karl Christian Kohn, bs.; Wolfgang Meyer, org. - Orch. Sinf. di Berlino e Coro della Cattedrale di S. Edivige di Berlino dir. Karl Forster

### 13/CONCERTINO

L. van Beethoven: Aria di la petite Russie op. 107 n. 3. L. van Beethoven: Aria di la petite Russie op. 107 n. 3. H. Wieniawski: Polacca brillante n. 1 in re maggiore op. 4. Spivskov, vl.; Boris Bekhterev, pf. J. Strauss Jr.: Tausend und eine nacht op. 346, valzer Josef Krips

### 13,20/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BORODIN

P.I. Ciaikovski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22

### 14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL

W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 - Violinista Lorin Maazel - English Chamber Orchestra. L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. Sinf. di Cleveland

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ DECCA 642267: C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore, per arpa - Arpista Osian Ellis (11'50"). ▷ TELEFUNKEN 642615: F. J. Haydn: Trio in sol maggiore, per archi - Trio di Los Angeles (25'62"). ▷ RICORDI RCL 27058: J. Brahms: Sonata in fa minore op. 34b per due pianoforti (elaborazione dell'autore dal Quintetto per pianoforte e archi) - Duo pianistico Maria Tipo - Alessandro Specchi (41'). ▷ GRAMMOPHON 2531249: B. Bartók: Concerto per viola e orchestra op. Postuma - Violista Daniel Benyamini - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim (21'36")

#### 17,30/STEREOFILMUSICA

▷ J.-Ph. Rameau: Orphée, cantata a una voce «avec symphonies» - Elisabeth Verlooy, sopr.; Ulrich Grehling, vl.; Johannes Koch, vla da gamba; Rudolf Everhart, cv. G. Bizet: Petite Suite, da «Jeux d'enfants» op. 22 - Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon. C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese in do minore op. 35 per fagotto e orchestra - Fg. George Zuckerman - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber. G. Verdi: Simon Boccanegra: «Cielo pietoso rendila» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. G. Puccini: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» - Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bs.

▷ Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli. A. Arensky: Aria di Zarema, da «La fontana di Bascirai» op. 46 (da Puskin) - M.sopr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Alexander Melik Pashayev. S. Rachmaninov: Tre Preludi - Pf. Sviatoslav Richter. M. Ravel: Tzigane, per violino e orchestra - Vl. Itzhak Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Martinon

### 19/INTERMEZZO

F. Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11. M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra. Kyung-Wha Chang - Orch. A. Dvorak: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2 dir. Gika Zdravkovich

### 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DE CHAMBRE DE ROUEN: G. Ph. Telemann: Don Quichotte, suite per orchestra - Dir. Albert Beauparc. VIOLINISTA STOIKA MILANOVA E PIANISTA MALCOLM FRAGER: R. Schumann: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte. SOPRANO PIERRETTE ALARIE: M. Ravel: Histories naturelles - Pf. Alan Rogers. DIRETTORE ERNEST ANSERMET: I. Albeniz: Iberia, suite - Orch. della Suisse Romande

### 21,30/SCHUBERT-KEMPF

F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 53 - Pianista Wilhelm Kempff

### 22,10/MUSICHE DI SCENA

W. A. Mozart: Thamos, re in Egitto, K. 345, musiche di scena per il dramma eroico di Tobias Philipp von Gebler - Karin Eichstaedt, sopr.; Gisela Pohl, contr.; Eberhard Buchner, ten.; Herman Christian Polster e Theo Adam, bs. - Orch. Rundfunk Solistenvereinigung Berlin e Coro Staatskapelle Berlin dir. Bernhardt Klee

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: J. Ph. Rameau, A. Kaciaturian, G. B. Viotti, Ch. W. Gluck, F. Busoni, Anonimo, A. Liadov

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Cumparsita - F. Pourcel. She is not a disco lady - D. D. Sound. Non mi lasciare - B. Baldan Bembo. Auf der jagd - W. Boskowsky. Legata ad un granello di sabbia - N. Fidenco. Tristeza - Brasil 66. Flying swallow valzer - S. Cipriani. Amore caro amore bello - B. Lauzi. By surprise - Peter Paul and Mary. Your song - E. John. Tramonto - S. Cipriani. Tu semplicità - Matia Bazar. Profeta non sarò - Demis Roussos. Oh Carol - P. G. Farina. Ma come fanno i marinai - Dalla - De Gregori. Fantasia di motivi - Bee Gees

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Oggi è domenica per noi - S. Endrigo. Dimmi almeno se - O. Vanoni. Oggi so cos'è la vita - Robertino. Canto alla luna - Mia Martini. Rimini - Drupi. Io non volevo perderti - Daniela Vivenzi. Pulcinella - Rick Santana. Tutto è musica - Anna Rusticano. Pugno di neve - Andrea. Lady anima - Marcella. La pulce - Franco Trincale. Eternità - O. Vanoni. Si viaggiare - L. Battisti. Robin Hood - L. Berté. Poco pelo - Marino Marini. Vorrei darti - O. Vanoni. E tu come stai - C. Baglioni. Dolce più dolce - Nada. Piano piano - I Santarosa

### 10/MUSICA DALLA SCHERMO

When a man loves a woman (dal film «American graffiti 2»). I'm easy (dal film «Nashville»). Juke box (dal film «Amityville horror»). The warriors (dal film «I guerrieri della notte»). Fame (dal film «Saranno famosi»). Profondo rosso (dal film omonimo). Zorba's dance (dal film «Zorba il greco»). Tema per Margherita (dal film «Salon Kitty»). Help! (dal film «Aiuto»). Nenè (dal film «Nenè»). Amici miei (dal film omonimo). Disco magic (dal film «Il cavaliere elettrico»). A noi due (Chanson d'a nous deux) (dal film omonimo). Speed cross (dal film omonimo). La donna della domenica (dal film omonimo). The pink panther theme (dal film «La pantera rosa»). Too hot to trot (dal film «Grazie a Dio è venerdì»)

### 11/CANTAUTORI

Desire - Andy Gibb. Living on the frontline - Eddy Grant. Fino al collo - Renato Pareti. Sulla spiaggia d'inverno - Mario Panzeri. Christmas carousel - Peggy Lee. Nous on s'aime - Georges Chelon. Giovanni telegrafista - Enzo Jannacci. Vincent - Don McLean. The fool - Gilbert Montagné. L'arbre noir - Nino Ferrer. Loreley - Massimo Luca. Terra piccola - Vito Paradiso. Little town flirt - Del Shannon. Another Saturday night - Sam Cooke

### 12/ROCK & POP

Stella stai - Umberto Tozzi. Something new on the way - Lanzetti. Atomic - Blondie. You - Gibson Brothers. Happy Days theme - Happy Days Show Cast. Art decade - David Bowie. Agnese - Ivan Graziani. Laser vivente - Dik Dik. I ain't ready - John Paul Young. He's a burglar - Amii Stewart. Buffalo Bill - Francesco De Gregori. Se il mondo avesse qualcosa di te - Fred Bongusto. Sherry - The Teachers. He's Speedy like Gonzales - Passengers. Power - The Temptations

### 13/JAZZ VARIETÀ

Poom-a-loom - Milton Jackson. I'll be seeing you -

Frank Sinatra. Strutture - Gerardo Iacoucci. Billy boy - Red Garland. Mood indigo - Duke Ellington. Something - Erroll Garner. Just squeeze me - Miles Davis. Light blue - Thelonious Monk. Memphis junction - Ray Brown Big Band. Constantinople - Dizzy Gillespie. Seven come eleven - Glauco Masetti. Show piece - Edmond Hall

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - R. Righetti-F. Artoli. Oh, Rosa di Istanbul dalla commedia musicale omonima - F. Artoli. Rosabella da «The most happy fella» - J. Sullivan-S. Johnson-R. Veede. L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. Babette da «On the twentieth century» - Kahn e Coro. Melanie's aria da «Conversation Piece» - J. Sutherland. Oh, com'è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxime» - S. Ballinari-E. Calderoni. Be back soon da «Oliver» - C. Reville-M. Goodmar-B. Prochnick. E tanto bello in gir la sera andare da «Ballo al Savoy» - S. Ballinari-E. Calderoni. Quando in ciel ridon le stelle da «La Bajadere» - L. Barbero-C. Pierangeli. Luna valzer da «Frau Luna» - F. Lehar. Katy-Did da «Very good Eddie» - T. Hudson. Marcia dell'entrata da «Lo zingaro barone» - R. Stolz. Marcia parigina da «Eva» - F. Artoli e Coro. Ouverture - Rome da «Bravo Giovanni» - C. Siepi-M. Lee - D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karnilova-G. S. Irving. Glitter and be gay da «Candide» - M. Brennan. È sorridente, seducente da «Mazurka blu» - T. Pavese. Con quel viso bellissimo da «Cyrano» - D. Modugno-C. Spaak

### 15/PARATA DI STELLE

Tragedy - Bee Gees. Help - Beatles. Samba-pa-ti - Santana. Jailhouse rock - Elvis Presley. Crocodile rock - Elton John. Testardo io - Roberto Carlos. Hier encore (Ieri sì) - Charles Aznavour. Everybody's talkin' - Harry Nilsson. Space oddity - David Bowie. Yesterday - Ray Charles. Bad girls - Donna Summer. Feeling alright - Joe Cocker. Blue gardenia - Nat King Cole. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Isn't she lovely - Stevie Wonder. Many too many - Genesis. Day Tripper - Otis Redding. Mi ritorni in mente - Lucio Battisti

### 16/FACILE ASCOLTO

Feels so good - Chuck Mangione. Come upstairs - Carly Simon. Tutto questo cosa c'entra con il R & R? - Ivan Graziani. Rain - Dan Ar Bras. Feel like a stranger - Grateful Dead. Ma che sarà - Edoardo Bennato. Hard rock and disco - Trampmps. Domani è un altro giorno - Ornella Vanoni. Zabadak - Saragossa Band. A testa in giù - Pino Daniele. Se tu mi vuoi - Il Guardiano del Faro. Whatever you want - Status quo. Duorme - Paolo Frescura. Just for fun - Dan Hartman. Mc Arthur Park - Donna Summer. E ti svegli con me - Franco Dani. Io sono vivo - I Pooh. D J - David Bowie. Vivo da re - Decibel. I'm in the mood for dancing - The Nolans. Piccola mia - Italian Sound. Contact - Edwin Starr. Fool in the rain - Led Zeppelin. It's alright - Peter Brown. Sera - Grazia di Michele. La belle - Louis Chedid. Io che amo solo te - Franco Simone. Secondo te... che gusto c'è - E. Jannacci

### 18/DISCOTECA

Get on the floor - Micael Jackson. Oh, what a life - Gibson Brothers. Happiness - Sylvester. Angel in my pocket - Change. All through the night - Donna Summer. Don't bring me down - Electric Light. Midnight energy - Mantus. Born bad - Elton John. I wish you would make up your mind - Micael Zager Band. Shangaied - L'ectric Funk. The woman - Village People. You really got me - Eclipse. Space disco - Kay Gees. You have it all - John Miles. Got to have loving - Don Ray. The groove I feel - Hamilton Bohannon. Gran Bazar - Matia Bazar. Hurricane - Bob Dylan

### 20/CONCERTO

O.P. - Charlie Mingus. Caravan - Earl Hines. Indian Song - Gerry Mulligan. Go home girl - Ry Cooder. Recital di Alan Stivell - Alan Stivell. Take five - Al Jarreau. Arrastao - Som Mandrake. Recital di I New Trolls - New Trolls. Recital di Antoine - Antoine. Glenn Miller and his Orchestra - Glenn Miller. Ornithology - Charlie Parker

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ American drinks and goes home - Woody Herman. Follow me - Carmen e Thompson. Cold love - Donna Summer. Solamente una vez - Stanley Black. Fantasia di motivi: Rethalos de cetin - Se nao far amor - Charlie Brown - Quero ver voce de pesto - Alem da tudo - Os Originals de Samba. Magie d'amour - Jean-Pierre Posit. Musica - Mina. Allegro de la 40<sup>me</sup> symphonie - Raymond Lefèvre. The man I love - Coleman Hawkins. Sunny - Ella Fitzgerald. Fantasy - James Last. Just the way you are - Barry White. I ragazzi che si amano - Collage. Flash back - Astor Piazzolla. Chega pra la - Maria Creuza. Alcantara - Baden Powell. Destinies of love - Stephen Schiaks. Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo. La Bohème - Maurice Larcange. Lazy river - Louis Armstrong e Bing Crosby. Humoresque - Art Tatum. Flying home - Illinois Jacquet - Lionel Hampton. I'm alive - Electric Light. Starting over (Just like) - John Lennon. Cathode mamma - Kriska. El raton - Chelo Feliciano



## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Violinista Salvatore Accardo  
Gewandhausorchester di Lipsia dir. Kurt Masur. N. Gade: Ossia, ouverture op. 1 - Orch. Sinf. Reale Danese dir. John Hye Knudsen

## 9/CANTI D'AMORE DEL BAROCCO ITALIANO

G. Carissimi: 6 Cantate profane: No; no, mio core - Deh, memoria e che più chiedi - Bel tempo per me se n'andò - In un mar di pensieri - V'intendo, v'intendo occhi - Amor mio, che cosa è questo

## 9,30/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Trio n. 1 in sol minore op. 55, per liuto, violino e basso continuo - Konrad Ragossnig, liuto; Eduard Melkus, vl.; Vera Schwarz, clav. W. A. Mozart: Sonata n. 9 in re maggiore K. 311 - Pianista Alicia De Larocha. F. Schubert: Due Ballate da «Rosamunda» op. 26 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. G. Pignatelli: Concerto in do minore op. 12 per pianoforte e orchestra - Pianista Marylene Dosse - Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Matthias Kuntzsch. I. Stravinsky: Les Noces, scene coreografiche per soli, 4 pianoforti, xilofono e percussioni - Anny Mory, sopr.; Patricia Parker, msopr.; John Mitchison, ten.; Paul Hudson, bs.; Martha Argerich, Krystian Zimmernan, Cyprien Kataris e Homero Franceschi, pf. - English Bach Festival Percussion Ensemble e English Bach Festival Chorus dir. Leonard Bernstein

## 11/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA

## FILARMONICA DI LENINGRADO

J. Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42 - Belshazzar's Feast, suite op. 51 dalle musiche di scena per il dramma di Hjalmar Procope - Valzer triste op. 44 - Pélleas et Mélisande, suite op. 46 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski

## 11,45/IL CORNO NELLA MUSICA DA CAMERA

F. Duvernoy: Notturmo in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e arpa - Georges Barboteu, cr.; Lily Laskine, arpa. R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte - Georges Barboteu, cr. Geneviève Joy, pf. P. Dukas: Villanelle, per corno e pianoforte - Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.

## 12,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE

## MASSIMO PRADELLA

L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI. M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 - Orch. Sinf. di Milano della RAI

## 13,35/MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI

N. Castiglioni: Canzoni per voce e strumenti - Soprano Doris Andrews - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Daniele Paris

## 14/DUE MAESTRI DELLA CHITARRA: ALIRIO

## DIAZ E JULIAN BREAM

J. S. Bach: Suite in do maggiore n. 3 (BWV 1009) dall'originale per violoncello solo - Chitarrista Alirio Diaz. M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra - Chitarrista Julian Bream - Complesso Melos Ensemble

## 14,45/PAGINE RARE DELLA LIRICA ITALIANA

G. Legrenzi: Tottò: «Tosto dal vicin bosco» (recitativo e aria di Belisario). G. Buononcini: Griselda: «Per la gloria d'adorarvi». P. Generali: I baccanali di Roma: Non temere i sommi Dei (Cavatina di Elzio). G. Rossini: Zelmira: «Ah già trascorsi il dì» (Cavatina di Polidoro). D. Cimarosa: Giannina e Bernardone: «Mezzo nudo aver girate». N. Piccinni: Cesare in Egitto: Spiega l'ali, dolce sonno. G. Donizetti: Caterina Cornaro: «Da che sposa Caterina»

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/I concerti in replica

Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

## I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore Daniel Oren

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op.

67 (33'25"). P. I. Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si

minore op. 74 «Patetica» (50'35")

Orch. Sinf. di Milano della RAI

(Registrazione del 21-4-1978)

95G. Muffat: Sonata in sol maggiore (armonico

tributo n. 5) - La Petite Bande dir. Sigiswald

Kuijken (17')

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

C. M. von Weber: Overture - Orch. Sinf.

di Chicago dir. Georg Solti. L. Boccherini:

Quartetto in re maggiore n. 3 per archi - Quartetto

Esterhazy. E. Grieg: Sonata in do minore n. 3 op.

45 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.

Istvan Haydu, pf. A. Teyber: Liebeschmerz -

Herman Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. F.

Werner: Heidenröslein - Tenore Heinz Hoppe -

FFB Orchester e Coro Schöneberger

Sängerknaben dir. Richard Lampertz Müller - M°

del Coro Gerhard Hellwig. S. Rachmaninov:

Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e

orchestra - Solista Arthur Rubinstein - Orch. Sinf.

di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

## 19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in re maggiore (F XIII n. 15) per 2 violini, liuto e basso continuo - La Senna festeggiante - Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi archi e cembalo parti, per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e cembalo (Rev. di Guido Turchi): Prima parte - Concerto in do maggiore op. 8 n. 6 da «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione» detto «Il Piacer» per violino, archi e continuo (Revisione Vittorio Negri)

## 20/IL DUO BRENGOLA-BORDONI INTERPRETA

## HAYDN

F. J. Haydn: Tre Sonate per violino e pianoforte: n. 2 in sol maggiore; n. 4 in si bemolle maggiore; n. 5 in sol maggiore

## 20,35/L'ASSEDIO DI CORINTO

Tragedia lirica in tre atti di Luigi Balocchi e Alexandre Soumet (Traduzione di Calisto Bassi)

## Musica di Gioacchino Rossini

Maometto II: Mario Petri; Cleomene: Angelo Loforese; Pamira: Marcella De Osmo; Neocle: Franco Bonisoli; Jero: Franco Ventriglia; Omar: Giandomenico Alunno; Ismene: Ada Finelli; Adrasto: Manlio Rocchi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Nicola Rescigno - M° del Coro Giulio Bertola

## 22,30/CLAUDIA ANTONELLI ALL'ARPA

E. P. Alvars: Serenade. L. Spohr: Variazioni su «Je suis encore dans mon printemps». L. Grandjany: Fantasia su un tema di Haydn

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musica di: J. B. de Boismortier, G. da Venosa, P. de Lavigne, J. Brahms, A. Honegger, P. de Sarasate, C. Surinach

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Rakokzy march - Boston Pops. Non pensare a me - C. Villa. E le stelle stanno a guardare - R. Ortolani. La campanella - R. Carosone. Quando m'innamoro - A. Identici. La mer - R. Conniff. Aria (dal concerto per pf. e orch. n. 2 in do minore) - Pino Calvi. Piano - Tony De Vita. A quest'ora - F. Simone. Lisa - Bacharach. Disertore - R. Ferri. Lakes - S. Schlaks. Dammi le mani - Mela Lo Cicero. Testarda io - Iva Zanicchi. Valse improptu in la bemolle - M. Zana

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Io canto - R. Coccianta. Eccola qui - O. Vanoni. Gloria - U. Tozzi. Anche per me - S. Giacobbe. Amore fermati - F. Bongusto. Noi due nel mondo e nell'anima - I. Poo. Il manichino - G. Paoli. Sono donna - L. Bertè. Nun te preoccupà - La Smorfia. Manuela amore - I. Santo California. Una rotunda sul mare - F. Bongusto. Tu si na cosa grande - O. Vanoni. Bella sarai - La Bottega dell'Arte. Si è spento il sole - A. Celentano. La ragazza di via Frattina - G. Meccia. La novia - T. Dallara. Amore che vieni amore che vai - F. De André

## 10/MUSICA DALLLO SCHERMO

A day in the life (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club banda»). The last waltz (dal film «Ultimo valzer»). La danza delle ore (dal film «Fantasia»). Last Dance (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Attenti a quei due (The graduate) (dal film omonimo). Sherry (dal film «The wanderers: i nuovi guerrieri»). Hot Lunch jam (dal film «Seranno famosi»). Live and let die (dal film «Agente 007: Vivi e lascia morire»). Freedom (dal film «Io sto con gli ippopotami»). Amici miei (dal film omonimo). Are you lonesome tonight (dal film «Elvis»). Canto dei derelitti (dal film «La Tosca»). Pinball wizard (dal film «Tommy»). Stranger in his own country (dal film «Un attimo di vita»). Sei proprio tu (Don't get me wrong) (dal film «Geppo il folle»). Io ero Sandokan (dal film «C'eravamo tanto amati»). Titoli (dal film «Per un pugno di dollari»)

## 11/CANTAUTORI

Puoi sentirmi - G. Manfredi. E cantava le canzoni - R. Gaetano. Manù - S. Rosso. Saltimbanchi - E. Jannacci. Quella cosa in Lombardia - Bruno Lauzi. Sulla cima del mondo - A. Sorrenti. Madame - Renato Zero. Non sono S. Francesco - M. Lusini. E di nuovo cambio casa - I. Fossati. Quello che mi resta - C. Lolli. Campi Flegrei - E. Bennato. Canzone per Piero - F. Guccini. Io mammetta e tu - D. Modugno. Non mi dire mai good bye - T. Renis. Scegli adesso oppure mai - R. Zero

## 12/ROCK &amp; POP

Astral world - The Rockets. Money money money - Abba. Te ne vai - Michele Pecora. Delirio - Rettore. Que sera me vida - Gibson Brothers. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Musica insieme - New Trolls. You gave me love - Crown Heights Affair. Fermati allo stop - Umberto Tozzi. Non so che darei - Alan Sorrenti. Let's go round again - Average White Band. Shine - Easy Going. Little Jeanne - Elton John. Voglio l'erba voglio - Francesco Magni. Elton killed the radio star - Buggles

## 13/JAZZ VARIETÀ

House of Joy - Cootie Williams. I remember you - Jackie Gleason. Hop head - The Washingtonians. Howdy podner - Williamson. Solitude - Duke Ellington. I found a new baby - Dixieland All Stars. How deep is the ocean - Charlie Parker. A sack full of soul - Strick - Manzello - Kirk. Blue n'boogie - Red Rodney with the be-bop Preservation Society. I remember Clifford - Lee Konitz. New Orleans blues

- Roman New Orleans Jazz Band. The jeep's jumpin' - Johnny Hodges. Loose blouse - Zoot Sims. Country cousin - Stan Kenton. I will wait for you - Dick Jacobs

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan. Blues del carillon da «Cincinnati» - W. Bertl. Bill da «Show boat» - Shirley Bassey. Softly, as in a morning sunrise da «The New Moon» - Ray Conniff. Balletto delle schiave da «Accendiamo la lampada» - G. Guida e Coro. Su le stelle sorridente quiete da «Acqua cheta» - T. Pavese. Terzetto Mimma-Domenico-Essler da «La ballerina Funny Essler» - N. Arturo-T. Soley-R. Masucci. Valzer da «Le campane di Corneville» - P. Bonneau. Avrei ballato ancor da «My Fair Lady» - D. Scala e Coro. Evviva da «Il giorno della tartaruga» - R. Rascel. Duetto Clo Clo-Maxine da «Clo Clo» - A. Bertocci-D'Arrigo. Quadriglia da «Il pipistrello» - W. Boskovski

## 15/PARATA DI STELLE

Goodnight tonight - Wings. Io canto - R. Coccianta. Tre settimane da raccontare - Fred Bongusto. Baby please - Ray Charles. Love Hangover - Diana Ross. L'uomo mio - Iva Zanicchi. Il cielo - L. Dalla. Daniel - Elton John. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Hammer horror - Kate Bush. Ma chi se ne importa - G. Morandi. Azzurro - A. Celentano. Love pains - Yvonne Elliman. How high the moon - Gloria Gaynor. Stranger in the night - Frank Sinatra. Even now - Barry Manilow. Napule ca se ne va - S. Bruni

## 16/FACILE ASCOLTO

Twenty ninety - Five - Steven Schlaks. Born to lose - Ray Charles. Love seemed so easy without you - Claudia Barry. St. Tropez - Diva Gray and Oyster. Foolin' my self - Eric Carmen. Nun è peccato - Pocho Gatti. Too much heaven - Bee Gees. Momenti d'amore - Tony Giglio. La chiave - Franco Simone. Trovarsi e perdersi - Peppino Di Capri. Fascination - Glauco Masetti. Generale - Francesco De Gregori. Tenderly - George Melachrino. The sound of silence - Simon e Garfunkel. A summer place - Billy Vaughn. Angelita di Anzio - Wess. Villa rides - Mantovani. Suite disco - New Trolls. Don't cry for me Argentina - Pino Calvi. Gli occhi di Francesca - Maurizio Nazzaro. Someone is waiting for you - Arabesque. La casa del sole - Fausto Papetti. Beautiful shadow - Steven Schlaks. Margherita - Riccardo Coccianta. Dancin' into midnight - Top Secret. Il sole verde - Charles Aznavour. Cosa fai di questo amore - Il Guardiano del Faro. Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi - Lucio Battisti. Day - O banana boat - Phil Trim. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Mi manchi un po' - Marina Lai

## 18/DISCOOTECA

Stay a while - Kool & The Gang. Beggars & Kings - Linda Lewis. Nothin' you can do about it - Manhattan Transfer. You always could - Ashford & Simpson. Every day hurts - Sad case. Dimensione - Patty Pravo. Questo amore - Lucio Battisti. Facciamo pace - Fred Bongusto. When love - Adriano Celentano. All night's all right - Chaka Khan. Love is the drug - Grace Jones. Fantasia di motivi (Jump the gun) - The Three Degrees. City woman - C.K.B. Fear of flying - Skatt Bros. Somebody (in your life) - G.K. Colorado town - Barry Melton. Hound dog - Elvis Presley. Rock & roll music - The Beach Boys. Let's bop - Big Dave. Rock-a-beatin' boogie - Bill Haley. Fight on - Peter Tosh. Get ready - Delroy Wilson. Jah a go raid - Burning Spear. Darkroom - Paul McCartney. For those who like to groove - Raydio & Ray Parker Jr. See the light - Crown Heights Affair. The end - Change. Three time a lady - Commodores

## 20/CONCERTO

How high the moon - Louis Armstrong. Solitude - Earl Hines. The man I love - Coleman Hawkins. Air mail special - Ella Fitzgerald. Chega de saudade - Gary Burton. Corcovado - Joe Pass and Paulinho Da Costa. Tradição - Gilberto Gil. Trem das onze - Gal Costa. Para viver un grande amor - Toquinho and De Moraes. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Suonno d'ajere - Pino Daniele. Quale allegria - Lucio Dalla. Questo amore - Perché non sei una mela - Una giornata uggiosa - Lucio Battisti. Capoeira de Angola - Anonimo. Batucada a Rio Vermelho - Anonimo. Escola de samba - Amaro De Souza. Recital - Weather Report

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The entertainer - Don Sebesky. Guilty - Barbra Streisand e Barry Gibb. Twenty-nine ways - Blues Band. El cumbanchero (Bump me, baby) - Bill Russell. O vento - Gal Costa. Ritmo caliente - Cal Tjader. A hard day's night - The Royal Liverpool Philharmonic. Poi passa - Charles Aznavour. Carattera - Aldemaro Romero. Stompin' at the Savoy - Teddy Wilson. You've Changed - Billie Holiday. Perdido - Ben Webster. Don Byas. As time goes time - The Love Unlimited. Lost in love - Demis Roussos. Tu ed io - Dino Siani. Velho batuqueiro - Wando. Um abraço no sorongo - Sebastiao Tapajós. I pattinatori - Arturo Mantovani. Au pays du Père Noël - Line Renaud. Amanti - Julio Iglesias. Brown soft shoe - Quincy Jones. The april fools - Richard Hewson. Topa-topa woman - Maynard Ferguson. Giochi d'acqua - Giampiero Reverberi. Ooo-eee - Nicolette Larson. Sporting dance - Don Ellis

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

F. A. Boieldieu: Zoraima, et Zulnar: Ouverture. A. Diabelli: Tre Composizioni per chitarra e pianoforte: Andante con espressione in sol maggiore. K. Goldmark: Marcia nuziale dalla sinfonia «Landliche Hochzeit». C. Saint-Saëns: Morceau de concerto op. 62 per violino e orchestra: C. Debussy: Petite suite: En bateau - Cortège - Menuet - Ballet

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: J. Ch. Pepusch, J. P. Sweelinck, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi (attribuzione)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto obbligato e orchestra - Clar. Jacques Lancelot «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. F. Sor: Tema e Variazioni per due chitarre «Russian Memories» - Duo chit. Company-Paolini. R. Schumann: Improvviso su un tema di Clara Wieck - Pf. Karl Engel. B. Smetana: Trio in sol minore op. 15 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Haydn di Viena

## 9,05/MUSICA ANTICUA

E. De Cavalieri-A. Banchieri: Sonata sopra l'aria musicale del Gran Duca. R. Rognano: Ancor che col partire. Anonimo: La Lisfelfina. Anonimo XVII sec.: Va pur superba va. C. Farina: Pavana. G. Stefani: Pargoletta che non sai. Anonimo: La Nizzarda - Ten. Paul Elliot - London Early Music Group dir. James Tyler

## 9,30/FILOMUSICA

E. Lalo: Concerto in re minore, per violoncello e orchestra. F. Chopin: Studio n. 5 in mi minore op. 25. A. Catalani: La Wally: «Già il canto fervido». A. Boito: Mefistofele: «Ecco il mondo». A. Dvorak: Miniature op. 75a, per due violini e viola. E. Grieg: Sigurd Jorsalfar, suite op. 56

## 11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA GLORIA LANNI

F. Liszt: Due Studi da concerto: n. 1 Waldesrauschen; n. 2 Gnomenspeigen. Z. Kodaly: Ballettmusik. A. Dvorak: Sei Mazurche op. 56. B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

## 12,05/LE «INVENZIONI» DI BACH

J. S. Bach: Dalle 15 Sinfonie (Invenzioni a tre voci): n. 1 in do maggiore BWV 787 - n. 2 in do minore BWV 788 - n. 3 in re maggiore BWV 789 - n. 4 in re minore BWV 790 - n. 5 in mi bemolle maggiore BWV 791 - n. 6 in mi maggiore BWV 792 - n. 7 in mi minore BWV 793 - n. 8 in fa maggiore BWV 794 - n. 9 in fa minore BWV 795 - Clav. Zuzana Ruzichova

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH: MUSICHE DI BRAHMS J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 - Orch. Sinf. di Vienna - Due Serenate: n. 2 in la maggiore op. 16 - n. 1 in re maggiore op. 11 - Orch. Sinf. di Roma della RAI

14/A CONFRONTO: «MELOS ENSEMBLE» DI LONDRA E I «PHILHARMONISCHE SOLISTEN DI BERLINO»

W. A. Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370, per oboe, violino, viola e violoncello - Melos Ensemble di Londra - Stesso pezzo - Philharmonischen Solisten di Berlino

## 14,30/PER LA SCENA

C. Gounod: Nuit de Walpurgis balletto dal 5° atto del Faust - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski. A. Roussel: Baccus et Ariane balletto in due atti - Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE  
▷ STRUMENTISTI DEL QUINTETTO A VENT DE PARIS: G. Rossini: Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore (13'34"). SOPRANO JUDITH BLEGEN: W. A. Mozart: Exultate, Jubilate, motetto K. 165 - Mostley Mozart Orch. dir. Pinchas Zuckerman (16'10"). QUARTETTO BORODIN: P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 per archi (27'30"). PIANISTA FRANÇOIS SAMSON: M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra «mano sinistra» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens (18'10"). DIRETTORE VACLAV NEUMANN: A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra «Suite Boémia» - Orch. Filarm. Ceka (23'25")

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ A. Boito: Sinfonia in la minore - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Claudio Scimone. G. Verdi: Rigoletto: «Bella figlia dell'amore» - Hilde Gueden, sopr.; Giulietta-Simonato, m.sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Aldo Protti, bar. - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Alberto Erede. G. Donizetti: La figlia del reggimento: «Sorgeva il dì nel bosco» - Joan Sutherland, sopr.; Monica Sinclair, m.sopr.; Spiró Malas, bs. - Orch. Royal Opera House dir. Richard Bonynge. L. Spohr: Sonata in do minore, per flauto e arpa - Maxence Larrieu, fl.; Susanna Milderian, arpa. F. Chopin: Polacca in la bemolle maggiore n. 7 op. 61 Polacca-fantasia - Pf. Vladimir Ashkenazy. R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera» - Orch. Festival Philharmonia dir. Walter Kness

## 19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Sonata in sol minore op. 2 n. 1 (F. XIII n. 29) - La Senna festeggiante - Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e cembalo (parte II) - Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare» da «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione»: Presto - Largo - Presto - Concerto in sol minore per violino, due flauti, tre oboi, fagotto, archi e cembalo «Per S.A.R. di Sassonia» (F. XII n. 33)

## 20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Yevgenij Mrawinskij

## 21,30/BASTIANA E BASTIANA

Singspiel in un atto. Libretto di Friederich Wilhelm Weiskern.

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Bastiana: Edith Mathis; Bastiano: Claes H. Ahnsjö; Colas: Walter Berry - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager

## 22,25/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 - Orch. dell'Opera di Berlino dir. Erich Kleiber

## 23,24/A NOTTE ALTA

T. Albini: Concerto a cinque in do maggiore op. 5 n. 12. O. Esplà: Dos Impresiones levántinas, per chitarra. C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde... Madrigale. L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 22 n. 2: Moderato - Soave. R. Strauss: Poema sinfonico Aus Italien: III° movimento: «Sulla Spiaggia di Sorrento». M. De Falla: Danza Spagnola, per violino e pianoforte. I. Stravinsky: Ebony Concerto

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Prélude à l'après-midi d'un faune - Boston Symphony. Strangers in the night - Liberate. In love with you music (Musica ti amo) - Fausto Leali. Buon compleanno - La Fabbrica di Stelle. Tell Laura I love her - Michele. Ciao anni verdi - R. Fratello. Mia cara - Bobby Solo. Dispari - Loretta Goggi. Tiger rag - Art Tatum. March of the toreadors - dall'opera «Carmen» - Les Reed. Non lo faccio più - Peppino di Capri. Quelli di ieri - S. Agostini. Chopin medley - Liberate. Per tutta la vita - C. Villa. Era un sogno - Marcella

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

In volo - Banco Mutuo Soccorso. Frida - Fred Bongusto. Che male fa - Matia Bazar. Il mondo è qui - M. Remigi. Appuntamento ore 9 - Franco IV e Franco I. Impressioni di settembre - Premiata Forneria Marconi. Mi vendo - R. Zero. La mano - L. Rossi. Mi ritorni in mente - L. Battisti. Tutto il resto è noia - F. Califano. Domani è un altro giorno - S. Rosso. Meraviglioso - D. Modugno. Guerriero - Mia Martini. Dedicate - L. Berté. Margherita - B. Lauzi. 29 settembre - Equipe 84. Per favore non gridare - P. di Capri. Io so, tu sai - B. Lauzi. Cantando con le lacrime - Betty Curtis

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

What's new Pussycat? (dal film «Ciao Pussycat»). Talk of the town (dal film «Times square»). Bullit (dal film omonimo). The lord of the rings (dal film «Il signore degli anelli»). Laura (dal film omonimo). Hurricane (dal film «Una coppia perfetta»). Days of wine and roses (dal film «I giorni del vino e delle rose»). Ultimate tango a Parigi (dal film omonimo). On Broadway (dal film «Jazz»). Titoli di testa (dal film «La prima notte di quiete»). I only have eyes for you (dal film «Tè per due»). Michelle (dal film «All this and world war II»). Bubbles (dal film «Gola profonda»). Love theme (dal film «Oliver's story»). Road to California (dal film «Rollerboy»). Don't leave me this way (dal film «In cerca di Mr Goodbar»). Girls (dal film omonimo). El negro Zumbon (dal film «Anna»)

## 11/CANTAUTORI

Jump down spind around - Harry Belafonte. Crying - Edgar R. Broughton. One night in Havana - Hoagy Carmichael. Alonzo - Al Jarreau. Sweet sucker dance - Joni Mitchell. Mirror images - Peter Hammill. Facciamo pace - Fred Bongusto. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. Innamorati a Milano - Memo Remigi. Lead a normal life - Peter Gabriel. Do it the hard way - Grace Slick. The empty bubble - Kate Bush. Kingston - Bernard Lavilliers. Clones - Alice Cooper. Valery - Alfredo Cohen. La nebbia - Maria Monti

## 12/ROCK &amp; POP

Space oddity - David Bowie. Feelin' alright - Traffic. Rain and tears - Aphrodite's Child. Snow blind friend - Steppenwolf. Johnny be good - Chuck Berry. Lady Jane - Rolling Stones. Black magic woman - Santana. Jessica - Allman Brothers Band. Black dog - Led Zeppelin. Milk train - Jefferson Airplane. Fairbairn - Deep Purple. Light my fire - Doors. Layla - Eric Clapton. Because the night - Patti Smith. Sweet little sixteen - John Lennon

## 13/JAZZ VARIETÀ

Total blues - Kenny Clarke. So nice - Curtis Counce. Prime time - Count Basie. Memphis underground - Herbie Mann. Soft winds - Oscar Peterson. Moment's notice - McCoy Tyner. The opener - Al

Cohn-Zoot Sims. John's - Sonny Rollins. Anatolio - Marcello Rosa. Jumpin' at the woodside - Lionel Hampton

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ahl Sweet mystery of life da «Naughty Marietta» - G. Melachino. Beati i di dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot» - L. Barbero-T. Pavese. The hard-knock life da «Annie» - L. James-L. Maxwell-A. M. Gwatkin. Stornelli e finale da «Rugantino» - E. Montecano-B. Valori-A. Fabrizi. Hip, hip, urrà da «La principessa dei dollari» - L. Barbero-A. Sorbara-C. Pierangeli. Oom, pah, pah da «Oliver» - G. Brown e coro. Canzone dei cadetti di Guascogna da «Cyrano» - D. Modugno e la «Nuova Equipe» di Nora Orlandi. Entrata dei cadetti di marina da «Il paese dei campanelli» - Galluzzi. Standing on the corner da «The most happy Fella» - S. Johnson-J. Sullivan. R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Robin-R. Froelich. Come rain o come shine da «St. Louis woman» - F. Sinatra. Duetto della pioggia da «La città rosa» - S. Ballinari-E. Calderoni. Camminando sotto la pioggia da «Tutte le donne» - G. Ciaio. Venite orsù sirene da «La vedova allegra» - M. Casula. Little do they know da «The act» - Liza Minnelli e coretto. I've got it all da «On the twentieth century» - Kahn-Cullum. Duetto dell'alsaziana da «Federica» - S. Ballinari-E. Calderoni. Rossel Rosel da «Cincillà» - W. Bert. Three men on a date da «Best foot forward» - G. Walken-C. Walken-E. Gayer. Bobo's - L. Minnelli e coretto

## 15/PARATA DI STELLE

September (When I first met you) - Barry White. Night and day - Frank Sinatra. Love hangover - Diana Ross. Us and them - Pink Floyd. E così per non morire - Ornella Vanoni. I say a little prayer - Dionne Warwick. La casa di Hilde - Francesco De Gregori. Dannon - Paul Anka. Come together - Beatles. The wind cries Mary - Jimi Hendrix. Europa - Santana. Grande, grande, grande - Mina. Empty tables - Frank Sinatra. Il ragazzo della via Gluck - Adriano Celentano

## 16/FACILE ASCOLTO

Oh babe what would you say? - Hurricane Smith. Tony my love - The Spinners. When a man loves a woman - Jerry Lee Lewis. Creepin' - Herbie Mann. Visions - Morgana King. Cause we've ended as lovers - Syreeta. Too many looks in your eyes - Andy Gibb. Looking for the right one - Stephen Bishop. I was a fool to care - James Taylor. Fire and rain - Al Jarreau. I can't live without you - The Four Tops. Whatever goes around - Jerry Butler. She'll be right for me - The Fantastic Four. Ain't no doubt about you - The Sylvers. You're so right for me - Van McCoy. Let's go visit the world today - Dee Ervin. Trust in me - Lenny Williams. Nature boy - George Benson. Ebb tide - Frank Sinatra. Feel like makin' love - Gladys Knight. Where is the love? - Sergio Mendes and The Brazil 77. Desafinado - João Gilberto. Brazil - Antonio Carlos Jobim. Xuxu melao - Trio Mocoto. A day to myself - Clifford T. Ward. Tune in - Sherman Davis. The smokey life - Leonard Cohen and Jennifer Warnes

## 18/DISCOTECA

Overture - Sylvester. Street player - Chicago. Just for fun - Dan Hartman. After midnight - Valverde Brothers. Don't bring me down - Electric Light Josie - Steely Dan. Don't let go - Isaac Hayes. Sexy man - Ritchie Family. Got the time - Witch Queen. Midnight energy - Mantus. Victim of love - Elton John. Get on the floor - Micael Jackson. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. There will always be you - Donna Summer. No goodbyes - Curtis Mayfield. Buck in hamm palace - Peter Tosh. Sweet sensation - Letric Funk. Ohh, what a life - Gibson Brothers. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Rise - Herb Alpert

## 20/CONCERTO

J.A.T.P. in Tokyo - Jazz at the Philharmonic All Star. The smudge - Trio Oscar Peterson. Testamento - Toquinho e Vinícius. Envidias - Perez Prado. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Quim sera - Xavier Cugat. Valsa de Tunisia - Toquinho. Adios - Roberto Delgado. All'improvviso l'incoscienza - Dedicate a Michela - L'amore finisce - Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Capoeira de Angola - Anonimo. La mariposa - Inti-Illiani. La beata - Victor Jara. Ba moin un tibo - Les Bélisaières et les doudous de la grande terre. Antigua serenata - Los Calchakis. Le cinéma - Sheila. Georges disco tango - Sylvie Vartan. Le temps de l'amour - François Hardy. Ça serait beau - Richard Anthony. Crois-moi - Gilbert Bécaud. Una casa in cima al mondo - Joséphine Baker. Et pourtant - Charles Aznavour. Anyone who had a heart - Burt Bacharach. La chucaracha - Bruno Canfora. Chariot - Paul Mauriat. Go away little girl - Ray Conniff. Chicken reel - Turkey in the straw - James Last. A questo punto - Pino Calvi. Oh Susanna - James Last

▷ 21-23/In diretta dal Teatro Olimpico di Roma

▷ CONCERTO JAZZ IN STEREOFONIA

▷ con «GLI AMERICAN TRADITIONAL ALL STARS»

▷ Billy Butterfield, Kenny Davern, Trummy Young,

▷ Flip Phillips, Dick Cary, George Duvivier e Barrett

▷ Deems

▷ Trasmissione realizzata in collaborazione con

▷ RADIOUNO e il Centro Culturale «MISSISSIPPI»

▷ Jazz Club di Roma



# IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore, per flauto e archi - Wolfgang Schulz, fl.; Gerhard Schulz, vl.; Ulla Schulz, v.la; Walther Schulz, vc. J. Brahms: Variazioni su tema di Paganini op. 35 - Pf. David Lively. F. Schreker: Die Gezeichneten: Ouverture - Orch. National Philharmonic dir. Kurt Herbert Adler. I. Stravinsky: Elegia per viola sola - Vl. Atar Arad. G. F. Malipiero: Vivaldiana - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

B. Storace: Capriccio sopra il pass'e mezzo in 8 parti. M. A. Cesti: Lacrime mie. J. M. Leclair: Sonata in sol maggiore op. 2 per flauto e basso continuo. D. Zelenka: Sinfonia in la minore a otto «concertanti»

## 8/CONCERTO DI APERTURA

C. Reinecke: Concerto n. 2 in mi minore op. 20, per pianoforte e orchestra - Pf. Gerald Robbins - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eduard van Remoortel. B. Bartok: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni - Orch. Sinfonica di Boston dir. Seiji Ozawa

## 9/I QUINTETTI CON PIANOFORTE DI BOCCHERINI

L. Boccherini: Quintetto n. 4 in re maggiore op. 57, per pianoforte e archi - Quintetto Italiano

## 9,30/FILOMUSICA

D. da Bergamo: Concertino per organo. F. J. Haydn: Quintetto per fiati (trascr. di Lőrinc Keszteer dal Trio in fa maggiore per pianoforte, violino e violoncello. J. Hoffmann: Concerto in re maggiore, per mandolino e orchestra. H. Wolf: 5 Lieder giovanili (op. postuma). A. Webern: 5 Lieder spirituali op. 15, per voce e strumenti. C. Debussy: «Le martyre de Saint Sébastien», suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

RAPHAEL FRÜHBECK DE BURGOS

M. Ravel: Alborada del Gracioso - Orch. «New Philharmonia» di Londra. M. de Falla: El Amor brujo, balletto in un atto di G. Martínez Sierra - Msopr. Lucia Valentini Terrani - Orch. Sinfonica di Roma della RAI. X. Montsalvage: Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Alicia de Larrocha - Orch. «Royal Philharmonia»

## 12/PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Gabrieli: Ricerche del secondo «tono». I. Stravinsky: Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello

## 12,30/HAYDN, SACRO E PROFANO

F. J. Haydn: «Insanata et vanae curae», mottetto - Missa brevis «S. Joannis de Deo» - Te Deum in do maggiore - «Un cor si tenero», aria - «She never told her love» - «Berenice, che fai?», scena, aria e recitativo per voce e orchestra

## 13,30/IL QUINTETTO OP. 44 DI SCHUMANN

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi - Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest

## 14/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: Sette canzoni popolari scozzesi e irlandesi

## 14,20/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

F. Schubert: Otto variazioni in la bemolle maggiore op. 35, su tema originale - Duo pff. Bruno Canino-Antonio Ballista

## 14,40/UN DISCO PER VOI: DECCA/SXL/6844

W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 - Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta

## MUSICA IN STEREOFONIA

### ▷ 15,42/L'OLANDESE VOLANTE

▷ Opera romantica in tre atti  
▷ Musica di Richard Wagner  
▷ Dalando, navigatore norvegese: Karl Ridderbush  
▷ Senta, sua figlia: Gwyneth Jones Erik, cacciatore: Hermin Esser Mary, nutrice di Senta: Sieglinde Wagner; il pilota di Dalando: Harald Ek;  
▷ L'Olandese: Thomas Stewart - Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Karl Böhm - Maestri dei cori: Wilhelm Pitz e Helmuth Fellmer (Atto I 49'15")  
▷ Atto II 55'10" - Atto III 27'25"

### ▷ DUE DIVERTIMENTI

▷ L. Guillemin: Divertimento in re minore op. 15 n. 2 per archi «Divertissement de Symphonie» - Orch. d'archi «Gérard Cartigny» (26'15"). I. Stravinsky: Divertimento per orchestra, dal balletto «Le baiser de la Fée» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet (24'36")

## 19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in si minore op. 3 n. 10 (F IV n. 10) da «L'estro armonico» per 4 violini, violoncello, archi e continuo - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auricombe - Introduzione al «Miserere» n. 2 da «Quattro Pezzi per contralto» - Concerto in mi minore (F VII n. 6) per fagotto e orchestra - «Lauda Jerusalem», salmo per due soprani, due cori e due orchestre - Concerto in mi minore op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo «Il Favorito»

## 20/KRZYSZTOF PENDERECKI

«Dies Irae», Oratorio per soli, coro e orchestra alla memoria delle vittime di Auschwitz (Testi tratti dalla Bibbia e da Eschilo, Aragó, Valéry, Broniewski e Rozowicz) - Stefania Woytowicz, sopr.: Wiesław Ochman, ten.; Bernard Ładysz, bs. - Orch. e Coro della Filarmonica di Cracovia dir. Henryk Czyr

## 20,25/IL NEOCLASSICISMO IN STRAVINSKY

I. Stravinsky: Prologo e Festa al villaggio, da «Le baiser de la Fée» - Orch. Sinfonica Columbia dir. l'Auteur - Serenata in la maggiore per pianoforte - Pf. Noël Lee - Jeu de cartes, balletto - London Symphony Orchestra dir. Claudio Abbado

## 21,30/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO

W. A. Mozart: dal Divertimento in re maggiore K. 334: Allegro - Tema con variazioni - Minuetto - Rondò (Allegro) - Dir. Kurt Sanderling. L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra - Pf. Emil Gilels - Dir. Kurt Sanderling

## 22,40/MUSICA E POESIA

C. Monteverdi: Tre madrigali su testo di Torquato Tasso - Solisti di canto dir. Raymond Leppard. R. Schumann: Quattro Lieder da «Liederkreis» op. 39, su testi di Joseph von Eichendorff - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.

## 23-24/A NOTTE ALTA

A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore (op. 6 n. 12). C. M. von Weber: Concertino per clarinetto e orchestra op. 26. H. Villa-Lobos: Preludio n. 4 in mi minore (trascr. per chitarra di A. Segovia). F. Liszt: Un mouvement, da «Caractère hongrois», per pianoforte. A. Glazunov: Poema lirico, per orchestra. A. Adam: Gisèle, Suite dal balletto

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

What's new Pussycat? - Franck Pourcel. Samba de Sausalito - Santana Group. (L') Un pour l'autre - Richard Anthony. Tema di Laura - Armando Trovati. Francesca G. - Fred Bongusto. Midnite lady - Cerrone Orch. A taste of honey - Fausto Papetti. Blauer himmel - Giovanni Fenati. Ber's bossa n. 2 - Bart Kämpfer. (The) Arpeggio waltz - Bruno Dalla Porta. Muskrat love - America. Annan polka - The Vienna Continental. Adagio op. 18 di Rachmaninov - Severino Gazzelloni. Laura - Ron Goodwin. Al caffè dello studente - Johnny Douglas. Yesterday - I dodici violoncellisti dell'Orch. Filarmonica di Berlino. Fantasia di motivi (Valzer potpourri) - Robert Stoltz. That woman - José Feliciano. (The) Night has eyes - John Backinsell. So' tinha de ser convoco - Deodato. Summer dreams - Carlo Savina. Sunshine in Paris - Walter Rizzati

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Mente torna - Mina. Resta cu 'rime - Domenico Modugno. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Voglio ridere dal varietà... - Nomadi. Arte - Nada. Bella come sei - New Trolls. Treno - Orme. Matto - Anna Oxa. (Le) Donne dei signori - Herbert Pagani. (Li) Morti de Roma - Stefano Palladini. La strada - Pandemonium. Manichino - Gino Paoli. Ninna nanna dell'Arno - Narciso Parigi. Lara's theme (Dove non so) - Rita Pavone. Frou frou (Fru fru) - Paolo Poli. Farfallina - Louis Armstrong. L'istrione - Charles Aznavour

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Yuppi du (dal film omonimo). Viva Maria (dal film omonimo). Tutto è nulla (dal film «Il processo di Verona»). (Il) Sogni muoiono all'alba (dal film omonimo). African drums (dal film «Sette baschi rossi»). The secret life of plants (dal film omonimo). Funky music in okay (dal film «Rock'n roll»). You take my heart away (dal film «Rocky»). Quemada (dal film omonimo). Are you lonesome tonight (dal film «Elvis»). Main title (dal film «Fury»). Tira a campà (dal film «Pasqualino Settebellezze»). Deborah (dal film «Amori miei»). Geppo (dal film «Geppo il folle»). Theme from «Love story» (dal film «Love story»). Una lezione particolare (dal film omonimo)

## 11/I CANTAUTORI

Anna - L. Battisti. Mas que nada - Jorge Ben. Christmas carousel - Peggy Lee. Arrivederci Roma - R. Rascel. Roma capocchia - A. Venditti. Sweet surrender - John Denver. Rock'n'roll juvenile - Cliff Richard. Stand by me - Ben E. King. Un sogno - W. Foini. Ma come fanno i marinai - L. Dalla e F. De Gregori. So much trouble in the world - Bob Marley. Angela - José Feliciano. Il momento dell'addio - M. Barbaia. Dimenticare - R. Soffici. Lo shampoo - Giorgio Gaber. Symphony in blue - Kate Bush

## 12/ROCK E POP

Knowing me, knowing you - Franck Pourcel. Gimmie! Gimmie! Gimmie! - Abba. All for Leyna - Billy Joel. Amsterdam - Maggie MacNeal. Head games - Foreigner. How do I make you - Linda

Ronstadt. Colors of the sun - Jackson Browne. Hejira - Joni Mitchell. Early in the morning - Eric Clapton. Equinox (p. 4) - Jean-Michel Jarre. Amour c'est comme un jour - Charles Aznavour. Don't go - Sheila and B. Devotion. Solo noi - Toto Cutugno. Sto con te - Anna Rusticano. Six ways - Oliver Onions

## 13/JAZZ VARIETÀ

(The) Jeep is jumpin' - Open mike - Johnny Hodges. I love my man - Billie Holiday. Linger awhile - Dicky Wells and his Orchestra. Island blues - Charles Lloyd. Lullaby in rhythm - Joe Albany. Night and day - Dave Brubeck. I won't dance - Frank Sinatra. Shine - Louis Armstrong. Sig op - Woody Herman. Tensione - Gerardo Jaccucci. I like the sunrise - Frank Sinatra. (The) Prophet speaks - Milt Jackson

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La vie parisienne» - T. Petralia. Duetto del bacio da «La Geisha» - R. Righetti. Don't marry me da «Flowers drum song» - Van Alexander. Senza te da «My fair lady» - T. Cenci-L. Gazzolo. Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. O dolce fanciulla da «Federica» - C. Zampighi. Bright was the day da «Pacific 1860» - J. Sutherland. I'll put you together again da «Dear anyone» - M. Moore e Coro. Valzer delle rose da «La reginetta delle rose» - C. Gallino. Canzone della Rificolona da «Acqua cheta» - L. Barbero-T. Pavese. Come along with me da «Can can» - E. Rhodes-H. Connied. No other love da «Me and Juliet» - R. Conniff. Io cerco un sogno da «Alleluia brava gente» - L. Proietti. Sei tu felicità da «Il conte di Lussemburgo» - R. Righetti-U. Benelli. Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan

## 15/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - James Last. La Bohème - Charles Aznavour. I love the Lord - Mahalia Jackson. Baby blue - Beach Boys. I can't remember - Petula Clark. You are my destiny - Paul Anka. Dammi solo un minuto - Pooh. Samba de uma nota so - Frank Sinatra. If I could feel that old - Anita Ward. Ave Maria - Deodato. The window - Leonard Cohen. Scarecrow - Pink Floyd

## 16/FACILE ASCOLTO

Slow wave - Max Berlin. Mi manchi - Roberto Vecchioni. September song - Pino Calvi. Rien n'est plus beau que l'amour - Shake. Why (Parché ti amo) - Roby Matano. African lady - Ken Boothe. Remember - Jerry Martin. Something special - Ohio Players. La colondrina - Percy Faith. I just met a memory - Robert Gordon. While London dances - Richard Myhill. Wee - Fausto Papetti. El lute - Boney M. Kiss and say goodbye - The Manhattan. Nice and slow (Strumentale) - Jesse Green. Il treno - Riccardo Cocciante. Rest your love on me - Bee Gees. Women in love - Keith Beckingham. Il carrozzone - Renato Zero. Toi et moi - François La Senne. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. Don't ya hide it - Stone Bolt. Lola (Yes sir that's my baby) - Max Catalano. All by myself - Eric Carmen. Hollywood sign - Peter Starstedt. Sundown (p. 1) - Sundown Emotions. (Gonna get along) Without you now - Viola Wills. Openings - Steven Schlaks. Fuoco - Lino Rufo. Café - D. D. Sound

## 18/DISCOTECA

Charge plates and credit card - Sheila. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Ouverture - Sylvester. Off the wall - Micael Jackson. Fantasia di motivi - Donna Summer. Lo siento mucho (I'm very sorry) - Mandrill. The end - Change. Fantasia di motivi - Ritchie Family. Running in circles - Gino Soccio. Using you - Micael Zager Band. I'm so in love with you - Mantus. Got the time - Witch Queen. After midnight - Valverde Brothers. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Disco circus - Martin Circus. Shangayed - Lectric Funk. Eloise - Paris Connection. I'm cruiser - Village People

## 20/CONCERTO

Sweet Georgia Brown - Teddy Wilson. Good Ole bodgie - Basic chords - Mary Lou Williams. Tea for two - Nat «King» Cole. Dindi - The L. A. Four. Sarà miolo - Gilberto Gil. Nega - Trio Mocoto. Caramba - Jorge Ben. Recital - Adriano Celentano. Il leone e la gallina - Sognando e risognando - Lucio Battisti. Timbales y bongo - Mongo Santamaría. Ramparez com berimbau - Anonimo. La huichola - Refugio Ramos. I got rhythm - The Jubilee All Stars. Stompy Jones - Johnny Hodges. Hi-fi fo-fum - Duke Ellington. Air mail special - Benny Goodman

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Lady marmalade - Vade Marcus. Seven bridges road - Eagles. African summer - Herb Alpert. Hugh Masekela. Meu mundo es uma bola - Pelé. e Gracinha Leporace. Q' barquinho - Charlie Byrd. Les parapluies de Cherbourg - Franck Pourcel. La rossa - Milva. Calambito temucano - Inti-Ilmiani. I want a little girl - Roy Eldridge. Perdido - Paul Gonsalves. Love you, ooh it's true I do - Barry White. Banana boat (Day-O) - Claudia Barry. Stagione di vento - I. Pooh. El choco - Pino Calvi. Voce e eu - Astrud Gilberto. Coacatu - Luis Agudo-Afonso Vieira. Cornish rhapsody - Boston Pops. Ti guarderò nel cuore (More) - Peter Nero e orch. Four brothers - The Manhattan Transfer. Misty - Joe Pass. Lullaby of the leaves - Kenny Clarke e Francis Boland. The seduction - James Last. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. No chance romance - Carmen and Thompson. Passacaglia and fugue - Don Ellis



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di D. Cimarosa, A. Rolla, S. Thalberg, N. Paganini, H. Berlioz, J. Sibelius

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di A. Scarlatti, S. Scheidt, M. De La Barre, D. Auletta

## 8/CONCERTO DI APERTURA

**H. Villa-Lobos:** Concerto per chitarra e orchestra - Chit. Narciso Yepes - Orch. London Symphony dir. Garcia Navarro, **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 112 - Orch. London Philharmonia dir. Walter Weller

## 9/J. BRAHMS: LE DANZE PER PIANOFORTE

## A 4 MANI

Dieci danze ungheresi - Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky

## 9,30/FILOMUSICA

**R. Schumann:** Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **F. Schubert:** Allegro dal Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello «Sonata setta» - «Trio di Milano». **G. Meyerbeer:** Dinorah: «Dors, petite» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **R. Wagner:** Tristano e Isotta: «Teste da's wirklich?» - Bs. Theo Adam - Orch. della Staatskapelle di Berlino dir. Otmar Suitner. **M. Réger:** 5 Pièces pittoresques op. 34 per pianoforte a 4 mani - Pff. Karlheinz e Michael Schlüter. **R. Strauss:** Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - Vl. Ulf Hoelscher - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe

## 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ANTONIO DE ALMEIDA: F. J. Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 98 - Orch. Sinfonica di Roma. **QUINTETTO PHILARMONIA DI VIENNA:** F. Berwald: Quintetto n. 1 in do minore op. 5 per pianoforte e archi. **VIOLINISTA LEONID KOGAN:** J. S. Bach: Concerto in si maggiore, per violino e orchestra (BWV 1042) - Strumentisti dell'Orch. Sinfonica della Radio di Mosca. **SOPRANO BEVERLY SILLS:** G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi» - Orch. Sinfonica di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Thomas Schippers - M° del Coro John Mc Carthy

## 12,30/CONCERTO D'ORGANO:

## SOLISTA FRANCESCO CATENA

**G. Frescobaldi:** Toccata cromatica per l'Elevazione (Messa della Domenica) - Toccata VI dal Secondo Libro. **F. Pugliesi:** Sonata per organo pieno concertata per flautino (trascriz. Catena). **E. Esposito:** Komura sul nome Laura. **R. Dionisi:** Arabeschi

## 13/INTERMEZZO

**O. Schoek:** Sommernacht, intermezzo pastorale op. 58 per orchestra d'archi - Orch. du Studio de Genève dir. Paul Kleckli. **E. Lalo:** Concerto in re minore, per violoncello e orchestra - Vc. Paul Tortelier - City of Birmingham Symphony Orchestra dir. Louis Fremaux. **B. Britten:** Suite su temi popolari inglesi op. 90 (A time there was) - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

## 14/DAL «GIULIO CESARE» DI HANDEL

**G. F. Haendel:** Giulio Cesare: «L'aura che spirava» (aria di Sesto) - Ten. Peter Schreier - Orch. Münchener Bach dir. Karl Richter - «Piangerò la sorte mia» (aria di Cleopatra) - M.sopr. Teresa Berganza - Orch. del Covent Garden di Londra dir. Alexander Gibson - «Svegliatevi nel core» - Ten. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edward Downes - «V'adoro pupille» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Symphony di Londra dir. Richard Bonynge - «La giustizia ha già sull'arco» - Ten. Peter Schreier - Orch. Münchener Bach dir. Karl Richter

## 14,30/COMPOSITORI DEL '900: BRUNO

## MADERNA (Venezia, 1920 - Darmstadt, 1973)

Il giardino religioso - Orch. dir. Günther Schüller - Serenata n. 2 - «I Solisti di Teatro Musica, dir. Marcello Panni - Y Después, per chitarra - Chit. Narciso Yepes - Concerto n. 3 per oboe e orchestra - Ob. Lothar Faber - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno

## 15,20/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

**J. C. Bach:** Sonata n. 2 in re maggiore, per flauto e fortepiano - Nicholas Mc Gegan, fl.; Christopher Hogwood, fortepiano

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/LES BEATITUDES

Oratorio in un prologo e otto parti, per soli, coro e orchestra (dal Vangelo) (Adattamento di Madame Colomb). Musica di César Franck  
Lella Cuberly, sopr.; Viorica Cortez e Ida Bormida, msopr.; Jean Dupony e Piero Visconti, ten.; William Stone, bar.; Boris Carmeli e Mario Chiappi, bassi - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Mino Bordignon

## L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV

**S. Rachmaninov:** Nove Etudes-tableau op. 39 - Pf. Vladimir Ashkenazy (37'10") - Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti - Duo pff. Vladimir Ashkenazy - André Previn (22'50")

## 19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in la maggiore per viola d'amore, archi e continuo (F. II n. 1) - Magnificat, in sol minore per soli, coro e orchestra (rev. Malipiero) (2° version) - Concerto in do maggiore «in due cori» per violino, archi e 2 cembali detto «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» da «Tre Concerti per strumenti varia» (rev. B. Maderna) - Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto, archi e continuo «Il cardellino» (rev. R. Lupi)

## 20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO

**D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14 «Ottobre» - Coro Studentesco dell'Istituto di Cultura «N. Krupskaya» dir. Igor Blazukov - Sinfonia n. 6 in si minore op. 53 - Dir. Yevgenij Mrawinskij - Sinfonia n. 12 in re minore op. 112 «1917» - Dir. Yevgenij Mrawinskij

## 21,30/IL DISCO IN VETRINA: DECCA/JB/15

**M. Ravel:** Shéhérazade, tre Poemi per soprano e orchestra di Tristan Klingsor. **H. Berlioz:** Nuits d'été, op. 7 - Sopr. Régine Crespin - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

## 22/L'ORGANO DI MARCEL DUPRÉ

**J. S. Bach:** Preludio e Fuga in re minore. **Ch. M. Widor:** Sinfonia gotica op. 70

## 23-24/A NOTTE ALTA

**G. F. Haendel:** Ouverture e balletto, dall'opera Alcina. **J. S. Bach:** Concerto in la minore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi). **G. Fauré:** Dalla Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte: Finale: Allegro, quasi presto. **L. Janacek:** Gelosia. **B. Bartók:** Danza Rumena, per pianoforte. **J. Sibelius:** Cavalcata notturna e sorgere del sole

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Il cielo - R. Zero. Casa in riva al mare - L. Dalla. Questo piccolo grande amore - C. Baglioni. Sonata al chiaro di luna - James Last. Oh happy day - Lee Patterson Singers. You are the first the last my everything - Barry White. Ammazza oh! - L. Rossi. Amarsi un po' - L. Battisti. Lugano addio - Ivan Graziani. Samba pa ti - Carlos Santana. Sittin' - Cat Stevens. On my honor - Donna Summer. Condor pasa - F. Pourcel. Fantasia di motivi - Pooh

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Saluteremo il signor padrone - A. Identici. Padre nostro - G. Dallaglio. L'orizzonte - Flora Fauna e Cemento. La più bella - Drupi. I pirati - Donna Rita. Orizzonte a Milano - C. Rocchi. El bimbo - R. Fratello. Oriente - Gil Gilberto. I padroni della città - Pan Brumisti. Barbara - G. Santecole. Paesaggio incantato - I. Panamera. Dicitencello vuje - A. Sorrenti. Il nostro amore - Milva. Lisa dagli occhi blu - Mario Tessuto. Notte senza fine - Equipe 84. Ancora una volta stasera - L. Rossi. Amo solo te - M. Marini

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

I'm free (dal film «Tommy»). Airport Love theme (dal film «Airport»). Car Wash (dal film omonimo). Live and let die (dal film «Vivi e lascia morire»). Theme from the Thomas Crown affair (dal film «Il caso Thomas Crown»). Born to be wild (dal film «Easy Riders»). Everywhich but loose (dal film «Filo da torceres»). Copacabana (dal film «Gioco sleale»). Do you know where you're going to (dal film «Mahogany»). Lawrence d'Arabia (dal film omonimo). The entertainer (dal film «La stangata»). Tara's theme (dal film «Via col vento»). Metti una sera a cena (dal film omonimo). Tema (dal film «Superman»). You light up my life (dal film omonimo). How deep is your love (dal film «La febbre del sabato sera»). Zombi (dal film omonimo). Ol' man river (dal film «Show Boat»)

## 11/CANTAUTORI

Nel ghetto - Alberto Radius. Diesel - Eugenio Finardi. I wish - Stevie Wonder. Bella quando - Franco Simone. Stella - Riccardo Fogli. Farewell Angelina - Bob Dylan. Che cosa sei - Alberto Radius. Extraterrestre - Eugenio Finardi. Superstition - Stevie Wonder. Il cielo in una stanza - Franco Simone. Che ne sai - Riccardo Fogli. Black diamond bay - Bob Dylan. Carta straccia - Alberto Radius. Outside my window - Stevie Wonder. Zucchero - Eugenio Finardi

## 12/ROCK &amp; POP

21st Century Schizoid Man - King Crimson. Year of the cat - Al Stewart. Baby, don't ya get crazy - John B. Sebastian. Fuori dal tempo - Federico Troiani. Dreams - Fleetwood Mac. Crippled inside - John Lennon. Maggie may - Rod Stewart. Hotel California - Eagles. Roll up easy - Linda Ronstadt. La perdita di un paradiso - Lino Rufo. Main street Saturday night - Carole King. Changin' of the guards - Bob Dylan

## 13/JAZZ VARIETÀ

All blues - Friedrich Gulda. A bluish bag - Shelly Manne & His Men. Soon - Four you, for me, for ever more - Love walked in - Our love is here to stay - The Modern Jazz Quartet. Un signore chiamato Blues - Valdambrini Piana. Juggin' around - Gene Ammons All Stars. Con alma - Dizzy Gillespie. Old folks - Chuck Mangione. Jackie-ing - Thad Jones. Hear what I'm saying - Sonny Rollins

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture (da «Boccaccio») - A. Bonet. Selezione (da «La danza delle libellule»: Dal glacial verno - Le pattinatrici - Duetto del pattinaggio - La neve già discende - Bambolina - Vorrei potergli il cor rubare - Fox trot delle gigolette - Finale) - R. Righetti-E. Baggione-F. Frati-G. Campora - C. Pierangeli. Quando il giorno muor (da «Il paese dei campanelli») - C. Villa. Alleluja brava gente (dalla comm. mus. omonima) - R. Rascel e coretto. Selezione (da «South Pacific»: Tropical nights - Bali ha'i) - L. Minnelli e coretto. Before the parade passed by (da «Hello Dolly») - B. Streisand. Oh Bess, where's my Bess (da «Porgy and Bess») - W. Warfield-B. Hall-M. Stewart-M. Burton-R. Henson. Smoke gets in your eyes (da «Robertas») - L. Hunt. Charming, charming (da «Conversation pieces») - J. Sutherland-M. Elkins-E. Robinson-M. Beaton. Valzer (da «La principessa dei dollari») - G. M. Guarino

## 15/PARATA DI STELLE

Binario - Claudio Villa. Io, mamma e tu - Domenico Modugno. Amorevole - Mina. 'Na sera 'e maggio - Fausto Leali. Dignity of man - Donovan. Manuel - Dalida. Eleanor Rigby - Ray Charles. Tre settimane da raccontare - F. Bongusto. Don't let me be misunderstood - Joe Cocker. Ebb tide - Tom Jones. Yesterday's music - Etta James. Incrociando il sole - Alan Sorrenti. Blues and Pants - James Brown

## 16/FACILE ASCOLTO

The real thang - Narada Michael Walden. Everybody's got to learn sometime - The Korgis. Stasera tu - Collage. She's my girl - Bearz. Siamo dei - Lucio Dalla. Loser two time - Peter Green. Kilimangiaro - El Pasador. I say I sto cca - Pino Daniele. Glow of love - Change. Vivo da re - Decibel. Acoustic lady (parte I e II) - Earl Klugh. All us boy - Toto. Diventi amore - Filippino. One day I'll fly away - Randy Crawford. Ma quale idea - Pino D'Angio. Time has come - Linda Cooper. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Viva l'Italia - Francesco De Gregori. It's alright - Peter Brown. Volo a vela - Premiata Foneria Marconi. Una storia americana - Edoardo De Angelis. Déjà vu - Dionne Warwick. Isn't she lovely - Sonny Rollins. Lady blue - Stefano Rubino - Aquelas coisas todas - Sergio Mendes. Late in the evening - Paul Simon. On Broadway - Round about midnight - Another brick in the wall - Fausto Papetti

## 18/DISCOTECA

Cosmo rap - Ronnie Jones. Dance the funky boogie - Amedeo. City limit - Billy Ocean. Into the night - Average White Band. Emotional rescue - Rolling Stones. Carnival of the night - The Crusaders. Funky kingdom - Toots and the Maytals. Walking on sunshine - Eddie Grant. Rejoice - Third World. Help me make it through the night - John Holt. Belle blue - The Night Hawks. Flip over - Tom Hooker. I'm ready - Kano. Dance contest - The Trampms. I'm a believer - Neil Diamond. Pata pata - Osibisa. Fantasia di motivi - Esquema and his Guitars. Fantasia di motivi (Disco Brazil II) - Bossa Nova. La chunga - Rico de Almeida. Hold on to my love - Jimmy Ruffin. Only heaven can wait (for love) - Roberta Flack Featuring Donny Hathaway. Games without frontiers - Peter Gabriel. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Sophistication - Ritchie Family. Counting on love «one, two, three» - Peter Jacques Band. Let's go dancin' - Midnight Gang. Got to make a move - Macho II. To Simonetti - Easy Going

## 20/CONCERTO

Viramundo - Going out of my head - Garota de Ipanema - Jodo de roda - Canto de Ubiratan - After sunrise - Sergio Mendes and Brasil 77. Tempos atras - Airo Moreira. Cravo e canela (1974) - Flora Purim. Bato - Antonio C. Jobim and Miucha. Matita pere - Antonio Carlos Jobim. Eu son o samba - Jair Rodrigues. Trem das onze - Gal Costa. In concert - Edmundo Ros. Dindi - Mandrake Som. Corcovado - Joe Pass and Paulinho Da Costa. Recital - Maria Bethania. Camina cruzados - Joao Gilberto

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Superman (Main title) - The London Symphony. Piano concerto n. 1 (3° movimento) - Keith Emerson. Andalusica - Norman Luboff. Casinha branca - Irio De Paula. O que tinha de ser - Maria Bethania. Les gondes à Venise - Manuel. Mes mains - Gilbert Bécaud. Maria Lisboa - Amalia Rodriguez. Tenderly - Oscar Peterson. The son is you - Stan Getz. Romance - James Last. Angela - Leano Morelli. Your love is good - Sheila B. Devotion. Polledro - The Zimbo Trio. Pais tropical - Jorge Ben. Moulin Rouge - Arturo Mantovani. E se domani - Mina. Matilda - Harry Belafonte. Fallin' - Al Cohn-Zoot Sims. I'll remember april - The Modern Jazz Quartet. Fantasia di motivi: Impromptu - Theme from «Close encounters of the third kind» - André Kostelanetz. My girl - Amii Stewart e Johnny Bristol. Can't stop the music - Village People. Fantasia di motivi: Samba de minha terra - Mas que nada - Nega de abaluae - A felicidade - Samba de Orfeu - Fred Bongusto. Se me cayo el tabaco - Tito Puente

## V CANALE Musica leggera

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di C. M. von Weber, G. Paisiello, E. Grieg

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di A. Corelli, R. De Visé, G. F. Haendel, W. Babel, G. Gabrieli, N. Bernier

### 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, n. 3 da *«Harmonies poétiques et religieuses»*. A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81, per pianoforte e archi

### 9/SPIRITUALS

Anonimi: No restricted signs - Wade in the water - Crucifixion - When I lay my burden down - The only hope we have - There is power in the blood - I asked the Lord - O come, all ye faithful - Soon a will be done

### 9,30/FILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Quartetto in mi minore, n. 6 per flauto, violino, violoncello e continuo. J. Massenet: *Manon*: *«Où! Je fus cruelle et coupable»*. H. Berlioz: La Dannaione di Faust: *«Villes entourées»*. A. Rubinstein: Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra. I. Stravinsky: Concertino per quartetto d'archi (in un solo movimento). S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore op. 48

### 11/IL QUARTETTO

P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 2 in fa maggiore

### 11,40/INTAVOLATURE

G. Frescobaldi: Quattordici partite sopra l'«Aria della Romanesca» (da *«Toccate d'intavolatura»*, Libro I, 1637)

### 11,55/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra

### 12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO.

POESIE DI GEORG TRAKL, PAUL CELAN E NELLY SACHS PER BORIS PORENA

B. Porena: Cantata da camera su poesie di Georg Trakl per basso, coro di bassi e dieci strumenti - *«Über aller dieser, deiner Trauer»* cantata su testi di Paul Celan e Nelly Sachs per soprano, basso, coro e orchestra

### 13,10/RAPSODIE

L. Janacek: Taras Bulba, rapsodia sinfonica da Gogol. S. Rachmaninov: Rapsodia op. 43 per pianoforte e orchestra su un tema di Paganini

### 14/RITRATTO D'AUTORE:

#### IL PRIMO HINDEMITH

P. Hindemith: Da Tre pezzi op. 8 per violoncello e pianoforte: (1917) n. 3: Scherzo - Due Sonate op. 11 per violino e pianoforte (1918): n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in re maggiore - Sonata op. 25 n. 3 per violoncello solo (1923) - Das Nusch-Nuschi, Suite di danze per marionette op. 20 (1921)

### 15,09/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»

A. Corelli: Sonata in re minore op. V n. 12 per violino e pianoforte. Liszt-Busoni: Rapsodia spagnola (Folie d'Espagne et Jota aragonesa)

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

#### EUGEN JOCHUM CON LA PARTECIPAZIONE

#### DEL

#### VOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Sinfonica di Boston (31/08). L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Cadenze originali dell'Autore rivedute da Schneiderhan) - Orch. dei Filarmonici di Berlino (45/54). A. Brückner: Te Deum, per soli, coro e orchestra - Maria Stader, sopr.; Siegfried Wagner, alto; Ernst Haefliger, ten.; Peter Lager, bs. - Orch. dei Filarmonici di Berlino - Chor der Deutschen Oper-Berlin - M° del Coro Walter Hagen-Groll (21/49)

### 17,30/STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: Symphonia n. 62 dalle «Sacrae Symphoniae» vol. 2° - Complesso da camera al Solisti di Sofia dir. Vasil Kasandjev. J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo - Clavicembalista Ralph Kirkpatrick. W. A. Mozart: Quartetto in sol maggiore n. 3 per archi K. 156 - Quartetto italiano. S. Mercadante: Concerto in mi minore, per flauto e orchestra d'archi - Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. H. Berlioz: L'enfance du Christ: *«Om mon cher fils»* - Elsie Morison, sopr.; John Cameron, bar. - Goldsbrough Symphony Orch. dir. Colin Davis. R. Wagner: Rienzi: All mächte gen Vater (Pregheiera di Rienzi) - Tenore René Kollo - Staatskapelle Berlin dir. Otmar Suitner. F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 - Radio Symphonie Orchester Berlin dir. Ferenc Fricsay

### 19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in sol maggiore per archi e cembalo (F. XI n. 11) «Alla rustica» - Concerto in do maggiore per 2 flauti, 2 tiorbe, 2 mandolini, 2 salmò, 2 violini in tromba marina, violoncello, archi e continuo (F. XII n. 37) - Laudate pueri Dominum - Salmò per soprano, e orchestra - Concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e continuo

### 20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA

#### FILARMONICA DI LENINGRADO

W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore

K. 453. I. Stravinski: Apollon Musagète, balletto in due quadri

### 21/MUSICHE DI CORTE: VARSAVIA

M. Mielczewski: Canzone II. M. Sacchi: Vivat et floreat Rex. Mottetto. M. Zielensky: Magnificat. A. Jarzebski: Susanna videns

### 21,30/PIETRO MASCAGNI

P. Mascagni: Da Nerone «Ne tu possa risvegliarti» - Lodoletta: «Flammen perdonami» - Il Piccolo Marat: «Perché son stata io ferita?» - Le maschere: Pavana - Isabeau: «Questo mio bianco manto» - Iris: «Apri la tua finestra» (serenata) - Parina: «Commessa fu la mia colpa» - Guglielmo Ratcliff: Intermezzo - Silvano: «Misera me» - Zanetto: «Senti bambino» - Cavalleria Rusticana: «Mamma, quel vino è generoso» - Cavalleria Rusticana: «Gli aranci olezzano»

### 22,30/LUIGI NONO: LA MUSICA ELETTRONICA

L. Nono: Per Bastiana Tai-Yang Cheng, per nastro magnetico e strumenti (1967) - Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz, da «L'istruttoria di Peter Weiss», per nastro magnetico (1966)

### 23-24/A NOTTE ALTA

R. Schumann: Sinfonia in sol minore «Zwickauer Symphony». J. Brahms: Intermezzo in fa minore per pianoforte. F. Delius: Intermezzo «Passeggiata nel giardino del Paradiso» (dall'opera «Romeo e Giulietta al villaggio»). M. Ravel: Trois Chansons, per coro. M. C. Tedesco: Aranci in fiore, per chitarra. P. De Sarasate: Fantasia su motivi dell'opera Carmen, per violino e orchestra. A. Borodin: Dall'Opera «Il principe Igor»: Preludio - Marcia

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Notturno in la bemolle n. 3 - Boston Pops. Moonlight serenade - J. Last. Clair - Franco Cassano. Resta cu' mme - Domenico Modugno. Solo noi - Toto Cutugno. Mi va che ci sei - Sandro Giacobbe. Gamma - Pino Calvi. Va pensiero - Linda Lee. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Notte a sorpresa - Poch. Credo in te - Miguel Bosé. Sleepy shores - J. Pearson. Sono come tu mi vuoi - Mina. Sapere di sale - O. Johnson. Take my heart - F. Prudente. Piano piano... m'innamora di te - Collage. Moonflower - Santana

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Tu cioè - P. Di Capri. Stella stai - U. Tozzi. Non mi lasciare mai - A. Pappalardo. Angelo propotente - Sydne Rome. Laser vivente - Dik Dik. Voglio l'erba voglio - F. Magni. Ma niente più - S. Rosso. Modena - A. Venditti. Viva l'Italia - F. De Gregori. Anche questo è sud - R. Gaetano. Come combinazione - E. Bennato. Amore mio di provincia - L. Battisti. Com'è profondo il mare - L. Dalla. Non serve a niente - P. Frescura

### 10/MUSICA DALLLO SCHERMO

Sole rosso (dal film omonimo). Can't help falling in love (dal film «Blue Hawaii»). Dueling banjos (dal film «Un tranquillo week-end di paura»). Ouverture and kidnapping (dal film «Assassini sull'Orient Express»). Everything old is new again (dal film «Jazza»). Sunrise, sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). Vivre pour vivre (dal film «Vivere per vivere»). Everybody's talking (dal film «Un uomo da marciapiedi»). Indagine (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra...»). Car wash (dal film omonimo). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Mulher rendeira (dal film «O cangaceiro»). Goldfinger (dal film «Ag. 007 missione Goldfinger»). Concerto grosso I, tempo allegro (dal film «La vittima designata»). Main title (dal film «Alieni»). Prisoner (love theme) (dal film «Occhi di Laura Mars»). Djamballa (dal film «Il dio serpente»). Ratataplán (dal film omonimo)

### 11/CANTAUTORI

Storia al mare - Umberto Bindi. Station to station - David Bowie. Ballo in fa diesis maggiore - Angelo Branduardi. Ninetta - Mimmo Cavallo. L'ultima luna - Lucio Dalla. Storia - Riccardo Cocciante. Fernand - Jacques Brel. Cesira - Franco Califano. Ventiquattromila baci - Adriano Celentano. Testardo io - Roberto Carlos. Les copains d'abord - Georges Brassens. Le rififi - Fred Buscaglione. Anidride solforosa - Lucio Dalla

### 12/ROCK & POP

What's your hurry darlin' - Ironhorse. Trickle trickle - The Manhattan Transfer. Night nurse - Squeeze. Echidna's art of you - Frank Zappa. Kansas city - Hank Ballard. All I have to do is dream - Every Brothers. Blues part II - Blood Sweat and Tears. Hold on I'm comin' - Sam and Dave. Light my fire - The Doors. Save it for a rainy day - The Four Tops. Musica ribelle - Eugenio Finardi. Wheels of life - Gino Vannelli. Dancing with the mountains - John Denver. Saved - Bob Dylan. Joan - Lene Lovich. I can't turn you loose - Otis Redding. My favourite - Peter Hammill

### 13/JAZZ VARIETÀ

Lazy ma ma - King Oliver. Lluvia azul - Gato Barbieri. Line up - Lennie Tristano. Killer Joe - Quincy Jones. Piano man - Billy Eckstine. Love man - Sonny Collins. Fried bananas - Dexter Gordon. Lipright organ blues - Glenn Hardman and his Hammond Five. I waited for you - Miles Davis. Wholly cats - Benny Goodman. But not for me - Ruby Braff. Albert's groove - Albert Nicholas All Stars. In a mist - Dave Frishberg

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

La bella Galatea (da «Ouverture») - Von Karajan. Mi sono innamorata sì (da «La mazurka blu») - Barbero-Pavese. Couplets di Claretta (da «La figlia di madama Angota») - Barbero-Pavese. People will say we're in love (da «Oklahoma») - Frank Sinatra. Bambina, bambina (da «La casa innamorata») - Ballinari-Calderoni. Aggiungi un posto a tavola (dalla comm. mus. omonima) - Johnny Dorelli. Smoke gets in your eyes (da «Robert») - Bryan Ferry. Duetto della pioggia (da «La città rosa») - Ballinari-Calderoni. O Mister Brown (da «Ballo al Savoy») - Sedlak-Calderoni. Saltarello (da «Rugantino») - Trovajoli. Selezione (da «Acqua cheta») - Barbero-Pierangeli

### 15/PARATA DI STELLE

Recital di Donovan - Donovan. Tonight - Gloria Gaynor. Nirvana - José Feliciano. Charlotte's Web - Ray Conniff. Eu nao quero nem saber - Mandrake. A got of rhythm and blues - Suzi Quatro. Dioneys girls - Beach Boys

### 16/FACILE ASCOLTO

Feel like makin' love - John Servus. Living together, grooving together - Burt Bacharach. Share a little love in your heart - The Love Unlimited. Ship ahoy - The O'Jays. So - The War. Smog - The Miracles. Evil - Stevie Wonder. This town - Sidney Barnes. Gonna love you more - Morris Albert. Can't stop worrying, can't stop loving - Jimmy Cliff. Starmaker - Judy Collins. We're all alone - Rita Coolidge. Something to say - Joe Cocker. Stay - Chaka Khan. When I was in love - Stephen Bishop. All by myself - Eric Carmen. Summer driftin' - Paul Bret. Someone take my heart away - Edgar Winter. God knows I love you - Nancy Sinatra. If I had you - Frank Sinatra. Glow - Al Jarreau. Supersamba - Benito Di Paula. Não adianta - Trio Mocoto. Samba da rosa - Toquinho and Vinícius De Moraes. The coldest days of my life - The Chi Lites. Sideshow - Major Harris. Hey Mister, that's me upon the juke box - Linda Ronstad

### 18/DISCOTECA

The runner - The Three Degrees. You and I - Delegation. Tonight's the night - Kool & The Gang. And the beat goes on - The Whispers. Lookin' for love - Fat Larry's Band. Don't ask me way - Billy Joel. The best days of my life - Linda Lewis. Desire - Andy Gibb. Once upon a time - Barry White. Atlantic Avenue - Average White Band. On a real good night - Rodney Crowell. Happiness - Martha Velez. West of Adisababa - Junior Byles All Stars. African lady - Ken Boothe. Columbus - Burning Spear. Go tell it on the mountain - Bob Marley & The Wailers. L'orologio - Adriano Celentano. Stella stai - Umberto Tozzi. In alto mare - Loredana Berté. Brazil - Fred Bongusto. Fantasia di motivi (Disco samba) - Two Man Sound. Big samba - The Big Men. Aloko party - Manu Dibango. Two places at the same time - Raydio & Ray Parker Jr. Rapper's reprise - Sugar Hill Gang. Glow of love - Change. Exotical L.Y. - Peter Jacques Band. Where is my woman - Patrick Juvet. Pop muzic - M

### 20/CONCERTO

Fantasia di motivi da «West Side Story» - Buddy Rich. Misty - Trio Oscar Peterson. Stars fell on Alabama - Ella & Louis. As coras de abril - Toquinho e Vinícius. Samba rhapsody - Edmundo Ros. Fantasia di motivi - Xavier Cugat. Zio Tom - Pussy - Celestino - A Dean Martin - Fabio Concato. Musiche e canti folkloristici svedesi - Anonimo. Fantasia di motivi - The Chieftains. Ale is phye for me - Mike Harding. Toi - Gilbert Bécaud. La vie en rose - Edith Piaf. Mon frère - Yves Montand (Recital). A quoi tu penses, dis... - Mireille Mathieu. Au printemps - Marie Laforêt. Sur deux notes - Joséphine Baker. L'amour est bleu (Love is still blue) - Paul Mauriat. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Soon - Bruno Canfora. Caresse - Jean-Pierre Posit. Beautiful Margaret - Perez Prado. Angels rejoiced last... - Harris Emmylou

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Woman - Burt Bacharach. Think - Aretha Franklin. You ought to be dancin' - People's Choice. Meditação (Meditation) - Eumir Deodato. Nao precisa me perdoar - Benito Di Paula. Valsa da Tunisia - Toquinho. Slaughter on Tenth Avenue - Ron Goodwin. Senza fine - Ornella Vanoni. Una vita d'amore - Charles Aznavour. After you've gone - Teddy Wilson. All of me - Lester Young. Fantasy girl - Stephen Schiaks. Maledetta primavera - Loretta Goggi. Pajarillo en onda nueva - Charlie Byrd. Baby - Gal Costa e Gaetano Veloso. Voltando a Bauru - Sergio Mendes. Concerto d'autunno - Robert Denver. Une belle histoire - Michel Fugain. Speak low - Harold Land. Someday my prince will come - Barney Kessel. On the trail - Clark Terry. Friends - Bob James. It's all in the game - Isaac Hayes. Bring me love - Michael Zager



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: E. Chausson, L. M. Gottschalk, J. Turina, G. Fauré, M. Duruflé

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. Ch. Bach, T. A. Vitali, B. Galuppi

## 8/CONCERTO DI APERTURA

L. Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa. J. Field: Notturmo n. 17 in mi maggiore «Grande Pastorale». K. Kreutzer: Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, viola e violoncello

## 9,05/FESTE MUSICALI

O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico

## 9,30/FILOMUSICA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore (BWV 1069). L. Legnani: Introduzione, Tema con variazioni e Finale op. 64. G. Platti: Concerto n. 2 in do minore op. 2 per pianoforte e orchestra d'archi. B. Britten: Rejoice in the lamb, op. 30 per soli, coro, organo e percussioni. G. F. Malipiero: Omaggio a Tersicore, su musiche di Claudio Monteverdi

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI

J. S. Bach: Concerto in la minore, per violino, archi e cembalo — Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo — Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo — Suite n. 1 in do maggiore per orchestra

## 12,20/DARIUS MILHAUD

Concertino d'autunno per due pianoforti e otto strumenti

## 12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: DAVICO - BENVENUTI - BASTIANELLI

V. Davico: Annina sarda — Liriche giapponesi — Variazioni Carnevalesche per violoncello e pianoforte. G. Benvenuti: Cinque Cantate. G. Bastianelli: Natura morta — Poema per due violini, viola e violoncello

## 13,15/IL SOLISTA: NATHAN MILSTEIN

W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra K. 218. J. Brahms: Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte op. 108

## 14/FORME MUSICALI DEL '600

G. Guami: Canzona a otto. C. Monteverdi: Ninfa che scalza il piede, madrigale in tre parti. A. Banchieri: Canzone VIII «La banchierina». H. Purcell: Elegy on the death of Queen Mary, per due soprani e continuo. G. Torelli: Concerto grosso in re minore per violino, archi e continuo op. 8 n. 7

## 14,30/MUSICHE DA BALLETO

S. Prokofiev: Il buffone, suite dal balletto op. 21/A. P. Dukas: La Peri, balletto

## MUSICA IN STEREOFONIA

## ▷ 15,42/DALL'OPERA «ATTILA» DI VERDI

▷ G. Verdi: Attila; Preludio dall'opera - Orch.  
▷ Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan  
▷ — «Uri, rapine, gemiti» prologo - Orch. e Coro  
▷ dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Carlo Franci  
▷ M° del Coro Gino Nucci — «Allor che i forti  
▷ corrono» cavatina (dal prologo) - Sol. Joan  
▷ Sutherland - Orch. London Symphony dir. Richard  
▷ Bonyngue — Ella in poter del barbaro, scena,  
▷ cavatina e cabaletta di Foresto (A/1°) - Ten. Carlo  
▷ Bergonzi - Orch. Royal Philharmonic e Ambrosian  
▷ Singers dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro John  
▷ Mc Carthy — «Oh! Nel fuggente nuvolo» - Sopr.  
▷ Maria Callas - Orch. del Conservatorio di Parigi dir.  
▷ Nicola Rescigno — Mentre gonfiarsi l'anima - Bs.  
▷ Norman Treigle - Vienna Volksoper dir. Jussi Jalas  
▷ — Dagli immortali vertici, aria di Ezio - Bar. Sherrill  
▷ Milnes — Orch. New Philharmonic - Ambrosian  
▷ Opera Chorus dir. Anton Guadagno. J. S. Bach:  
▷ Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo -  
▷ Aurèle Nicolet, fl.; Karl Richter, cemb.; Johannes  
▷ Fink, v.l.a. da gamba (1526'). J. Brahms:  
▷ Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per  
▷ archi - Quartetto Amadeus (32'14")

## ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore -  
▷ Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-  
▷ François Paillard. F. J. Haydn: Variazioni in fa  
▷ minore per pianoforte - Pf. John McCabe. L. van  
▷ Beethoven: Grande fuga op. 133 (trascrizione per  
▷ orchestra dell'originale per quartetto d'archi) -  
▷ Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet.  
▷ L. von Clarmann: Jägerlied - Ten. Heinz Hoppe.  
▷ FFB Orchester dir. Richard Lampertz Müller. C.  
▷ Clewing: All Tage ist kein Sonntag - Ten. Heinz  
▷ Hoppe. FFB Orchester dir. Richard Lampertz  
▷ Müller. C. Debussy: Sonata per violoncello e  
▷ pianoforte - Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin  
▷ Britten, pf.; S. Prokofiev: Ala e Lolli, suite scita op.  
▷ 20 - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Konstantin  
▷ Ivanov

## 19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Sonata a quattro in mi bemolle maggiore (F. XVI n. 2)  
«Al Santo Sepolcro» — Concerto in do maggiore per 2  
trombe, archi e cembalo (F. IX n. 1) — O qui coeli  
terraeque serenitas, Mottetto per soprano, archi e  
cembalo — Concerto in mi maggiore per violino, archi  
e cembalo (F. I n. 4) «Il riposo» — Concerto in si  
bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo «La  
Notte» (F. VIII n. 1) — Concerto in re minore per 2  
violini, archi e cembalo (F. I n. 100)

## 20/HUBICKA (IL BACIO)

Opera comica in due atti  
Libretto di Eliska Krásoňohorská (da un racconto di  
Karolína Světlá) Musica di Bedřich Smetana  
Padre Polonky: Karel Kalas; Vendulka: Ludmila  
Cervinková; Lukas: Beno Blachut; Tomas: Premysl  
Koci; Martinka: Marta Krasova; Matous: Vladimir  
Jedensatík; Barco: Stefa Petrova; Una guardia di  
frontiera: Karel Hruska - Orch. e Coro del Teatro  
Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala

## 21,50/PROFILO DI GEORGE GERSHWIN

(Boston, 1898 - Hollywood 1937)  
Un americano a Parigi — Rapsodia in blu — Porgy and  
Bess, suite sinfonica

## 23-24/A NOTTE ALTA

A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle  
maggiore: 1° movimento: Adagio, Allegro. J. Ch.  
Schiokardt: Trio sonata in sol maggiore. F. Busoni:  
Intermezzo, dall'opera «Turandot». Aranjuez: Valzer da  
concerto per chitarra. C. Chavez: Sinfonia India. A.  
Casella: Toccata per pianoforte. A. Glazunov: Marcia  
solenne in sol maggiore. E. L. Chavarri: El viejo  
Castillo moro

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer dei fiori - Slatkin. Pavana - Gaslini. Adagio  
sinfonia n. 6 - Last. A rose for David - Kenton.  
Adieu Jolie Candy - Pourcel. A kiss in the dark -  
Melachino. Eté d'amour - Piot. Route sixty six -  
Riddle. Balliamo questa mazurka - Calvi. L'amour te  
ressemble - Mauriat. Nachte am la plata - Bela  
Sanders. Make it easy on yourself - Bacharach.  
Liechtensteiner Polka - Last. La cumparsita -  
Werner Muller. Gonna fly now (theme from  
«Rocky») - Ferguson. Again - Calvi. Shine on you  
crazy diamond - Pink Floyd

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Teresa - Sergio Endrigo. Canzone della Bahia -  
Alberto Camerini. Candida follia - Nada. Ma come  
fanno i marinai - Lucio Dalla-Francesco De Gregori.  
Tu puoi fingere - Grazia Di Michele. Giulia  
Antonello Venditti. Per un'ora d'amore - Matia Bazar.  
E penso e ta - Mina. Musica ribelle - Eugenio  
Finardi. Mamma mia - Camaleonti. Toc toc - Gianni  
Bella. Genova per noi - Bruno Lauzi. 7 e 40 - Lucio  
Battisti. Che idea - New Trolls. L'uomo nero -  
Roberto Viscarelli. La mia banda suona il rock -  
Ivano Fossati

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

In point of love (dal film «Lucky Luciano»). Metello  
(dal film omonimo). Eugenia's theme (dal film «Mio  
Dio come sono caduta in basso»). A love like this (dal  
film «Per chi suona la campana»). Star dust «Polvere  
di stelle» (dal film omonimo). Song from «The  
Oscar» (dal film «Tramonto di un idolo»). California  
day dreams (dal film «Tu accendi la mia vita»). Ultimo  
tango a Parigi (dal film omonimo). Ultimo treno della  
notte (dal film omonimo). A little girl from little rock  
(dal film «Gli uomini preferiscono le biondes»). Convoy  
(Trincea d'asfalto) (dal film omonimo). Diamonds are  
a girl's best friends (dal film «Gli uomini preferiscono  
le biondes»). My star (dal film «La contessa di Hong  
Kong»). L'uomo dell'armonica (dal film «C'era una  
volta il West»). A home in the meadow (dal film «La  
conquista del West»). Solace (dal film «La stangata»).  
Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Butch  
Cassidy»)

## 11/I CANTAUTORI

Io che amo solo te - S. Endrigo. Chitarra suona più  
piano - N. Di Bari. Liberated girls don't cry - David  
Clayton Thomas. Love you love you - J. Santana. Il  
mio cappotto - L. Grechi. 15 bambini - E. Finardi.  
Taglia la testa al gallo - I. Graziani. Le mond est  
gris le mond est blu - Eric Charden. Song pazzo blue  
- Neil Diamond. Ritornerei - B. Lauzi. Je so pazzo - P.  
Daniele. I don't wanna lose you - Daril Hall and John  
Oates. Clair - Gilbert O'Sullivan. I go for you - Andy  
Gibb. Pietra su pietra - M. Salerno. Sotto il segno  
del pesci - A. Venditti

## 12/ROCK &amp; POP

Duchesse - Genesis. Amico - Renato Zero. The lion  
sleeps to night (Wimoweh) - Passengers. Last train  
to Clarkesville - The Monkees. No no no no no  
Gatti di Vicolo Miracoli. Sto con te - Anna Rusticano.  
Rain - Status Quo. Sunset People - Donna Summer.  
Better off dead - Rod Stewart. Disco - Ottaviano. Dog  
food - Iggy Pop. Il telefono - Ornella Vanoni.  
T'innamori - Alberto Fortis. Call me - Blondie. Pop  
muzik - M. Firenze (Canzone triste) - Ivan Graziani.  
Maple leaf rag - Keith Emerson

## 13/JAZZ VARIETÀ

Love is here to stay - Stanley Black. Party land -  
Mildred Lans. Moanin' - Art Blakey et Jazz

Messengers. Jumpin' with symphony - Lester  
Young. Lullaby of Birdland - Lester Young. Linger a  
white - Dick Wills and his Orchestra. What are you  
doing the rest of your life? - Jim Pugh. On the  
sunny side of the sheet - Nancy Harrow e Buck  
Clayton. Reunion at Newport 1972 - Woody Herman.  
What is this thing called love? - Paul Smith. Al the  
woodchopper's ball - Mario Pezzotta. September in  
the rain - Wild Bill Davis. A kiss goodnight - Woody  
Herman

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Madame Angots» - R. Bonyngue.  
Selezione da «Il conte di Lussemburgo»:  
Introduzione - Duetto bohemienne (Avere una  
meta) - Entrata di Renato - E liri, liri, liri - Strano  
assai - Lui di qui, lei di là - Cuoricin, tesoro - Sei  
tu la felicità - Del rosso trifoglio - Finale - (R.  
Righetti-E. Baggione-U. Benelli-C. Pierangeli). Labbra  
che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del bal  
tabarin» - A. Sorbara. Sentimental da «Al grand  
hotel» - G. Cislai. Night and day da «The gay  
divorce» - M. Lanza. You're just in love da «Call me  
madam» - E. Merman. The lady is a tramp da  
«Babes in arms» - F. Sinatra. Selezione da «The  
Goldwyn follies»: Love walked in - Love is here to  
stay - P. Stewart e complesso vocale. Love is only da  
«Hello Dolly» - B. Streisand. Ol' man river da «Show  
boat» - Z. Zecchillo. Valzer da «Il pipistrello» - D.  
Franconi

## 15/PARATA DI STELLE

Black night - Sinatra. Hey Joe - Patti Smith. Let me  
live lovin' you babe - Barry White. Bangla Desh -  
George Harrison. Back o' town blues - Louis  
Armstrong-Louis Russel. Three horses - Joan Baez. A  
mexican night - Paul Anka. La mamma - Charles  
Aznavour. Other side of me - Neil Sedaka.  
Something - George Harrison. So in love - Cole  
Porter. E tu come stai - C. Baglioni

## 16/FACILE ASCOLTO

Love Island - Eumir Deodato. Worry - Spargo.  
Concerto di Varsavia - John Servus. Nothing but  
love - Lola Farahday. Better off just loving you - O.  
C. Smith. Casablanca - Steven Schlaks. Tu - Peppino  
di Capri. Soli - Adriano Celentano. I'm lost - Five  
Letters. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici.  
Aqueles coisas todas - Sergio Mendes. I loved you  
more - Chic. What you're doin' - Top Secret. Lovin'  
you - Love Unlimited. Feelings - Morris Albert. Short  
conversations - Steven Schlaks. Ol' man river - Ray  
Charles. Hey Jude - King Curtis. Passerà - Alberto  
Cheli. Corcovado - Pepito - El rancho grande - La  
felicità - Roberto Delgado. Rimelight - Ronnie  
Aldrich. Notte a sorpresa - I Pooh. Darling - Frankie  
Miller. Blue moon - Santo & Johnny. Da quando sei  
tornata - Julio Iglesias. Ricordo di Lilla - Fausto  
Papetti. You're the one I need - Barry White. La casa  
in via del campo - Franco Simone. California sun -  
Johnny Rock. Per amore tuo - Raul Casadei. Lady  
anima - Marcella

## 18/DISCOTECA

Galaxy - War. You really got me - Eclipse. Standing  
in the rain - Jean-Paul Young. Got to have loving -  
Don Ray. Hotel California - Eagles. Key Gee's theme  
song - Kay Gee. Just the way you are - Bill Joel.  
Copsabana (at the cop) - Barry Manilow. You  
have it all - John Miles. Life's a party - Micael Zager  
Band. Working day and night - Micael Jackson.  
Warm love in a cold world - Elton John. Sharing  
something perfect between yourselves - Sylvester.  
Star - Earth, Wind & Fire. Incredibile voglia di te - P.  
Di Capri. Just the way you are - Isaac Hayes. Where  
do the children play - Cat Stevens. Look for love -  
Cerrone. In the bush - Musique. Baby I love you  
Easy Going

## 20/CONCERTO

Go home - Gerry Mulligan. Round midnight - Monk  
Thelonious. In a sentimental mood - Sonny Rollins.  
One o' clock jump - Teddy Wilson Trio. Nina y  
señora - Tito Puente. Batucada - Gilberto Puente.  
Recuerdo de Ipacaray - Los Paragayanos. Crystal  
illusions - El Lobo. Recital dei Steeleye Span -  
Steeleye Span. Hauteng - Miriam Makeba. Recital de  
«Le Orme» - Le Orme. Eden blues - Georges  
Moustaki. Dans les yeux d'Emilie - Franck Pourcel.  
Castle rock - Henry Mancini. Both sides now -  
Arturo Mantovani. Lotus blossom - Duke Ellington e  
la sua Orchestra. Goodbye - Oscar Peterson

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Ouverture - Bill Conti. Whose side are you on -  
Bette Midler. Solid rock - Dire Straits. Taconeio  
▷ flamenco - Manolo Lohnes. Coisa de louco -  
Wilson Simonal. Heart beat - Aírto Moreira. Que  
▷ será será - Doris Day. Les feuilles mortes - Yves  
▷ Montand. Great gettin' up morning - Mahalia  
▷ Jackson. Summertime - Oscar Peterson. Fried  
▷ bananas - Dexter Gordon. You are the sunshine  
▷ of my life - Van McCoy. Time is time - Andy  
▷ Gibb. Petits amazons - Lio. Amor em paz -  
▷ Stephane Grappelli-Baden Powell. Guanabara -  
▷ Maria Toledo. Marina - Gilberto Gil. Around the  
▷ world - Boston Pops. Fantasia di motivi:  
▷ Introduction - Les mots de tous les jours - Zizi  
▷ Jean-Marie. Hey - Julio Iglesias. Blue rondó à la  
▷ turk - Dave Brubeck. Everything happens to me  
▷ - Chet Baker. On green Dolphin Street - Jimmy  
▷ Smith. For your love - Idris Muhammed. Take it  
▷ on up - Paulinho Da Costa



(segue da pag. 45)

to e perciò non ancora valutato qualitativamente. L'esperimento di rapporto diretto con l'automobilista-ascoltatore della radio, che tentiamo come Prima Rete radiofonica della Rai, può perciò produrre risultati tali da modificare il quadro generale dell'ascolto e della sua analisi ».

#### — Risultati di che tipo?

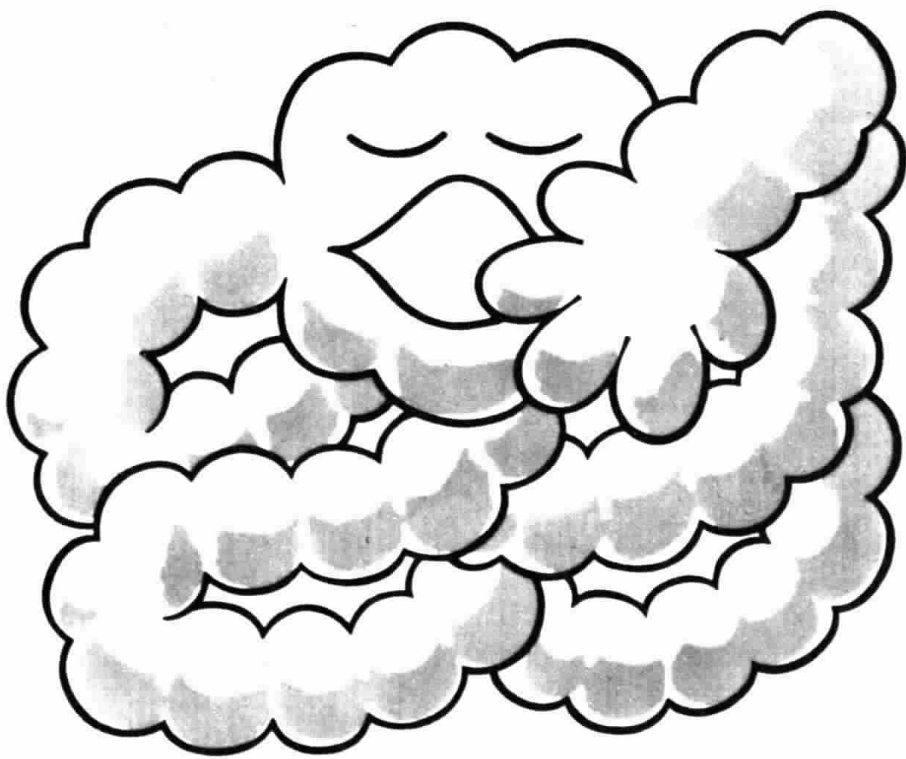
« E' probabile per esempio che ci si accorga che nel pomeriggio-sera la caduta di ascolto radiofonico, per effetto della schiacciante concorrenza televisiva, non sia poi così netta come si dice. Le autoradio sono milioni e il mercato continua a tirare. E tra le 17 e le 20, proprio nelle ore in cui la radio sembrerebbe avviarsi al riposo, l'uso dell'automobile è gigantesco. C'è quindi un grande pubblico da individuare e al quale rivolgersi in modi adeguati ».

— Cosa comporta per la radio, e in particolare per il GR 1, rivolgersi a una particolare categoria di ascoltatori, in questo caso gli automobilisti?

« Non si tratta di "modificare" la radio, ma di arricchirla. Si tratta di avviare e precisare un dialogo con l'utente dal suo risveglio fino al rientro a casa. Questo significa, per quanto ci riguarda come GR 1, sviluppare e potenziare un'informazione nell'intero arco della giornata: informazione "generale" e informazione "specifica", per l'automobilista in quanto tale. E' un esperimento difficile perché presuppone una collaborazione organica tra giornale radio e rete, fra giornalisti e programmisti, che non conosce esempi, se non limitati nel tempo. E' un esperimento che coinvolge tutta la Rai, dalle diverse sedi regionali ai centri nazionali, tecnici e redazionali, ponendo problemi vari, dalla difesa e dal potenziamento del "segnale" al rafforzamento degli organici giornalistici e tecnici. E' uno sforzo comune di tutto il servizio pubblico, per contribuire a superare definitivamente, nei modi che gli sono propri, la cosiddetta "crisi della radiofonica" ».

GIUSEPPE GENNARO

# Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi  
Giuliani:  
il lassativo ad azione  
completa.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Aut. Min. San. n. 4858  
Reg. Min. San. 2427/a



## Traduzioni d'autore per i giovani

Vi siete mai preoccupati, acquistando un libro d'autore estero, di controllare chi abbia firmato la traduzione? Eppure una traduzione può cambiare i connotati di un testo, alterarne il clima, farne una cosa diversa. Per questo Maria Bellonci, animatrice del Premio Strega e autrice di quel *Lucrezia Borgia* che ha superato le 700.000 copie nel mondo, ha accettato di dirigere, per la Giunti, una collana di classici stranieri per la gioventù, la « Gemini », e sceglie rigorosamente, per le traduzioni, le grandi firme. Tra gli ul-

timi titoli in libreria il *David Copperfield* di Dickens tradotto, o meglio « scritto in italiano », come dice la Bellonci, da Cesare Pavese, il *Gordon Pym* di Poe firmato Vittorini, *I ragazzi della via Paal* di Molnár tradotto da Mario Brelich. « Nei nostri ricordi d'infanzia era un romanzo un po' lacrimoso », dice Maria Bellonci, « ma Brelich lo ha tradotto direttamente dall'ungherese, e la narrazione risulta più asciutta, acquista un altro vigore ». Di imminente pubblicazione *Zanna bianca* di London tradotto da Anna Banti, *L'ultimo dei Moicani* di Cooper tradotto da Ottieri, *Tartarino di Tarascona* di Daudet firmato Palazzeschi. Anche le illustrazioni sono d'autore.

## LA TV DEGLI ALTRI



### I burattini di Budapest

I programmi più amati dai bambini ungheresi sono gli spettacoli di burattini e in modo particolare quelli allestiti dal Puppenensemble Astra (uno dei gruppi più noti di Budapest), che la TV magiara mette in onda ogni settimana. Una delle storie di maggior successo è quella del *Drago*

*Susù* (lo vedete nella foto), di István Csukás. Per la sua generosità e il carattere docile Susù viene scacciato dal paese dei draghi, dove è ritenuto un buono a nulla. Ma anche fra gli esseri umani le cose non vanno bene: il suo aspetto desta orrore e ribrezzo. Paziente e servizievole, Susù riesce alla fine a far dimenticare la sua bruttezza e diventa l'amico di tutti.

## APPUNTAMENTO



Il 2° Salone Italiano del Gioco Creativo, « Educagioco », si terrà alla Fiera di Genova dal 4 all'8 giugno. L'anno scorso alla prima edizione hanno partecipato 130 espositori, provenienti, oltre che dall'Italia, da altri 12 Paesi (Austria, Australia, Francia, Giappone, Gran Bretagna, Israele, Olanda, Repubblica Democratica Tedesca, Repubblica Federale Tedesca, Repubblica Popolare Cinese, Spagna e Svezia). Informazioni presso la Fiera di Genova, piazzale Kennedy 1, 16129 Genova, tel. (010) 595651.



Thierry Missooud (otto anni) e il pony Poly, una coppia celebre della TV dei ragazzi. Cécile Aubry, autrice delle storie di Poly, ha appena pubblicato in Francia due nuovi romanzi

## C'era una volta un cavallino gentile: Poly

Poly, un eroe della TV di ieri: un pony dal mantello marrone, la criniera e la coda bionde, quasi bianche, un nome che è tutto un programma. Poly infatti deriva da « politesse », che in francese vuol dire « educazione », « gentilezza ». Il personaggio lo ha inventato Cécile Aubry, che lasciato il cinema si è dedicata a scrivere romanzi per ragazzi. Proprietaria del pony è Christiane Colonna, che è anche la produttrice dei telefilm, realizzati dalla TV francese in collaborazione con diverse TV europee, poiché i diversi epi-

sodi della serie si svolgono in luoghi diversi. Abbiamo avuto, ad esempio, *Poly in Tunisia*, *Poly in Andalusia*, *Poly in Portogallo*, *Poly a Venezia*. Quest'ultimo fu prodotto dalla Rai in collaborazione con la TV francese ed è stato girato, oltre che a Venezia, nella Dolomiti, in Toscana, nel Lazio. Cécile Aubry ha pubblicato i romanzi di Poly presso Hachette di Parigi, e i libri sono venduti, in Francia, in decine di migliaia di copie. In Italia i primi otto volumi della serie sono pubblicati dall'Editrice La Scuola di Brescia. Intanto la Hachette ha portato alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna, due nuovi titoli: *Le avventure di Poly* e *Poly al Festival del rock*.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Sono una ragazza di 12 anni e ho letto sul *Radiocorriere TV* n. 13 la lettera di alcune ragazze che chiedono di eliminare il Telegiornale delle ore 17. Io sono contraria alla loro richiesta. A scuola abbiamo trattato i « mass media » e soprattutto la televisione.

Essa dovrebbe trasmettere in maggior numero programmi culturali ed educativi, nei quali si identifica anche il Telegiornale. Colgo l'occasione per dire che tutti i mezzi di comunicazione di massa dovrebbero adoperare un linguaggio meno settoriale e più accessibile proprio per noi ragazzi che leg-

giamo il quotidiano in classe e che dovremmo seguire il Telegiornale.

Ritengo che nel pomeriggio alla TV non vengono trasmessi programmi culturali per adulti, perché quelli del Dipartimento Scuola Educazione non sono solo per i grandi, anzi! Invito tutti i ragazzi a seguirli. La TV non è solo strumento di svago e di evasione ma deve essere strumento di cultura e di educazione » (Dalia Bartolo - Bari).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.**





## L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

### Serkin oltre i suoni di Beethoven

Esistono delle opere che qualificano e definiscono un interprete. Qualche esempio: *La Nona* di Bruckner e Furtwaengler, il *Concerto in do minore K. 491* di Mozart e Fischer, la *Seconda sonata* di Boulez e Pellini, il *Falstaff* e Toscanini, ecc. Nel caso di Rudolf Serkin (nella foto), che ha tenuto due concerti straordinari alla Fenice, penserei alle *Variazioni su un tema di Bach op. 81* di Reger. Si ha l'impressione infatti che il pianismo di questo artista eccelso si sia formato a contatto con la tradizione classica nel momento in cui essa si incontra con il costruttivismo e con la polifonia: che è il centro della speculazione compositiva di Reger, appunto.

Sotto le dita inflessibili di Serkin, Bach viene ripensato attraverso le estetiche oggettivistiche diffuse in Germania fin dall'inizio del secolo: il suo cantabile presenta l'imperturbabile eleganza e varietà delle parole sommesse e interiorizzate, mentre i profili ritmici sono definiti con estrema nitidezza e anche con asciutta articolazione. In questo solista il disegno prevale sempre sul colore; di conseguenza Mendelssohn perde qualsiasi connotazione mondana e salottiera, Schubert è beethovenianamente sbalzato, mentre Brahms, grandiosamente asprigno, non guarda alle inquietudini del fine secolo. Serkin crede totalmente nella difesa dei valori della scuola viennese e in uno strutturalismo sorretto da una furia analitica.

Non a caso il pianista si identifica quasi con Beethoven e in particolare con la stagione compositiva che sta tra la seconda e la terza maniera (i suoi capolavori in questo senso sono le versioni dell'*Appassionata* e dell'*Opera 106*). Alla Fenice ha presentato un'esecuzione inimitabile del *Terzo concerto in do minore*. Con grande accortezza l'interprete gioca sulle alternative tra un discorso

granitico, scavato sulla pietra, e le «nuances» del fraseggio. Esiste poi in Serkin — come in Backhaus e in Klemperer — una intensissima forza speculativa. Nei tempi lenti si scopre la volontà

di andare al di là della materia, di esprimere le idee oltre che i suoni di Beethoven. Tutto ciò ci riporta ad una concezione di rigoroso germanesimo interpretativo, che chiude in un arco unitario una lettura musicale che va da Bach a Reger, appunto.



## MICROSOLCO

### Lorin, Zubin e «La fantastica» tanto in voga

Come banco di prova delle capacità di una orchestra, la *Fantastica* di Berlioz costituisce certo uno dei brani sinfonici più stimolanti e impegnativi, grazie all'infinita varietà di occasioni che essa offre di mettere in luce il virtuosismo dei singoli esecutori e l'omogeneità della fusione dell'intero corpo strumentale. L'estrema differenziazione timbrica, il gioco di contrasti e sfumature che si dispiega magistralmente nel corso dell'intera partitura non può mancare di suscitare gli appetiti dei più grandi direttori: tra l'altro si tratta di una sinfonia particolarmente «en vogue» di questi tempi, dato l'impiego inflazionistico che se ne è ultimamente fatto, anche come riempitivo di colonne sonore di film di vario genere. Essa offre spazio amplissimo alle interpretazioni più diversificate, dalla dilatazione estrema della dimensio-

ne onirica, agli effetti allucinanti, satanici, alla sottigliezza delle sfumature più delicate fino agli interventi più intellettualistici, volti a evidenziare quanto in essa sia presente del passato e quanto con essa si possa cominciare a intendere climi anticipatori del futuro. Zubin Mehta possiede, nella New York Philharmonic Orchestra, uno degli strumenti più perfetti che esistano nel panorama delle orchestre contemporanee: ma l'orchestra non è tutto, e lo dimostra la recente registrazione della sinfonia berlioziana

che il direttore ha inciso con la Decca (SXDLI 7512): per quanto Mehta si affanni e insista nella ricerca di effetti strepitosi di virtuosismo sonoro, si soffermi a sottolineare contrasti e ispessire climi e atmosfere, una volta ascoltata, la sua interpretazione lascia intatta l'impressione che per lui la musica sia, troppo spesso, una occasione da sfruttare con abilità al momento, e da non prendere troppo sul serio. Diverso è l'effetto suscitato dall'ascolto della versione diretta da Lorin Maazel per la CBS

### 18 quadri per un elefantino

Il balletto per ragazzi in Italia, salvo qualche caso isolato e dovuto all'iniziativa privata, praticamente non esiste. Eppure, se negli enti lirici maturasse una volontà operativa in questo settore dello spettacolo, probabilmente il numero dei fruitori risulterebbe pari a quello dei giovanissimi che, ormai da anni, si sono accostati al teatro drammatico.

Lo ha dimostrato la recente iniziativa della Fenice che, in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia, ha allestito un balletto sulle filastrocche di Rikadla, del compositore Leos Janacek. La risposta del pubblico, in gran parte alunni della scuola dell'obbligo, è stata entusiastica superando le 6000 presenze.

La coreografia di Gianni

Berlioz Symphonie Fantastique  
Mehta New York Philharmonic





Una delle scene ideate dai ragazzi per l'operina Babar, allestita dal Teatro la Fenice assieme al balletto sulle filastrocche di Rikadla

Notari, divisa in 18 divertentissimi quadri (la capra insolente, lo sposalizio della rapa, la bella primavera, la talpa vuol seminare, ecc.), ha come protagonisti i vegetali e gli animaletti di un fantastico orto. Interprete del balletto è stato il Corpo di Ballo del Teatro La Fenice, accompagnato al pianoforte da Jan Latham König e da Garth Knox alla viola. Dello spettacolo, andato in scena al Teatro Malibran sino al 15 aprile scorso, faceva parte anche «Babar», l'operina musicale per l'infanzia del compositore francese Francis Poulenc.

Il racconto di Jean De Brunhoff (peripezie di un elefantino orfano destinato a divenire il re della foresta) ha avuto come sfondo le scenografie ideate dagli stessi ragazzi, sollecitati dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione a dare il loro apporto creativo.

ALDO PAPA

(76652): qui a venire in luce è innanzitutto l'estrema correttezza della lettura. Sobrio, scrupolosissimo, Maazel segue alla lettera ogni indicazione della partitura, e ottiene dalla Cleveland Orchestra dei risultati entusiasmanti. Eppure il suo incontro con Berlioz non è mai appassionato: in complesso questa versione finisce con il restare sostanzialmente fredda e con l'apparire come un'ottima occasione, un po' sprecata.

## Bach integrale

A dimostrare l'instancabile attività di Frans Bruggen, Gustav Leonhardt e Anner Bylsma, laboriosissimi nel panorama della produzione musicale contemporanea, è comparso un altro cofanetto della RCA/SEON, contenente questa volta l'*Integrale delle Sonate e Partite per flauto traverso di Johann Sebastian Bach*. Un particolare interesse è destato, oltre che dall'alto livello dell'esecuzione, dalla presenza della *Partita in la minore* oltre che nella sua versione tradizionale, in una serie di altre versioni.

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### A scuola col tam-tam

C'è una scuola anche per chi è irrimediabilmente attratto dai tam-tam e dai riti magici dell'Africa Nera o va matto per i canti degli indiani d'America: l'Associazione Etnomusicologica romana si è fatta carico di un programma di corsi di canto e danza etnografici.

E' un programma di grande interesse che utilizza materiali raccolti da studiosi nel corso di numerosi viaggi compiuti nel continente africano, in Medio Oriente ed in America. «L'obiettivo dei corsi», dice Daniela Faberi, Presidente dell'Associazione, «è diffondere i problemi dell'etnomusicologia e delle scienze umane per comprendere, attraverso le espressioni artistiche del canto e della danza, culture assai lontane dalla nostra». Oltre a studiare i canti e le danze, chi partecipa ai corsi potrà utilizzare un vastissimo materiale raccolto nei locali dell'Associazione: è un vero e proprio archivio etnomusicologico che riunisce strumenti musicali, abiti ed ornamenti, diapositive e fotografie, nastri e libri. E' tutto quello che, in anni di studio, ha raccolto il «Centro di ricerca e documentazione Febbraio '74», il partner tecnico della Associazione.

Chi è interessato all'iniziativa — che è un unicum in Italia — potrà chiedere informazioni alla sede dell'Associazione, in via Marcello Prestinari 19/a, Roma (tel. 06-6384672 e 382879). Lo aspettano tre mesi di corsi: in ventiquattro lezioni imparerà a cantare come gli indiani d'America e a danzare come le tribù del Centrafrica. Ma, soprattutto, potrà conoscere negli aspetti quotidiani la vita di gruppi etnici diversi, con il loro bagaglio di riti, credenze e tradizioni. Un bagaglio che va difeso a tutti i costi dall'avanzare della «civiltà occidentale».

«La modernizzazione», dice la Faberi, «è il problema del



A Kinshasa, nello Zaire, la troupe di studiosi dell'Associazione Etnomusicologica romana assiste ad un rito di guarigione dall'isteria

nostro secolo: nei Paesi del Terzo Mondo gli insediamenti industriali provocano un inevitabile scontro tra culture. E, nel maggior numero dei casi, è la cultura locale ad avere la peggio, con conseguente crisi d'identità delle popolazioni. Ci sono casi in cui il processo avviene senza traumi, come in Tanzania, e allora le tradizioni convivono con le «civiltà avanzate».

Ed è significativo che a Kinshasa, all'interno della città, la nostra troupe di studiosi ha assistito ad un rito magico di cura dell'isteria che per tre giorni ha coinvolto un intero quartiere.

VINCENZO DE VIVO

## BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 30 aprile, ore 21 - Ciclo di concerti di musica contemporanea in collaborazione con l'Unione Musicale di Torino. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Gilbert Amy. Maestro del Coro: Fulvio Angius. Mezzosoprano: Benedetta Pecchioli. Tenore: William McKinney.

Sciarrino: *Flos florum*, per orchestra e coro. Togni: *Barrabas*, suite per tenore, coro e orchestra. Amy: *Chin'anim cha'ananim*, per mezzosoprano, clarinetto principale, violoncello principale e strumenti (clarinetto: Emo Marani; violoncello: Julius Berger). Dutilleux: *Timbres, espace, mouvement*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Giovedì 30 aprile, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai - Direttore: Peter Maag. Maestro del Coro: Mino Bordignon. Myslivecek: *Abramo e Isacco* - Oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra (testo di Pietro Metastasio). *Abramo*: Leo Goecke; *Angelo*: Maria Fausta Gallamini; *Sara*: Yasuko Hayashi; *Angelo*: Marion Vernet Moore; *Gamari*: Alessandro Corbelli.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 27 aprile, ore 20,30 - Concerto del Trio Guglielmo - Vendramelli - Bagnoli.

Giovanni Guglielmo, violinista; Adriano Vendramelli, violoncellista; Eugenio Bagnoli, pianista. Musiche di Mozart, Beethoven, Brahms.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 2 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Jerzy Semkow. Violinista: Gustav Schmahel.

Henze: *Concerto per violino n. 1*. Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6 in si min. op. 74* (Patetica).

## BORSA DISCO

- 1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.
- 2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.
- 3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDLI 7504.
- 4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.
- 5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.
- 6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).





## DIPARTIMENTO SCUOLA/ EDUCAZIONE

### Con Caruso impariamo l'arte della ceramica

La ceramica è arte povera? « Sì, se si considera che si avvale da sempre di elementi naturali primordiali quali la terra, l'acqua, il fuoco. Certamente non arte minore se si considera il contributo che la ceramica ha dato in tutte le epoche e civiltà nel qualificare la vita e l'ambiente dell'uomo ».

Nino Caruso, scultore ceramista di fama internazionale, mi dice questo immerso nel fresco del suo studio-laboratorio nascosto nel giardino di un'antica chiesa della vecchia Roma. Nino Caruso ha dedicato la sua intera carriera artistica alla ceramica e alla ricerca di nuove tecniche di lavorazione. Realizzando quasi una osmosi tra le più antiche tecniche per lavorare questo materiale e i più moderni ritrovati, ha così ideato un metodo in gran parte inedito che è stato alla base di tutta una nuova e interessante serie di realizzazioni. Partendo infatti da una progettazione che si valse di blocchi di polistirolo espanso, Caruso ricava da ognuno di tali blocchi delle forme a incastro utilizzando un filo d'acciaio incandescente che seziona il materiale secondo linee di forza le più svariate (geometriche e rigorose o ondulate e imprecise). Dalla matrice di polistirolo ricava quindi con i consueti procedimenti del modello in gesso e dello stampo negativo colmato di materiale ceramico, i definitivi modelli che utilizza quindi, oltre che nella realizzazione di sculture, anche nella costruzione di bellissime pareti e rivestimenti esterni. Caruso riesce così a rappresentare nei suoi bassorilievi una curiosa e a volte spericolata varietà di tessiture di ceramica, che si possono ammirare in opere quali il Monumento ai Caduti di Bovino (Foggia), la Chiesa Evangelica di Savona o la Galerie Les Champs di Parigi.

« In Italia, purtroppo, la cosiddetta cultura ufficiale (musei, università, editoria) tende a ignorare la ceramica », lamenta Nino Caruso. « E se anche per questo motivo in Italia tale arte tende a estinguersi, appiattita com'è da un artigianato che si ripete e riproduce in vecchi modelli e tecniche, in Paesi quali la Germania Federale, gli Stati Uniti o il Giappone si va registrando in questi ultimi anni un rinnovato e vivacissimo interesse che si esprime in regolari convegni, una ricchissima editoria e in frequentatissimi workshops universitari ».

In molti Paesi sono state perfino messe a disposizione borse di studio per quei giovani che desiderano approfondire le tecniche di lavorazione della ceramica direttamente nella bottega di un artigiano. E in Italia? « Si fa ben poco o meglio nulla », lamenta Nino Caruso che è presidente del Centro internazionale di ceramica, che raccoglie artisti provenienti da tutto il mondo. « Da noi chi lavora la ceramica è geloso delle sue conoscenze », aggiunge, « senza capire quanto sia importante creare regolari momenti di incontro e co-



## ELISIR ORIENTALE

si gusta  
nel caffè



si beve liscio



nel latte



è squisito  
sul gelato



e nei dolci





municazione delle proprie tecniche per poter compiere così significativi progressi anche in questo campo in cui si esprime la nostra cultura». Nino Caruso insegna progettazione e dirige la Sezione di ceramica presso l'Istituto statale d'arte di Roma. «Nelle nostre scuole d'arte si registrano gravi lacune», denuncia. «A parte il fatto che in esse viene riservato poco tempo all'esperienza in laboratorio (solo 8 ore settimanali divise tra tre insegnanti), in realtà la maggior parte degli studenti frequenta questo tipo di corsi e soprattutto per ottenere con facilità un diploma». E poi c'è da aggiungere che la maggior parte degli artigiani del settore evitano di assumere in bottega apprendisti, visto l'onere finanziario che dovrebbero sopportare. Proprio per questo interesse a diffondere nei giovani una maggiore conoscenza dell'arte della ceramica, Nino Caruso, che ha scritto anche un manuale sulla ceramica, *Ceramica viva*, ha realizzato per il DSE, con la regia di Agostino di Ciaula, *L'arte della ceramica*. In onda dal 27 aprile, ogni giorno dal lunedì al venerdì, per due settimane, su TV 3, alle ore 20.05, la trasmissione intende dare una serie di informazioni pratiche che riguardano tecniche ed esperienze di Paesi e culture diverse. Nel corso delle dieci puntate della trasmissione, si prendono in considerazione le tecniche di lavorazione, dalle più antiche, tuttora praticate e reinventate da alcuni ceramisti, alle più comuni, come la foggatura al tornio, a colombino, con la lastra, fino alle più attuali, come il Rakù ceramico, una tecnica di origine giapponese.

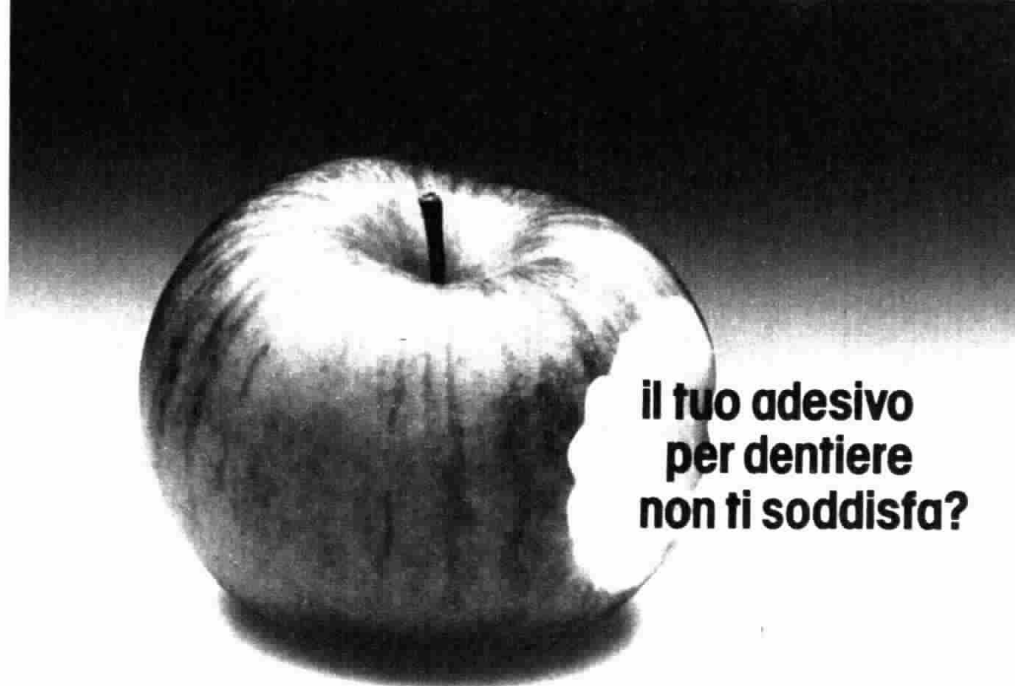
Particolare spazio viene anche dato ai colori, agli smalti, alle decorazioni e alle applicazioni in altri campi artistici.

### Sapete conversare in inglese?

Se no, in venti puntate, ogni mercoledì e giovedì, alle ore 14.40, sulla Rete 1, a partire da mercoledì 29 aprile, potrete mettere a punto il vostro inglese, soprattutto se mancate della necessaria pratica e della padronanza del lessico.

*We speak English*, regia di Sergio Ricci, consulenza di Linda Sartor, presenta infatti, durante ogni trasmissione, vari errori, che abitualmente si commettono nell'affrontare le differenti situazioni di conversazione, con una divertita ricostruzione sceneggiata delle situazioni stesse, portate alle estreme conseguenze. Un ospite di lingua inglese, rievoca quindi le sue esperienze personali e le conseguenze, molto spesso anche comiche, determinate dagli errori commessi dai suoi interlocutori italiani. Infine, le scenette presentate, vengono esaminate e discusse al fine di individuare gli errori commessi e le regole da tener presenti.

MONICA BERNATH



**il tuo adesivo  
per dentiere  
non ti soddisfa?**

## **passa a SUPER POLI-GRIP!** la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



In vendita in farmacia.

**PASTA ADESIVA  
SUPER POLI-GRIP®  
vince in tenuta!**





# Bastoncini Findus tutta forza e





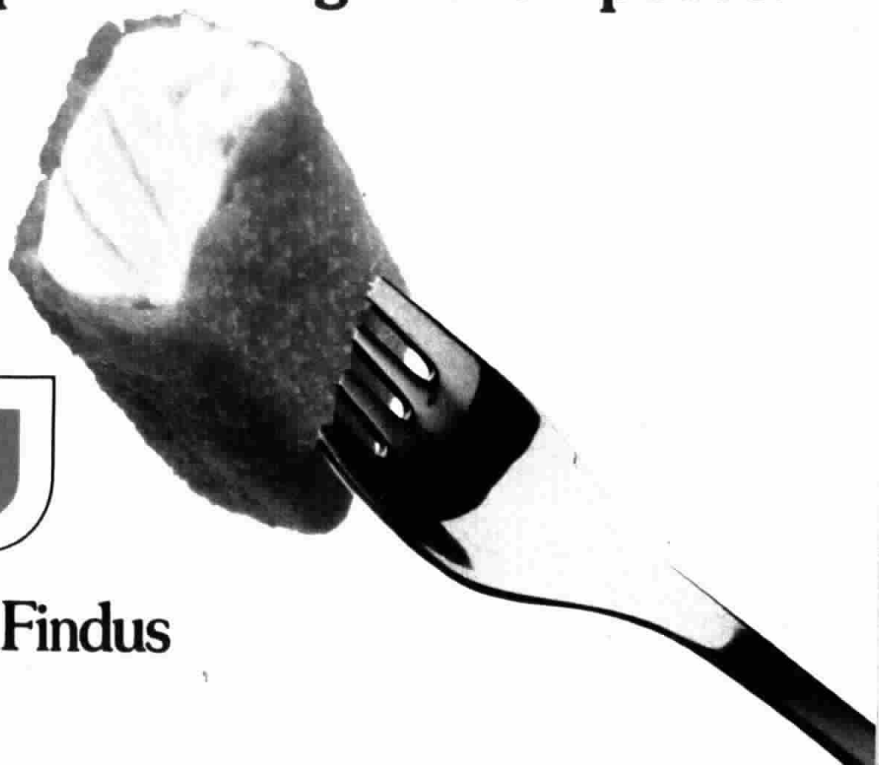
# us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo  
più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.  
Buoni e nutrienti  
i Bastoncini Findus!  
Certo è merluzzo!



**FINDUS**

così, solo Findus



## Gradita sorpresa

Tra i tanti ritorni, assolutamente inaspettato quello di Frankie Valli, un cantante bianco che alla fine degli anni Sessanta piazzò nelle classifiche americane dei dischi più venduti non pochi singoli a 45 giri. Con lui ritorna un gruppo vocale, anche questo tipico di quei lontani



anni, una formazione gradita ai tecnici: i Four Seasons. Erano anni, comunque, che Valli non ritornava sulla breccia, perlomeno apparentemente. Evidentemente la quarantena è finita, visto che ora il cantante si ripresenta al suo pubblico addirittura con un disco doppio, oltretutto registrato dal vivo e, naturalmente, in compagnia dei fidi Four Seasons. «Live» (questo il titolo del doppio album firmato

ovviamente dal cantante e dal gruppo vocale) è quindi la classica «gradita sorpresa», naturalmente per quel tipo di appassionato che non rinnega il passato, anzi lo ama e si diverte. Un «facile ascolto» di gusto, tecnicamente ineccepibile, piacevolissimo. WB 66098. ★★★ R. A.

## Una boogie woogie band

Si chiamano Rocket 88 e «Rocket 88» è intitolato il loro primo disco, un album che dalla copertina dovrebbe essere il solito album di nuovo o vecchio rock. Anche perché se uno dà una rapida scorsa ai musicisti legge i nomi di Charlie Watts, Alexis Corner e Jack Bruce: gente come si



vede, molto quotata nel settore, appunto, del rock. E invece l'ascolto del disco lascia perlomeno stupefatti: le note che si ascoltano sono inconfutabilmente quelle di un certo genere di jazz facile e vecchio, peraltro anche snobbato, fin qui, dai critici. La band infatti, è una boogie woogie band voluta dal pianista Ian Hunter, un vecchio sogno evidentemente che, di questi tempi, Hunter ha volu-

to coronare. E con successo, viste le acclamazioni che nel disco registrato in concerto il gruppo riscuote. Gran divertimento per una musica generosa e «senza tempo». Atlantic 24356 IGA. ★★★ R. A.

## Il maestro improvvisa

La CGD pubblica «S.P.M. Blues» (RB 259), 33 giri di Nino De Rose, pianista di Cosenza trapiantato a Roma, dove è stato tra i fondatori della Scuola Popolare di Musica del Testaccio. Il titolo vuole essere appunto un omaggio a queste scuole che ormai sono diventate numerose in tutta Italia e che hanno stimolato



l'interesse dei giovani per il jazz. De Rose, che ha studiato composizione e vibrafono con l'americano Dave Pike e pianoforte con gli inglesi Stan Tracey, Gordon Beck e John Taylor, affianca l'attività di scrittore a quella di musicista (è autore, fra l'altro, di due volumi di didattica). In questo disco ha riunito otto suoi pezzi molto gradevoli che hanno una notevole solidità d'impianto, ma che nello stesso tempo

lasciano largo spazio all'improvvisazione. Si tratta di Lullaby, Provaci ancora..., Sisifo, One for Davide e S.P.M. Blues (eseguiti in quartetto), My way to be blue e Valzer per flauto (in trio), Professore di desiderio e Mamma Kate (per pianoforte solo). Suonano con De Rose il contrabbassista Mauro Dolci, il batterista Ettore Fioravanti e il trombettista Silverio Cortesi. ★★★ S. G. B.

## Gli informali ben sistemati

«Marion Brown Quartet» (ESP 1022) è un microscolto della Base Record che documenta in maniera abbastanza esauriente le esperienze fatte una quindicina d'anni fa nel campo del jazz informale dai musicisti del «Detroit Artists' Workshop». Nessuno di loro è diventato una vedette

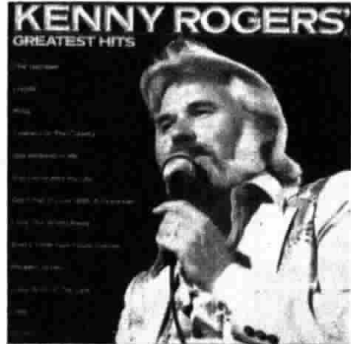


ma si sono tutti sistemati, più o meno brillantemente. Chi ha fatto più quattrini è il sax tenore Bennie Maupin che oggi suona con Herbie Hancock. Ma anche il percussionista Rashied Ali ha un'ottima quotazione. E Marion Brown, sax contralto e compositore, ha trovato l'equilibrio in una musica che si riallaccia al bebop ma che si richiama anche, garbatamente, alla ricerca degli anni Sessanta. Nei tre

lungi brani di questo disco (Capricorn Moon, 27 Cooper Square ed Exhibition) accanto a Brown, Maupin e Ali si alternano il trombettista Alan Shorter e i contrabbassisti Ronny Boykins e Reggie Johnson. Chi ha ascoltato Marion Brown ultimamente farà fatica a riconoscerlo. Ma la sonorità del suo sax, metallica e un po' asprigna, è sempre la stessa. ★★★ S. G. B.

## Fenomeno del country

Kenny Rogers in America è il cantante che ha riscosso più consensi lo scorso anno da parte del pubblico. I suoi dischi sono stati (e tuttora sono) ai primi posti delle vendite. In Italia questo interprete made in USA è praticamente sconosciuto. Solo recentemente sono arrivati nelle nostre discoteche alcuni suoi LP. L'ultimo



in ordine di tempo è l'album «Greatest hits» (United Artists 3C064-83003). Basta ascoltare pochi minuti per capire il perché di tanto successo. La musica prediletta dal barbuto Kenny Rogers è infatti il country e come si sa in America prima di tutto c'è la canzone che ricorda il Kentucky e poi c'è la pop-music. Ma Rogers non è solo il «menestrello» dalla calda voce e che viene accompagnato dal dolce suo-

no del banjo. Nelle sue canzoni il country è filtrato, rielaborato fino a diventare ora rock ora canzone melodica. Da questa miscellanea appunto nasce il «fenomeno» Rogers. Ed è probabile che se questa formula è andata bene per gli americani anche in Italia possa trovare consensi. Il disco in questione è a disposizione per chi voglia conoscere meglio Kenny Rogers. ★★★ M. C.



# HIT PARADE

tutte le canzoni

Renato Zero con Icaro è ritornato da tre settimane nelle classifiche dei 33 giri



## 45 giri / i primi dieci

- |       |    |                                                       |
|-------|----|-------------------------------------------------------|
| * (1) | 1  | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)   |
| (2)   | 2  | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra) |
| (3)   | 3  | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)             |
| (4)   | 4  | Amoureux solitaires - Liò (Ariola/CGD)                |
| (5)   | 5  | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)             |
| (6)   | 6  | Woman in love - Barbra Streisand (CBS)                |
| (7)   | 7  | Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)                     |
| (9)   | 8  | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)                 |
| (8)   | 9  | Per Elisa - Alice (EMI)                               |
| (10)  | 10 | Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)              |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Sconosciuta in Italia prima di Sanremo Liò è da sei settimane nei 45 giri



## 45 giri / dischi caldi

- |      |    |                                                             |
|------|----|-------------------------------------------------------------|
| (12) | 11 | Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)                      |
| (11) | 12 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)                     |
| (13) | 13 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)                |
| (14) | 14 | Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)              |
| (17) | 15 | Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)              |
| (18) | 16 | I ragazzi che si amano - Collage (Lupus/Ricordi)            |
| (n)  | 17 | Woman - John Lennon (Ceffen/WEA)                            |
| (16) | 18 | Bia la sfida della magia - I piccoli stregoni (Fonit/Cetra) |
| (20) | 19 | Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)     |
| (15) | 20 | Hop, hop somarello - Paolo Barabani (Baby Records)          |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV  
Discoring - domenica, ore 14,45

## 33 giri / i primi dieci

- |       |    |                                                       |
|-------|----|-------------------------------------------------------|
| * (1) | 1  | Making movies - Dire Straits (Polygram)               |
| (2)   | 2  | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)                    |
| (3)   | 3  | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)      |
| (4)   | 4  | Guilty - Barbra Streisand (CBS)                       |
| (5)   | 5  | Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records)             |
| (6)   | 6  | Dalla - Lucio Dalla (RCA)                             |
| (7)   | 7  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)          |
| (9)   | 8  | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)           |
| (8)   | 9  | Sensitive & delicate - Stephen Schlags (Baby Records) |
| (10)  | 10 | Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)                  |

## 33 giri / dischi caldi

- |      |    |                                                  |
|------|----|--------------------------------------------------|
| (11) | 11 | Amanti - Julio Iglesias (CBS)                    |
| (12) | 12 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (13) | 13 | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)        |
| (14) | 14 | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)      |
| (15) | 15 | To love again - Diana Ross (Motown/EMI)          |
| (16) | 16 | Clues - Robert Palmer (Island/Ricordi)           |
| (n)  | 17 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)          |
| (18) | 18 | Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)       |
| (n)  | 19 | Christopher cross - Christopher Cross (WEA)      |
| (19) | 20 | Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)             |

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Continua il successo di Stephen Schlags nella Hit Parade dei 33 giri. In classifica ha due long-playing rispettivamente in quinta e nona posizione



# Speedynet® il lavalesto

Rivoluzione in cucina: **Speedynet®** il lavalesto!

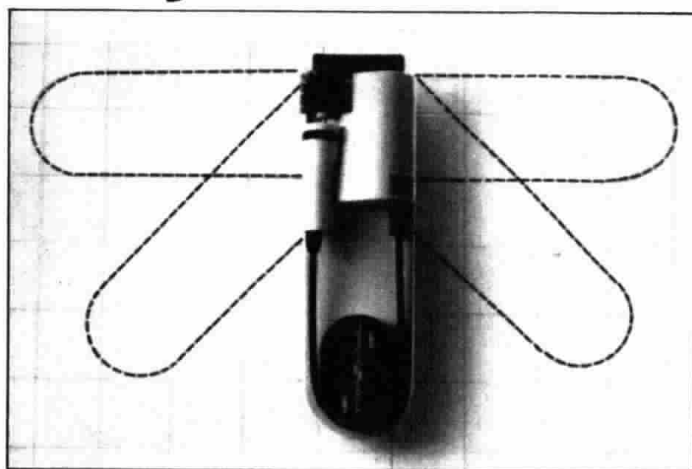


## COMODO, PRATICO, MANEGGEVOLE

Speedynet, il lavalesto, è una grande novità che rivoluziona i metodi di lavaggio di pentole e stoviglie.

È così semplice e sicuro che tutti in casa possono usarlo.

Speedynet, leggero, maneggevole e di accurato design risolve tutte le operazioni di lavaggio e prelavaggio.



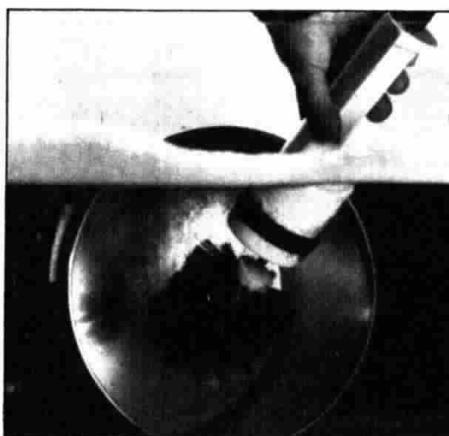
## DI FACILE INSTALLAZIONE E SEMPRE PRONTO ALL'USO

Speedynet s'installa facilmente ed occupa un piccolo spazio sopra il lavello. Inoltre è orientabile in tutte le direzioni per renderne più comodo l'uso. Così Speedynet è sempre a portata di mano e si ambienta in tutte le cucine.



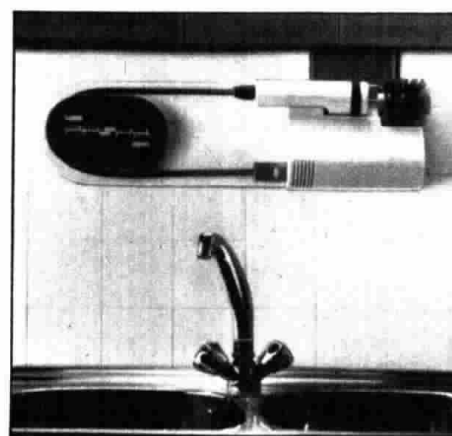
## HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO

Con Speedynet è finito il tempo di scrostare, strofinare e lucidare manualmente. Speedynet il lavalesto preserva le tue mani perché la spazzola rotante lava per te pentole e stoviglie.



## RAPIDO E SICURO

Speedynet lava rapidamente ed è assolutamente affidabile perché il moto alla spazzola rotante è impresso da un albero flessibile svincolato da qualsiasi fonte di energia elettrica.



## COSTA POCO E CONSUMA MENO

Speedynet è a portata di tutti: costa poco e fa risparmiare tanta energia perché consuma quanto una lampadina.

Speedynet in un attimo è in funzione e ti accorgi subito di quanto tempo guadagni in ogni lavaggio o prelavaggio.

**Speedynet®** il lavalesto sarà il tuo migliore aiuto in cucina.

**Dopo Pizzamatic,  
una nuova comodità**

**BEPI**

# lava per te



Lista/81

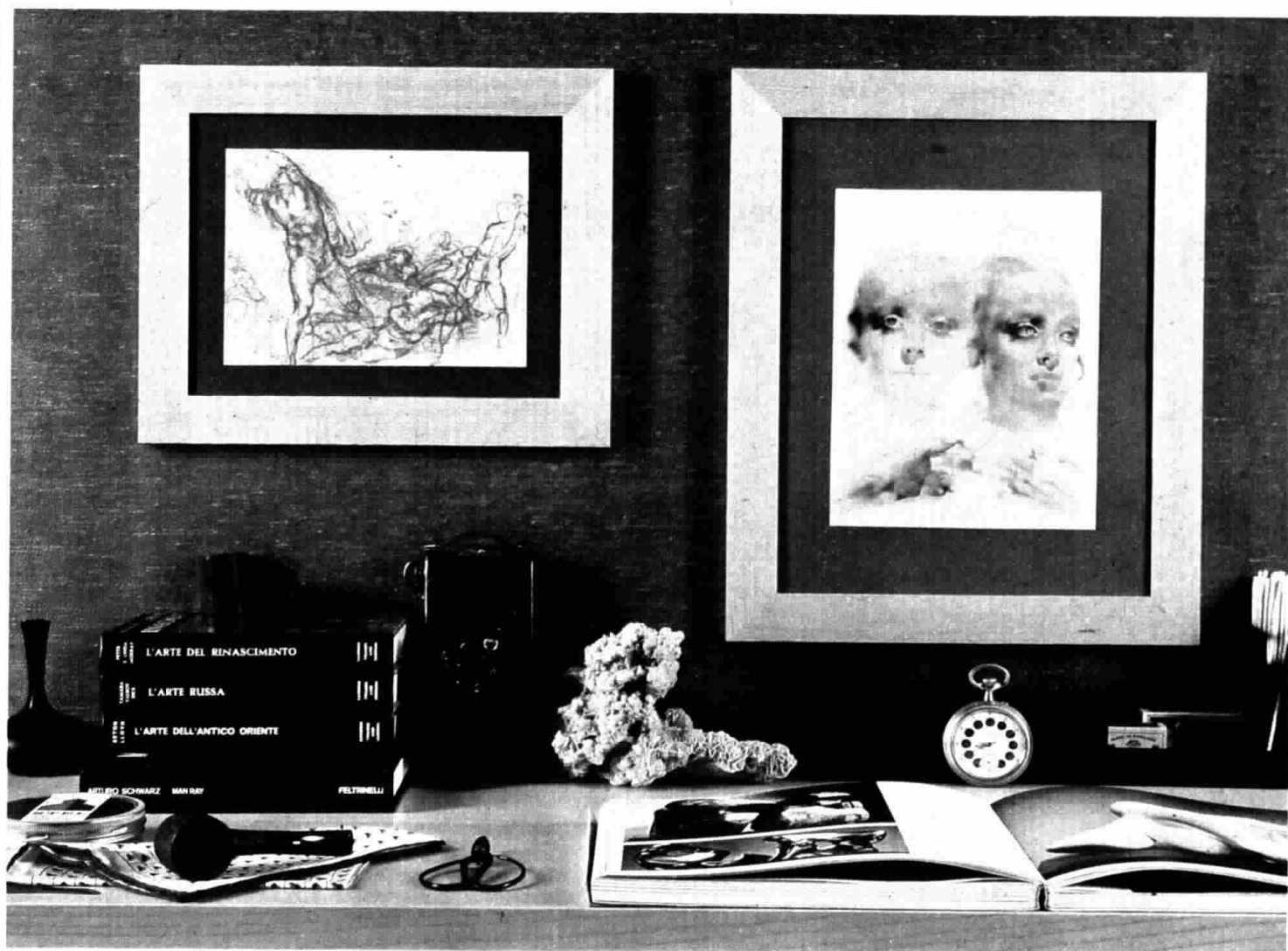
**Speedynet<sup>®</sup>**  
il lavalesto

**Lavastoviglie a spazzola rotante.**

è una novità brevettata  
**BEPi**



# Le pareti raccontano



**N**on ho mai creduto al binomio « casa ricca, casa bella », concetto caro alle passate generazioni che amavano gremire le proprie magioni di oggetti, mobili e arredi inutilmente e ostentatamente costosi. Io sono convinto invece che una « casa » per essere bella debba essere soprattutto una proiezione della personalità e dei gusti di chi la abita.

In questi tempi convulsi la casa rappresenta per molti un bene irrinunciabile, « l'ultima spiaggia » ove rifugiarsi al sicuro dalle voci minacciose che provengono dall'esterno e ritrovare la propria serenità. Non contano quindi, poi, tanto i mobili e gli arredi che la compongono quanto lo

spirito che sappiamo trasmetterle: e ciò si può bene ottenere, utilizzando le pareti della nostra casa come una grande lavagna a cui affidare, di volta in volta, le immagini e le testimonianze delle persone e dei fatti che più ci hanno colpiti.

« Una cornice costa tanto », e poi la fatica di portare la foto o la stampa nel laboratorio, di andare a riprenderla, ecc. Così le immagini rimangono ancora lì a prendere polvere... Fotografie innanzitutto, ma anche ritagli di giornale, cartoline, autografi, e, perché no? farfalle o francobolli: è ora di salvare la nostra piccola storia dal tempo, facendo parlare le pareti della nostra casa con le immagini che ci sono più care.

*Sulle pareti della nostra casa le immagini di famiglia, degli amici, delle vacanze, dei luoghi che più ci sono piaciuti, ritagli di articoli... una nostra piccola storia che le cornici « Pico-glass » ci permettono di raccontare. Potete scegliere le cornici « Pico-glass » tra formati diversi, tra le versioni « a giorno » e quelle in legno, con vetro normale o antiriflesso.*

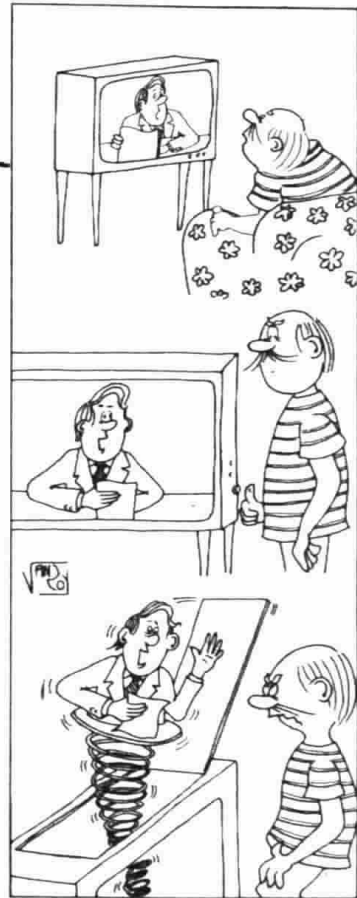
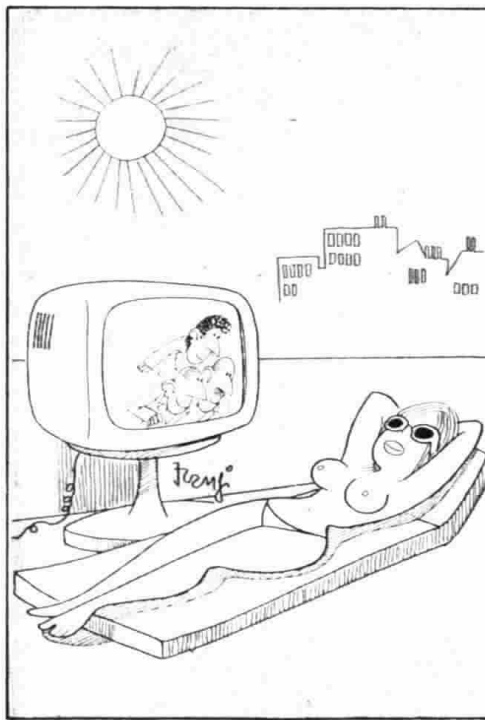
# Agenda / questa pazza, pazza tv



## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

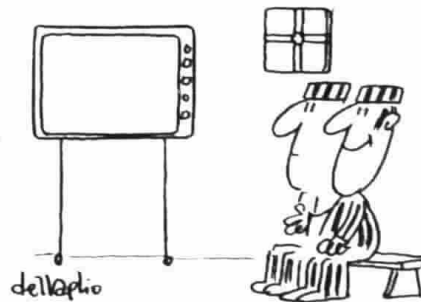
Geo ha scritto un musical e ottiene un appuntamento con Giuseppe Rossini della Rete 3. « Mi racconti la trama » gli dice Rossini. « Un omaggio a Woody Allen ». « Ah, tanto per cambiare... ». « Professore, siamo nel 2000 e a Roma scoppia lo scandalo del Tototeatro ». « Sarebbe a dire? ». Rossini sta guardando a quel piccolo vulcano di gags con paterna apprensione. « Il mio musical è una metafora di tutti gli scandali di oggi, calcio compreso. Nella prima puntata Zio Vania perde la testa per la nipote. Coi titoli di testa andranno alcune sequenze di Grazie zia. Nella seconda puntata... ». Rossini lo interrompe: « Mi lasci il copione. Forse è meglio. Arrivederci ». Appena a casa, mamma Scarabin, che intuisce sempre tutto, gli dice: « Hai gli occhi spiritati di chi ha sfondato ». Ma a tavola, né genitori né sorella, riescono a strappargli una parola di bocca. « E' in trance », fa il padre. « Lui sta già pensando al finale della tredicesima puntata ». Patrizia, alla frutta, fa vedere a Geo un servizio fotografico tutto in abiti cecoviani: « Hai avuto modo di parlare di me? ». Geo si sfoga: « Sono in terribile anticipo sui tempi. Dici Tototeatro e ti guardano come fossi un marziano! ».



— Caro, stai perdendo il programma sportivo!



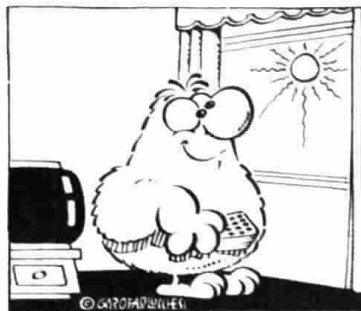
— Te l'avevo detto di non guardare la televisione così da vicino!...



— Io preferisco le telelibere!



di GAROFALO e LUCCHESI



## TEE WEE

di MIG



# SE VI DOVETE COSTRUIRE OGGI CI SONO PIU' LUPI D

Ma per fortuna ci sono anche più materiali garantiti.

Nella selva oscura dell'inesperienza, potreste imbattervi in qualche astuto lupo che vi propone soluzioni un po' "troppo nuove". Così nuove che l'esperimento potrebbe effettuarsi sulla vostra pelle.

Ma c'è anche, ricordate, chi vi propone materiali già sperimentati per secoli, validi più che mai, e per di più garantiti: i materiali in cotto.

Oggi più che mai la moderna architettura, se deve progettare una casa che offra vantaggi di comfort, di convenienza e di estetica, deve tener conto dei materiali in cotto.

Una differenza: il marchio di qualità.  
I più importanti produttori di laterizio hanno deciso di offrire, con i loro prodotti, il massimo dei vantaggi e delle prestazioni.

Si sono quindi riuniti nell'ambito dell'ANDIL (Associazione Nazionale degli Industriali dei Laterizi), in quattro Sezioni: Murature, Solai, Tavelloni, Tegole e hanno definito una serie di norme e di controlli che garantiscono la qualità dei prodotti.

Perciò quando su un mattone, un blocco per solai, un tavellone, una tegola vedete uno dei quattro marchi che trovate qui in fondo alla pagina, potete essere certi che si tratta di materiale in cotto di assoluta tranquillità.

I mattoni che fanno i muri.

Il mattone è l'elemento in cotto più antico. Per la sua lontana origine, il mattone è anche un elemento molto ben conosciuto dalla manodopera, che lo usa più facilmente di altri materiali, e dal progettista, che riesce ad adattarlo alle più diverse funzioni.

A questi vantaggi oggi si aggiunge quello di una gamma completa di laterizi da muro, che soddisfa tutte le esigenze di sicurezza, di comfort, di estetica e di risparmio energetico.

I blocchi per solai tra un piano e l'altro.

Una stanza che non sente i rumori degli inquilini del piano di sopra, lo deve ai blocchi per solai in cotto.

Quando poi i blocchi per solai hanno il marchio di qualità, questo vantaggio è assicurato al massimo. In più un solaio in cotto garantisce sicurezza sopra e sotto di voi.

I tavelloni in testa e ai piedi della casa.  
Nella casa non vedete il tavellone.

E' un elemento nascosto e importante che forma il sottotetto e contribuisce a isolare dal caldo e dal freddo. Ma è anche indispensabile per proteggere la casa dall'umidità che viene dal basso.

Le particolari dimensioni del tavellone e la sua maneggevolezza lo rendono particolarmente facile all'impiego, riducendo i costi di manodopera. Il marchio di qualità ne esalta le caratteristiche.

Le tegole per ammirare i tetti.  
Le tegole, di antichissima origine, rappresentano tuttora il sistema più valido per proteggere una casa dagli scherzi del





# UNA CASA, STATE ATTENTI. UNA VOLTA.

cielo. Ma oltre a tutti i vantaggi dei materiali in cotto, donano in particolare quell'armonica bellezza che nessun altro tipo di copertura finora è in grado di offrire.

uguali: ci sono i coppi, le marsigliesi, le olandesi, le portoghesi e altre ancora.

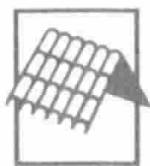
E allora?

Allora, se volete entrare nel bosco delle novità,

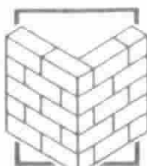


E i tipi di tegole sono tanti, perchè i gusti degli italiani, lo sappiamo, non sono tutti

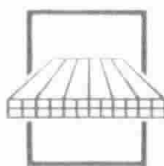
fatevi consigliare da un esperto del settore, oppure andate voi stessi sul sicuro. Sui laterizi.



ANDIL  
SEZIONE TEGOLE



ANDIL  
SEZIONE MURATURE



ANDIL  
SEZIONE SOLAI



ANDIL  
SEZIONE TAVELLONI

**I materiali in cotto fanno di una casa una CASA.**

# DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

## Il potere di uccidere

*« A me pare che il vangelo non escluda che l'autorità civile legittima abbia il potere di comminare la pena di morte per gli individui nocivi alla comunità. A Pilato che gli diceva: " Perché non mi rispondi? Non sai che io ho il potere di rimetterti in libertà o di crocifigerti? ", Gesù rispose: " Non avresti nessun potere su di me se non ti fosse stato dato dall'Alto... ". Perciò, Gesù riconosce l'autorità che Pilato rivendicava a se stesso con le sue parole... »* (Tiziana Berardi - Milano).

La citazione è esatta, l'interpretazione no! Tutto il contrario anzi. Innanzitutto Gesù non ha a che fare con una autorità civile legittima, quale non era, almeno in Palestina, l'autorità romana. I Romani, allora, erano una potenza occupante con la forza, odiavano i Giudei e da questi erano cordialmente odiati. Benché Gesù non si sia palesemente immischiato in questo problema, tuttavia lo sapeva. Se il senso delle sue parole fosse stato quello riferito nella domanda, ci sarebbe da credere che Gesù avrebbe riconosciuto il potere di vita e di morte sui sudditi non ad una autorità legittima, ma ad un usurpatore. Di più, Gesù era un innocente e tale si riconosceva; anzi, Pilato stesso lo riconobbe innocente dicendo alla folla: « Io non trovo in lui alcun motivo di condanna... ». Se la risposta di Gesù suonasse come un semplice assenso alla pretesa di Pilato che chi detiene il potere, solo per questo, può mandare a morte, allora Gesù avrebbe convalidato il diritto di uccidere anche una persona innocente. E ciò non solo è un assurdo morale, ma contrasta con tutto l'insegnamento di Gesù.

Come allora si deve interpretare la risposta di Gesù a Pilato? Ripeto: tutto il contrario di quella interpretazione. Egli ribadisce al procuratore romano che ogni potere sulla terra viene da Dio. Se viene da Dio, la prima cosa che si debba fare quando è stato usurpato è di rinunciarci e di rimettere le cose a posto. Il concetto di democrazia, del resto, non è un concetto moderno nel significato che deve essere il popolo a decidere della sua forma di governo. Prima della monarchia imperiale assoluta, Roma aveva sperimentato forme di governo democratiche, lasciamo stare quanto veramente tali nella sostanza. Poi, se l'autorità viene da Dio, deve essere esercitata come un servizio alla comunità del popolo, non a capriccio di chi comanda. Il diritto dello Stato, dunque, non può essere mai assoluto; deve attingere alla legge di Dio che ha istituito anche il potere civile; se si vuole, alla legge naturale. Ma il fatto che ci si voglia appellare al vangelo, implica l'autorità di Gesù e quindi l'autorità di Dio su questo problema. La legge di Dio non è legge di morte, ma legge d'amore, di redenzione, di vita. Forse, nel passato, si aveva un concetto diverso. Ma noi dobbiamo prendere atto che nel tempo presente si è maturata negli uomini una più forte ripugnanza alla condanna di morte. Eppure, i nostri sono tempi di violenza e di guerra. Ma questa maturazione c'è stata e ne è prova l'eliminazione della pena di morte in tante legislazioni.



*Pasta Barilla. La pasta sempre al dente.*



*Pasta Barilla è pasta sempre al dente.  
Perché pasta Barilla è fatta solo con  
il miglior grano duro.*



*Nessuno più di noi  
conosce il grano.*

**Barilla**



## La voce dell'Italia

« Il Centro Radiofonico Rai di Caltanissetta, in ottima posizione geografica, potrebbe essere usato per diffondere i programmi ad onda corta non solo per il bacino del Mediterraneo ma anche per l'Africa e il Medio Oriente.

Siccome noi vogliamo una Rai efficiente e prestigiosa in campo internazionale, ci piacerebbe sapere i futuri piani in merito a questo importante Centro radiofonico della Sicilia » (Gruppo di Ascolto Radio dello Stretto - Camaro Inferiore, Messina).

Le diffusioni ad onde corte dipendono dalla Presidenza del Consiglio con cui la Rai ha un'apposita convenzione per la realizzazione dei programmi e la gestione degli impianti.

Il loro potenziamento è all'esame di un'apposita commissione che, in attesa di elaborare un progetto definitivo per l'assetto del settore, ha già autorizzato la Rai al potenziamento di alcuni impianti trasmettenti ad onde corte di Roma.

Non c'è dubbio che nel quadro di una ristrutturazione generale anche il Centro di Caltanissetta, che oggi svolge un servizio di diffusione a onde corte « a pioggia », cioè limitato all'area del Medi-

terraneo centrale, verrà debitamente considerato.

## Il complesso dell'amico

« Un mio amico ha acquistato ultimamente un complesso Hi-Fi che dice originale tedesco; si tratta di uno "Schneider Hi-Fi concept". Siccome anch'io vorrei acquistare un apparecchio Hi-Fi gradirei conoscere il suo parere su quello acquistato dal mio amico e un consiglio su un apparecchio che io dovrei adattare in una camera di metri 4,35 x 3,30 che costi intorno al milione di lire » (Giuseppe Nada - Torino).

Sono spiacente di non poterle dare informazioni sui complessi Schneider, non essendo in possesso di alcuna documentazione. Ma ritengo che le sue necessità possano essere soddisfatte pienamente dall'integrato Dual Collection 1100 che è costituito da una selezione di ottimi elementi: un giradischi, un amplificatore da 25 W, un sintonizzatore, un registratore e due casse acustiche a sospensione pneumatica. Il prezzo di questo complesso dovrebbe essere di poco superiore al milione. Tuttavia, se desiderasse spendere meno, potrebbe scegliere l'integrato Pioneer 77, che ha delle casse di tipo bass-

reflex. Le prestazioni dei due complessi sono pressoché identiche, con una lieve prevalenza per quello Dual.

## Filodiffusione

« Ho fatto installare delle prese per poter ascoltare nelle diverse stanze i programmi della filodiffusione. La prego di volermi consigliare per l'acquisto del migliore apparecchio di filodiffusione oggi esistente. Posso agevolmente farlo collegare con altri quattro altoparlanti posti nelle altre camere? Quali accorgimenti adottare? » (Giuliana Attali - Forlì).

L'industria italiana produce modelli di sintonizzatori per la filodiffusione sia con altoparlante incorporato sia con uscita a bassa potenza per alimentare impianti ad alta fedeltà con due o più diffusori. Gli apparati del primo tipo sono solo monofonici mentre quelli Hi-Fi possono funzionare in stereofonia utilizzando il VI canale in combinazione con il IV o il V; per questo tipo di applicazione suggerisco ELA 43-29 della SIT Siemens. I modelli con altoparlante incorporato sono di tipo soprammobile e quindi facilmente trasportabile nelle varie stanze in cui ha già fatto predisporre la presa di filodiffusione.

ENZO CASTELLI

# Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti"

### PIÙ SOTTILE

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento).

# POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.

# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



**ARIE**  
21 marzo  
20 aprile

Ritocate il lavoro avviato con la genialità di cui disponete. Non raccontate le cose personali agli altri e parlate il meno possibile. Giorni fausti: 28, 1, 2.



**CANCRO**  
22 giugno  
23 luglio

Soluzioni pacifiche. Malgrado alcuni sforzi e tentativi, un segreto rimarrà sigillato. Mutate tattica per capirne qualche cosa, almeno per intuito. Giorni favorevoli: 29, 30, 1.



**BILANCIA**  
24 settembre  
23 ottobre

Percorrerete dei sentieri piacevoli e pieni di sorprese gradite. Approfittate della fortuna che in questo periodo sembra benigna. Giorni buoni: 30, 1, 2.



**CAPRICORNO**  
22 dicembre  
20 gennaio

La smania di insistere secondo il vostro punto di vista vi farà urtare con l'ambiente in cui vivete e passare momenti non simpatici. Giorni fausti: 26, 30, 2.



**TORO**  
21 aprile  
21 maggio

Tenete per voi il meglio delle risorse. Cuore destinato a essere sfruttato. Un lavoro sarà varato con la cooperazione di gente fedele. Giorni buoni: 26, 27, 29.



**LEONE**  
24 luglio  
23 agosto

Gli incontri affettivi saranno sotto buoni auspici. In questo periodo la scorrevolezza delle vicende vi darà la possibilità di rendere di più. Giorni fausti: 26, 27, 28.



**SCORPIONE**  
24 ottobre  
22 novembre

Molto favoriti gli incontri amorosi e le amicizie, tuttavia la prudenza non sia mai disgiunta dall'audacia. Muovete le vostre pedine. Giorni ottimi: 26, 27, 1.



**ACQUARIO**  
21 gennaio  
18 febbraio

Datevi a letture edificanti che avvicinano l'uomo a Dio, alla Verità. Abbandonate le idee nere e i preconcetti verso le conoscenze. Giorni ottimi: 27, 28, 29.



**GEMELLI**  
22 maggio  
21 giugno

Se farete precipitare le cose, rimetterle al loro posto non sarà cosa facile. La diplomazia e la prudenza fermeranno le azioni inconsulte. Giorni ottimi: 26, 30, 1.



**VERGINE**  
24 agosto  
23 settembre

Gli avvenimenti saranno fitti come una foresta: maturerà un cambiamento nel campo affettivo. Arrivo di chi può suggerirvi una soluzione. Giorni favorevoli: 26, 28.



**SAGITTARIO**  
23 novembre  
21 dicembre

Aumento del fascino personale, e attrazione verso il sesso opposto. Amici o parenti disposti ad aiutarvi e a spianarvi la strada. Giorni favorevoli: 27, 29, 1.



**PESCI**  
19 febbraio  
20 marzo

Datevi da fare con tutte le vostre forze, la fortuna è anche questione di volontà. Abbiate molta delicatezza nel dire le cose. Giorni favorevoli: 26, 1, 2.

## LA SCHEDINA



**I pronostici di Isabella Rossellini**

CONCORSO  
**36**



PARTITE DEL 26-4-1981

FIG

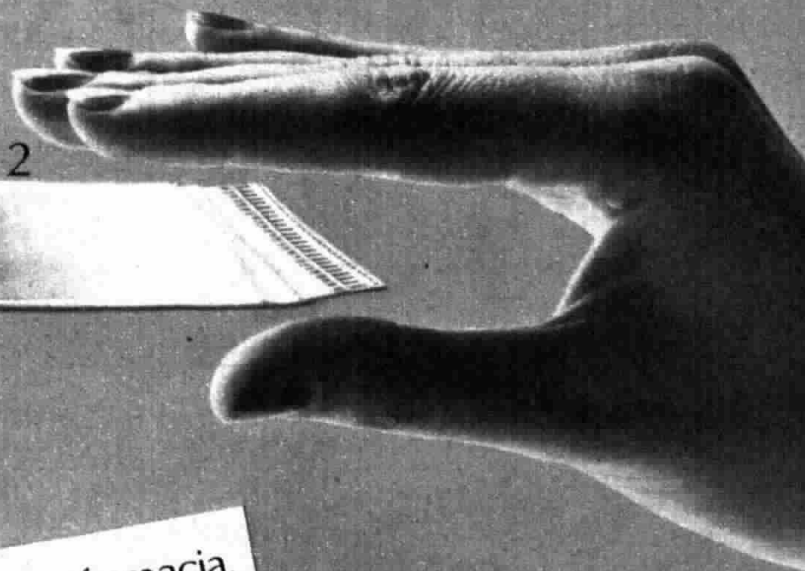
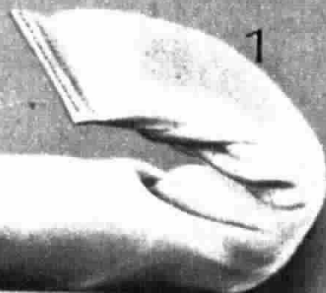
| N. | Squadra 1ª | Squadra 2ª | Concorso 36 |
|----|------------|------------|-------------|
| 1  | Ascoli     | Roma       | XX 2        |
| 2  | Brescia    | Cagliari   | X           |
| 3  | Catanzaro  | Avellino   | X           |
| 4  | Como       | Pistoiese  | X           |
| 5  | Fiorentina | Bologna    | 2           |
| 6  | Napoli     | Perugia    | X           |
| 7  | Torino     | Inter      | X 2         |
| 8  | Udinese    | Juventus   | X 2         |
| 9  | Lazio      | Genoa      | X 2         |
| 10 | Pescara    | Foggia     | X           |
| 11 | Sampdoria  | Atalanta   | X           |
| 12 | Modena     | Reggiana   | X           |
| 13 | Venezia    | Padova     | X           |

# l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri!"

### PIÙ SICURO.

Non si sposta, non si muove per il particolare tipo di adesivo.



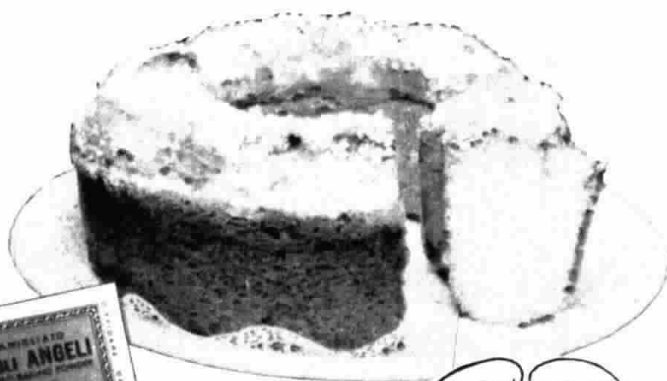
Esclusivamente in farmacia.



A.C.R. ANGELINI S.p.A.



**UN TESORO di bimbo ...  
... merita  
la torta più buona**



**PANEANGELI®**  
**sempre a torta alta!**

**GRATIS** IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC **PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA**

inviatemi il Ricettario **"il tortaalta"**

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_

## **NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

**settimana radiofonica  
dal 26 aprile al 2 maggio**

### **Domenica**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### **Lunedì**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Fonti di energia alternativa: quali? di A. Milana e A. Rebecchini. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### **Martedì**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Digilio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



## Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano, a cura di C. Rafele (quindicina-  
le) 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E' il momen-  
to di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio  
musica 2,36 Giostra di motivi 3,06 Pagine piani-  
stiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica sen-  
za confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La no-  
stra discoteca 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int.  
ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in  
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in  
francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;  
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. De-  
monfanti 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Il disco-  
logo 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore  
in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appun-  
tamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca  
sound 4,06 Danze, romanze e cori da ope-  
re 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per  
voi 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:  
**Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in  
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in  
francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;  
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso.  
0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rina-  
scimento. 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori  
cantano 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.  
3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora mu-  
sica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi.  
5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buon-  
giorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in  
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in  
francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;  
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso.  
0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06  
Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello.  
2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.  
3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in ».  
4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di  
successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un  
buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Ita-  
lia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in  
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in  
francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in  
tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33



# Ritrova il morbido benessere della natura, nelle calzature Promenade.

Il modo naturale di camminare: a piedi nudi sull'erba.  
Le calzature Promenade, con il morbido plantare  
anatomico Orthoflex, danno la stessa  
sensazione di benessere, eliminando  
la stanchezza e il mal di piedi.



plantare  
orthoflex



in vendita  
solo nelle farmacie,  
ortopedici e sanitari

**sanaGens**

31021 Mogliano Veneto (TV) via Roma tel. 041 45174



# domenica

26 APRILE

TV1

20,40 G

## Fregoli

In quattro puntate Gigi Proietti presenta 70 personaggi diversi per «raccontare» la vita del re dei travestimenti: Leopoldo Fregoli



TV2

20,40 G

## Storia di un italiano

Terza serie del programma ideato e realizzato da Alberto Sordi utilizzando volti e situazioni della sua lunga carriera di attore



TV3

21,45 G

## Hollywood a Bocca d'Arno

Una scena di *Redenzione* diretto da Marcello Albani

TV1

- Da Sotto il Monte Bergamo
- 9,25 SANTA MESSA G**  
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Dante Alimenti. Ripresa televisiva di Carlo Balma
- 11,30 SEGNI DEL TEMPO G**  
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase
- 12,15 LINEA VERDE G**  
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora  
Pubblicità
- 13-14 TG L'UNA G**  
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini
- 13,30 TG 1 - NOTIZIE**  
Pubblicità
- Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
- 14-19,50 DOMENICA IN... G**  
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e
- CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**  
a cura di Paolo Valenti con
- NOTIZIE SPORTIVE (14,20)**  
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- DISCORING (14,45)**  
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani  
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- PATTUGLIA RICUPERO (16)**  
Cavalli selvaggi. Regia di Ron Satlof. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Heather McAdam. Distribuzione: Columbia  
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- NOTIZIE SPORTIVE (16,45)**  
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**  
Pubblicità
- 90° MINUTO (18)**  
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
- IN... DIRETTA DA STUDIO**  
Pubblicità
- CHE TEMPO FA G**
- 20 TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
- 20,40 FREGOLI G**  
Sceneggiatura di Paolo Cavara, Lucia Drudi Demby e Roberto Lerici. Personaggi ed interpreti: Fregoli Luigi Proietti, Vella Lina Polito, Romolo Crescenzi Marzio C. Honorato, Virgilio Crescenzi Claudio Sorrentino, Paradossi Nestor Garay, Juliette Claudine Auger, Licia Bertelli Lia Tanzi, Padre di Fregoli Mario Carotenuto e con: Lelio Arzilli, Renata Biseri, Roberto Della Casa, Luisa De Santis, Carlo Monni, Gastone Pescucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rossini. Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni. Scenografo Elio Micheli. Costumista Giulia De Riu. Direttore della fotografia Mario Vulpiani. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Piero Pintucci. Una produzione DADA FILM S.r.l. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Paolo Cavara. 2ª puntata  
Pubblicità
- 21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,20 SPECIALE TG 1 G**  
**ELISEO '81**  
Edizione speciale del TG 1 per le Elezioni Presidenziali Francesi
- 23 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,15)**  
**CHE TEMPO FA**

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**  
Attenti a... Luni. La creatura bestiale della laguna spettrale - Terribile sorte in un covo di morte. Distr.: Filmways International Ltd. La famiglia felice. Disegni animati. Un posto al nido. Una produzione degli studi DEFI per la DDR
- 10,30 MOTORE '80 G**  
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**  
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello ed orchestra. Non troppo presto. Lento. Molto vivace. Solista Andrea Nannoni. Toshio Mayuzumi: Concertino per xilofono e orchestra. Allegro. Adagietto. Presto. Solista Antonio Santangelo. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Fulvio Vernizzi. Regia di Elisa Quattrocchio
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 12 TG 2 - ATLANTE G**  
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO, DEBBIE! G**  
Come speculare in borsa senza provarci seriamente con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Martin A. Ragaway. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN E SIGNORA G**  
Partita a due con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Andrew Duggan, Martin E. Brooks e Alan Manson. Soggetto e sceneggiatura di Gloria Goldsmith. Regia di Roy Winston. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV. Pubblicità
- 14,50 SCARAMOUCHE**  
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Quarta puntata. Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli detto Scaramouche Domenico Modugno, Spar-tivento Michele Abruzzo, Memmo Vittorio Congia, Padre Andrea Augusto Mastrantonio, Il capitano Naskaris Vittorio Sanpoli, Il viceré di Sicilia Franco Scandurra, Irina Papan-drei Llana Orfei, Don José de Villalba Luciano Melani, Il barone di Monreale Michele Riccardini, Miranda Mariolina Bovo, Costanza de Mauriac Raffaella Carrà, Maurizio de Sève Gabriele Antonini. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'or-chestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica) Pubblicità
- 15,55 SUPER SUPER DUFFY MOON G**  
da un racconto per ragazzi di Jean Robinson. Sceneggia-tura di Thomas Baum. Regia di Larry Elikann. Prod.: Talbot Television. Pubblicità
- 16,45-18,40 TG 2 - DIRETTA SPORT G**  
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
- MARTINA FRANCA: CICLISMO**  
Giro delle Puglie. 5ª ed ultima tappa: Selva di Fasano-Martina Franca
- MONZA: AUTOMOBILISMO**  
1030 Km
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**  
Pubblicità
- 18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**  
I buoni semi. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert W. Lensky con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**  
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. Pubblicità
- 20,40 Alberto Sordi in STORIA DI UN ITALIANO G**  
Terza serie. Gli anni del boom: tutto da ridere! Un pro-gramma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Pubblicità
- 21,55 TG 2 - SPECIALE ELEZIONI FRANCESI G**  
In diretta da Parigi: Risultati e commenti per l'elezione del Presidente della Repubblica, a cura di Gian Piero Ravaggi e Ezio Zefferi. Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 PROTESTANTESIMO G**  
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete

2

**14,30-16,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**

Telecronaca a diffusione nazionale di una mani-festazione di ciclismo

**16,50 LO SCATOLONE G**

Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Undicesima puntata. parteci-pano: Victor Cavallo, Dhina, Daniele Formica, Cristiano Malgioglio, Piero Marras, Giorgio Por-caro, i Trettrè. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi (Repl.)

**17,50 SECRET ARMY G**

L'esercito clandestino. Secondo episodio: Il portafortuna. Personaggi ed interpreti: Albert Foiret Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Mag-giore Brand Michael Culver, Natalie Juliet Ham-mond Hill. Regia di Victor Ritell. Prod.: BBC (Replica)

**18,45 PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di P. Jacolucci

**19 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

**19,20 CHI CI INVITA? G**

di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. 11ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavlja Film

**20,40 TG 3 - LO SPORT G**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

**21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**

Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per re-gione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

**21,45 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G**

di Piero Mechini da un soggetto di Giorgio Fon-tanelli con la partecipazione di Paola Barbara. 3ª ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

**22,15 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**22,35 VIOLETTA CHIARINI G**

In una selezione di brani da «Si vien pro un dire». Regia di Pino Tolla. 1ª puntata. Un pro-gramma della Sede regionale per l'Umbria

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****14,30-16,50 TG 3 - Diretta Sportiva G****16,50 Lo scatolone G 11ª puntata (Replica)****17,50 Secret army G 2º episodio (Replica)****18,45 Prossimamente G****19 — TG 3**

Tom e Jerry G

**19,20 Chi ci invita? G 11ª puntata****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,20 Die Schönheitgalerie G**

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern. 10. Bild: «Jane Allenborough». Verleih: Telepool

**20,40 TG 3 - Lo sport G****21,25 TG 3 - Sport Regione G**

Tom e Jerry G

**21,45 Hollywood a Bocca d'Arno G**

3ª ed ultima puntata

**22,15 TG 3**

Tom e Jerry G (Replica)

**22,35 Violetta Chiarini G**

In una selezione di brani da: Si vien pro un dire

rete

3





**Caffè Suerte  
sveglia la città.**

# TV1

12,15 G

## Linea verde

Un ministro, un tecnico, un politico o il presidente di una confederazione agricola risponderanno direttamente alle lettere di richieste e spiegazioni dei singoli coltivatori o di tutti coloro che sono interessati ai problemi agricolo-economici nel corso della nuova rubrica che *Linea verde* ha varato dalla scorsa settimana. L'appuntamento domenicale propone inoltre un servizio di Folco Quilici e ancora una inchiesta sull'olio d'oliva.

# TV2

12 G

## TG 2 - Atlante

Nel quasi-telegiornale di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano da alcune domeniche trova posto anche il « servizio Borsa »: una Borsa ovviamente diversa da quella ufficiale, una Borsa cioè che dà le quotazioni dei « valori inutili » o degli « umori » della settimana. Oggi è il turno della « Borsa dei sentimenti »: non fanno parte anch'essi dei nostri piccoli (o grandi) piaceri quotidiani? Fra gli ospiti del programma dovrebbero figurare la cantante napoletana Mirna

14 G

## Domenica in...

Cominciamo questa settimana dagli ospiti della puntata di *Discoring*. Vedremo i gruppi Status Quo, Visitors e Bottega dell'Arte; e i cantanti Renzo Zenobi, Giancarlo Nanini e Paul Bradley. Alle 16, per la serie *Pattuglia ricupero*, va in onda il telefilm *Cavalli selvaggi*. Ma passiamo a *Domenica in...* Per la musica Loretta Goggi, Al Bano e Romina, Roberto Vecchioni, Marina Fabbri, Michele Zarrillo, il gruppo Fabbrica di Stelle e il cantante francese Sacha Distel. E' poi previsto un collegamento esterno con... la casa di Aldo Fabrizi. Per il *Come eravamo* sarà in studio Rocco Granata, divenuto famoso con *Marina*. Per il cabaret Raf Luca, mentre per il cinema avremo in studio Carla Fracci, Rudolf Nurejev e Peter Ustinov.

Doris, con un celebre successo di Gilda Mignonette, *Cartolina 'e Napule*, e il complesso dei Visitors, interpreti della sigla di chiusura del settimanale del TG 2 *Spazio sette*.

13,30 G

## McMillan e signora

### Partita a due

Frank Carstairs, il capo della mafia di San Francisco, è in pericolo e il suo impero comincia a vacillare. L'ispettore McMillan è sulle sue tracce e riuscirà a trascinarlo in tribunale, inchiodandolo con la deposizione di un suo ex collaboratore, Benson. Ma anche questa volta Carstairs è sicuro di cavarsela con l'aiuto di un sosia perfetto di McMillan: i fedelissimi del « vero » McMillan non cadranno nell'inganno.

20,40 G

## Fregoli

A Massaua Fregoli, incaricato dell'intrattenimento del circolo ufficiali, è costretto a inventarsi uno spettacolo in cui, poiché i soldati sono al fronte, recita da solo cinque parti. E' *Camaleonte*, il suo primo lavoro, con cui debutta il 14 marzo 1890. Tornato a Roma con 20.000 lire di guadagno, con gli amici Romolo e Virgilio e la sartina Velia frequenta teatri e café-chantant e ben presto spende tutti i soldi, finendo col portare i suoi amici a mangiare alla trattoria paterna. Dopo essersi esibito al Circolo della Follia, Fregoli viene ingaggiato dall'impresario Cruciani che gli organizza, visti i consensi ottenuti a Roma, una tournée nell'Italia Centrale. Nonostante il successo personale Fregoli decide di andare a Firenze.

20,40 G

## Storia di un italiano

### Gli anni del boom

Prosegue il viaggio televisivo di Alberto Sordi nell'Italia del boom, nel periodo del miracolo economico che poi si è rivelato un benessere fittizio. In questo momento gli italiani si immergono in un clima di euforia perenne, al centro dell'attenzione internazionale: il signor Rossi acquista la 600 e scopre le vacanze. E' il tempo delle bionde viciniche che arrivano, come dice Albertone, « per farsi strapazzare dal maschio latino ». Proprio al mito delle vacanze è dedicata la seconda puntata del programma, in onda stasera. Vedremo brani dei film *Vacanze d'inverno* di Camillo Mastrocinque e di *Costa Azurra* di Vittorio Sala.

# TV3

21,45 G

## Hollywood a Bocca d'Arno

Allo Stulio Uno Paola Barbara scopre un « saloon », il set di uno « spaghetti western » o di un telefilm. Gadducci continua a raccontare la storia di Tirrenia e del film di Losey *Imbarco a mezzanotte*. In un flash rivive un profilo di Giovacchino Forzano raccontato da lui stesso, mentre rivedremo alcune sequenze de *Il re d'Inghilterra non paga*. Clara Foti, addetta allo sviluppo e stampa, con rabbia parla del tradimento di Ponti e di *Madame Sans-Gêne*. Rino Gadducci ci parla ancora dei film degli anni '50: è la volta di Totò, Cervi e Paola Barbara ne *Il coraggio*. La storia si conclude sul set de *L'assoluto naturale* di Mauro Bolognini, ultima chance di un sogno che come tutti i sogni morirà all'alba.

22,35 G

## Violetta Chiarini

Violetta Chiarini, cantante, attrice, autrice di canzoni, insomma un personaggio del cabaret internazionale nella più completa espressività artistica. Nelle tre puntate del programma a lei dedicato, e che costituisce una sintesi della serie di mini show realizzati nell'autunno scorso dalla Terza Rete regionale umbra, la Chiarini offre un saggio della sua straordinaria versatilità di show-girl.

## svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Fall Line G Documentario
- 15,20 Disegni animati G
- 15,35 Lafayette G Film
- 17,15 Uadi dei dinosauri G Doc
- 17,40 Il ritorno del campione G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 7ª Sinfonia di Beethoven G  
Dirige Elihu Inbal
- 21,20 Elezioni francesi G
- 21,30 La domenica sportiva G
- 22,30 Elezioni francesi G
- 23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. G

## capodistria

- 15 — Pomeriggio sportivo G
- Hockey su ghiaccio  
Göteborg: Campionati mondiali gruppo A
- Tennis tavolo - Novi Sad: Campionato mondiale
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G  
Navighiamo separati
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 20,30 Ponte verso il sole  
Film con Carol Baker, James Yagi, James Shigeta. Regia di Etienne Perier
- 22 — Canale 27 G (Replica)
- 22,15 Dramma sul treno G Telefilm
- 23,05 Notturno musicale G
- 23,25 Tennis tavolo G

## francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G  
Telefilm (6ª)
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Il turbine dei giorni G  
Telefilm (6ª)
- 18,05 Caccia al tesoro G
- 19,05 Stadio G
- 19,45 Telegiornale G Al termine:  
Elezioni presidenziali '81 G

## montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 La strage di Alamo. Film  
Regia di George Nicholls jr.
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G  
Telefilm (18ª)
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Delitti e champagne. Film  
Regia di Claude Chabrol con Anthony Perkins, Maurice Ronet
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Tori in faccia G Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

## 27 APRILE

### Il clan dei marsigliesi

Claudia Cardinale è fra gli interpreti del film diretto da José Giovanni nel 1972



**TVI**

20,40 **G**



**TV2**

12,30 **G**

### Menu di stagione

L'avvocato Giovanni Goria, di Asti, è l'ospite fisso, con le sue divagazioni storico-gastronomiche, della rubrica condotta da Giusi Sacchetti

**TV3**

20,05 **G**

### L'arte della ceramica

Prima puntata del programma del Dipartimento Scuola Educazione. La consulenza e i testi sono di Nino Caruso



**TVI**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 SCHEDE - ISTITUZIONI **G**

Come nasce una legge, di Corrado Martucci. Regia di Italo Pellini (Replica)

Pubblicità

### 13 TUTTILIBRI **G**

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

### 13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE **G**

Quarta puntata. Regia di Ronald Wilson. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)

Pubblicità

### 14,30 ESTRAZIONI DEL LOTTO **G**

### 14,35 LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA **G**

Il lago delle mosche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 15 UNA SCIENZA PER TUTTI **G**

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 4ª puntata: Eutrofizzazione: Requiem per un lago (Replica)

Pubblicità

### 15,30 LUNEDI' SPORT **G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 1, con una sintesi di un tempo di una partita di Serie B del Campionato italiano di calcio

Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. La prova generale. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE'? Ma cos'è il tempo?, a cura di Franca Rampazzo. Consulenza di Alessandro Salvini

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 GLI ANTIBIOTICI **G**

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 2ª puntata (Replica)

Pubblicità

### 18,30 IL TRENINO **G**

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriane Lana e Rita Lemma. Partecipa il Mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

### 18,50 L'OTTAVO GIORNO **G**

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Don Claudio a tu per tu con Suor Anna Cappella - L'Istituto Nicolò Rezzara

Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT **G**

Pericolo: petrolio in mare. 1ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Bruce Kessler. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

### CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 IL CLAN DEI MARSIGLIESI **G**

(«L'excommunié», 1972). Regia di José Giovanni. Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Michel Constantin, Enrique Lucero, Alain Mottet, Michel Peyrelon. Produzione: Lira (Parigi) - Praesidents (Roma)

Pubblicità

### 22,25 SPECIALE TG 1 **G**

a cura di Bruno Vespa. Napoli non milionaria. Testimonianze di Giovanni Russo

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO **G** - CHE TEMPO FA



- 12,30 MENU DI STAGIONE** Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero  
**Pubblicità**
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
**Pubblicità**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO** Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. Lo spazio (Replica)  
**Pubblicità**  
**ESTRAZIONI DEL LOTTO** In diretta dagli Studi di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conduce in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero:  
**Viaggio nell'irreale**  
**IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)**  
di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata. Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà. Quinta ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Il commissario Bonsanti *Andrea Checchi*, George Powell *Massimo Girotti*, Edward Forster *Ugo Pagliai*, Barbara Paola *Tedesco*, Un bibliotecario *Gualtiero Isenghi*, Una bibliotecaria *Bianca Manenti*, Il cieco *Armando Alzemo*, Lucia Carla *Gravina*, Lester Sullivan *Carlo Hintermann*, Prima ragazza *Luciana Negrini*, Seconda ragazza *Laura Belli*, La signora Giannelli *Silvia Monelli*, Raimondo Anchisi *Franco Volpi*, Il sarto *Paselli Amedeo Girard*, Prospero Barengo *Roberto Bruni*, Lo sconosciuto *Giovanni Attanasio*, La zingara *Serena Michelotti*, Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: Direttore della fotografia *Marco Scarpelli*. Delegato alla produzione *Gaetano Stucchi*. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1971)  
**Pubblicità**
- LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)**  
di Italo Moscati  
**Pubblicità**
- QUANDO LA CANZONE E' POESIA (16,20)**  
con Edmonda Aldini
- STAR BENE (16,30)**  
di Francesco di Raimondo
- L'ANGOLO MUSICALE (16,40)**  
**Pubblicità**
- 17 TG 2 - FLASH**  
In diretta dagli Studi di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO** Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
**L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)**  
**TV 2 RAGAZZI**  
**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**  
I pattini dell'amicizia. Prod.: Toei Company Tokio
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**18 GLI AMICI DELL'UOMO** Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 10ª puntata: *Le balene e i leoni marini* (Replica)  
**Pubblicità**
- 18,30 DAL PARLAMENTO**   
**TG 2 - SPORTSERA**   
**Pubblicità**
- 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI** Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie *"Butterflies"*. 11ª epifodio. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC  
da Gareth Gwenlan per la BBC  
**Pubblicità**  
**PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
**Pubblicità**
- 20,40 MIXER** Cento minuti di televisione proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina  
**Pubblicità**
- 22 TRIBUNA DEL REFERENDUM** a cura di Jader Jacobelli. Interviste: PdUP - PLI - SVP
- 22,45 UN UOMO IN CASA** *Vacci piano, col piano*. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television  
**Pubblicità**  
**TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete

2

- 15,30-16,45 GUBBIO: CICLISMO** 6º Giro delle Regioni. 2ª tappa: Cittaducale-Gubbio
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE** Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale  
Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati. Prod.: MGM
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA** Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 1ª puntata: *Le argille*  
Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati. Prod.: MGM
- 20,40 30 ANNI DI STORIA SINDACALE** L'esperienza della CISL a cura di Claudio Panisani. Consulenza di Luigi Ruggiu. Testo di Giorgio Vecchiato. Regia di Vittorio Sala. 1ª puntata
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**21,40 GLI ANNIVERSARI** San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 4ª puntata (Replica)
- 22,10 TG 3**  
Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,45 TG 3 - LO SPORT** Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Der Mensch - Ein Jahrtausendpuzzle** (Sperimentale) Die neuesten Forschungen des Paläanthropologen Richard E. Leaky - Buch u. Regie: Fritz Strohecker und Werner Grosse - Verleih: Studio Hamburg
- 18,15 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln** (Sperimentale) Sendereihe von Rainer Seberich und W. Penn. Heute: - Otto Rubatscher an der alten Orgel des Brixner Domes - (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. 26ª lezione (Replica)
- 19 - TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione**
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)**  
**20 - Tagesschau**  
**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**  
**20,30 Bomben fürs Paket?** (Sperimentale) Südtirol zwischen Patriotismus u. Wohlstand. Ein Film von Adalbert Krause und Leonhard Paulmichl. Eine Sendung des ORF
- 21,15 Ein Sommernachtsstraum** (Sperimentale) Fernsehspiel nach William Shakespeare. Mit der Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Die Personen und ihre Darsteller: Oberon: Michael Pan; Titania: Ines Datschau; Puck: Hannes Scherflug; Hermia: Birgit Edenharter; Lysander: Andreas Muthe; Helena: Karin Düwell; Demeter: Klaus Brasch; Theseus: Wolfgang Oppenheimer. Regie: Georg F. Mielke. Verleih: DDR - Fernsehen
- 22,45 TG 3 - Lo Sport** Il processo del lunedì
- 23,45 TG 3**

rete

3

**C'è sapore di sfornato  
dentro il pacco corazzato.**



**23 ore  
di lievitazione naturale.**

# TV1

17,05 €

## 3, 2, 1... contatto!

La rubrica musicale curata da Francesca Romana Leonardi dedica le puntate di questa settimana alla musica folkloristica di quattro regioni. La rubrica *Ma perché?* proporrà un filmato dal titolo *Ma cos'è il tempo?* con la consulenza di Alessandro Salvini. Moderatore in studio Piero Badaloni. Sarà questo l'argomento sul quale dovranno cimentarsi le squadre che, venerdì prossimo, parteciperanno ai quarti di finale di *Game - Grande Gioco*. Il programma di oggi

è arricchito da un nuovo cartone animato della serie *Gli Antenati* di Hanna e Barbera.

20,40 €

## Il clan dei marsigliesi

FILM (Drammatico, 1972). Jean-Paul Belmondo in una raffigurazione tipica dell'«eroe» di José Giovanni, scrittore «nero» francese che è diventato sceneggiatore e regista delle proprie storie. Robert «l'excommunié», lo «scomunicato», è un individualista duro e violento, un emarginato che negli ambienti della «mala» anni '30 e '40 coltiva, oltre al delitto, grandi risorse di solidarietà e amicizia. Per salvare Xavier da una accusa ingiusta uccide il gangster Villanova e ne eredita gli «affari», bische, nights e bordelli. Raggiunto in carcere l'amico dopo un massacro di

malviventi negri, ne escono a guerra finita. Robert vuole testardamente ricostruire la sua fortuna, torna a invischiarsi nel giro della malavita e vi perde, uno dopo l'altro, i compagni nello scontro con i nuovi potenti. È rimasto solo, con un terribile carico di vendette da compiere. Per portarle a termine potrà contare unicamente su se stesso. (Nella foto: Jean-Paul Belmondo).



# TV2

18,50 €

## Buonasera con...

Ave Ninchi, con la sua squadra di pronto intervento casalingo, costituita da quattro attori, proporrà una scenetta imperniata su piccoli guai domestici, poi illustrerà una nuova ricetta gastronomica, facile ed economica. Segue un telefilm comico della serie *Butterflies*. Leonard è malato e solo. Quando Ria lo viene a sapere, è tentata di andarlo a trovare. Dopo tre giorni di tentennamenti, si decide al grande passo. Trova Leonard a letto ancora un po' febbricitante

e quasi incredulo nel vederla. Quando però questi si rianima e tenta di iniziare un discorso più confidenziale, Ria gli lascia una sua ingenua composizione floreale e, molto in fretta, lo saluta

20,40 €

## Mixer

Mixer, il rotocalco del lunedì sulla Rete 2, offre ai telespettatori servizi brevi, e la possibilità di sceglierne alcuni a piacere, da vedere durante brevi diserzioni dal film della Rete 1. Se volete sapere il sommario preciso, state attenti all'inizio del programma. Qui possiamo intanto anticiparvi alcune cose: il personaggio della settimana sarà Eugenio Scalfari (è appena uscito il volume sui venticinque anni dell'*Espresso*) e a lui Giovanni Minoli rivolgerà il fuoco di fila delle «30 do-

mande». Per «la storia della TV»: Delia Scala ospite di Gianni Minà. Si parlerà delle show girl, si vedranno brani significativi di Mina, Wanda Osiris, Heather Parisi. Infine, un servizio di costume, dall'America: protagonista Jane Fonda. (Servizio a pagina 22).

22,45 €

## Un uomo in casa Vacci piano, col piano

Robin strimpella la chitarra in modo raccapricciante, ma Chrissy scopre che il suo vero hobby è suonare il pianoforte. Guarda caso dal Roper c'è un piano che non viene mai utilizzato e poiché per venti sterline Robin lo acquisterebbe, l'affare in breve è concluso. Solo che è piuttosto difficile trasportare il pianoforte da un piano all'altro senza scassarlo...

# TV3

20,05 €

## L'arte della ceramica

### Le argille

S'inizia oggi, e si concluderà venerdì 8 aprile con la decima puntata, un ciclo dedicato ad uno dei mestieri più antichi ed affascinanti dell'artigianato: quello del ceramista.

Il programma percorre le varie tappe della realizzazione di una ceramica artistica: dalla fase plastica a quella di cottura, alla fase decorativa.

La puntata odierna affronta il problema della selezione delle argille, la materia prima del processo di lavorazione della ceramica.

21,40 €

## Gli anniversari

### San Benedetto e il monachesimo

Continua il ciclo sul patriarcato del monachesimo occidentale, san Benedetto da Norcia.

Nella ricostruzione delle varie fasi della vita del Santo, gli storici hanno incontrato non poche difficoltà. Sono infatti rare le fonti dove reperire notizie certe sull'operato dell'uomo che, fondando nel 529 il primo monastero benedettino nei pressi di Cassino, dette il via ad un imponente movimento religioso influenzando lo status culturale e sociale di tutto il Medioevo.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli €
- 18,30 Per i bambini €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Il mondo in cui viviamo €  
1979 il Sud America di Jonathan Dimbleby. Brasile: i figli del miracolo TV-Spot €
- 19,20 Obiettivo sport €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Presenze ticinesi nel Terzo Mondo €  
3. Bilancio di due esperienze
- 21,20 Teatro e musica nel Medio-Evo € 3. Le jeu de Robin et de Marion
- 22,45 Prossimamente cinema €
- 23-23,10 Telegiornale - 3ª ediz. €

## capodistria

- 16 — Hockey su ghiaccio €  
Campionati mondiali gruppo A
- 17,30 Musica popolare €  
Musica popolare egiziana
- 18 — Gran Bazar €
- 19,30 Temi d'attualità €
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €  
— Due minuti €
- 20,30 Quando sarò morto e bianco €  
Film con Dragan Nikolic, Ruzica Sokic, Neda Spasojevic, Severin Bjelic. Regia di Zivojin Pavlovic
- 21,50 TG - Tuttoggi €
- 22 — Gli amici degli amici hanno saputo €  
Film con Simonetta Stefanelli, Gino Milli, Pino Caruso, Pascale Petit. Regia di Fulvio Marcolin

## francia

- 7 — Risultati delle elezioni presidenziali €
- 10 — Risultati e commenti €
- 12,29 Sophia € Sceneggiato (1ª)
- 12,45 Telegiornale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 16,30 Itinerari €
- 17,20 Finestra su... €
- 17,52 Recré A 2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 Top club €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Domande d'attualità €
- 21,55 Tillson Thomas € Document.
- 22,50 Finestra su... €
- 23,40 Telegiornale €

## montecarlo

- 16,45 Trigger, il cavallo prodigio €  
Film - Regia di F. McDonald
- 18,20 Shopping €
- 18,40 Stasera divento milionario €
- 19,05 Telemenu €
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo €
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione €
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo €
- 20,30 Prossimamente Telemattina €
- 20,40 Adultera senza peccato. Film Regia di William Spier, Roy Kellino, con James Mason
- 22,05 Bollettino meteorologico €
- 22,10 Editoriale €
- 22,15 Oroscopo di domani €
- 22,20 La corda al collo € (12ª)
- 22,45 Cinéma Cinéma Come, quando € di Paolo Limiti
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €



28 APRILE



**TV1**

21,20 G

## Le ali della colomba

Laura Betti (a sinistra), Paolo Malco e Delia Boccardo nello sceneggiato liberamente tratto dal romanzo omonimo di Henry James. La regia è di Gianluigi Calderone



**TV2**

18,50 G

## Buonasera con...

Ave Ninchi, nella foto con Luigi Veronelli, conduce l'appuntamento preserale all'insegna della cucina e delle ricette



**TV3**

20,40 G

## Concerto del martedì

L'organista Giorgio Carnini esegue gli 11 preludi corali di Brahms

**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 GLI ANTIBIOTICI G

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 2ª puntata (Replica)  
Pubblicità

## 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Quinta puntata. Regia di Ronald Wilson. Distr.: 20th Century Fox (Replica)  
Pubblicità

## 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

## 14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

## 15 LA SBERLA G

Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)  
Pubblicità

## 16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G

Il lupo. Regia di F. Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

## 16,30 HAPPY DAYS G

Il primo bacio di Joanie. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount  
Pubblicità

## 17 TG 1 - FLASH

## 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. Barney, il ventriloquo. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE' E' proprio necessario l'insetticida? a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 10ª ed ultima puntata: Incontro con Vincenzo Cappelletti  
Pubblicità

## 18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronisvalle

## 19 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE

## CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Il grande ballerino - Gara di cortesia. Prod.: United Artists  
Pubblicità

## 19,20 240 ROBERT G

Pericolo: petrolio in mare. 2ª parte. Regia di Bruce Kessler. Prod.: Filmways

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

## CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sui Tribunali militari ed Ergastolo: PCI-PRI-PSDI-Partito Radicale

## 21,20 LE ALI DELLA COLOMBA G

Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Henry James. Sceneggiatura di Gianluigi Calderone con la collaborazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: Kate Croy Delia Boccardo, Sir Luke Bruno Corazzari, Eugenio Daniele Dublino, Carmelina Caputo, la muta Mariella Fenoglio, Lord Mark Fabio Garriba, Susan Stringham Margherita Guzzinati, Malcom Densher Paolo Malco, Milly Theale Laura Morante con la partecipazione di Laura Betti nel ruolo di zia Maud. Scene e costumi di Dario Cecchi. Fotografia di Giorgio Aballe e Adriano Maestrelli. Montaggio di Piero Cirioni. Musiche di Dimitri Nicolau. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Gianluigi Calderone. 2ª puntata  
Pubblicità

## 22,30 A GRANDE RICHIESTA G

a cura di Gaetano Nanetti. 3ª episodio: Epicuro. Dialogo di Luigi Malerba con Mario Scaccia e Massimo Giuliani con la partecipazione di Edmund Purdom. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizza. Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato alla produzione: Fabrizio Truini. Regia di Paolo Gazzara  
Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO G TG 1 informazioni (Replica)

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

# 10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

## 12,30 IL NIDO DI ROBIN G

La vecchia fiamma. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA G

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 4<sup>a</sup> puntata

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conosce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

### IL FAUNO DI MARMO (14,10) G

Liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con Marina Malfatti, Orso Maria Guerrini, Consuelo Ferrara, Donato Placido, Giorgio Bonora. Scene e costumi di Enrico Rufini e Maurizio Tognolini. Musiche di Stelvio Cipriani. Direttore della fotografia Giuliano Giustini. Montaggio di Angela Cipriani. Regia di Silverio Biasi. Una produzione R.P.A. Prima puntata

Pubblicità

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 27<sup>a</sup> trasmissione (Replica)

Pubblicità

### GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Napoli

## 17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

### TV 2 RAGAZZI

### BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Primavera in barca a vela. Prod.: Toei Company Tokio

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE G

Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panaro. 3<sup>a</sup> puntata: Violenza e aggressività

Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

### TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie « Butterflies ». 12<sup>o</sup> episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

Pubblicità

## 21,30 LANDRU G

Film - Regia di Claude Chabrol. Interpreti: Michèle Morgan, Danielle Darrieux, Hildegarde Neff, Charles Denner. Produzione: Rome Paris Film

Pubblicità

### TG 2 - STANOTTE (23,10)

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

# 10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

## 14,30-15,45 GABICCE MARE:

### CICLISMO G

6<sup>o</sup> Giro delle Regioni. 3<sup>a</sup> tappa: Gubbio-Gabicce Mare

## 19 TG 3

## 19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Pralafra 1920, 1<sup>a</sup> p.

VALLE D'AOSTA: Gli uomini dell'autonomia:

Emile Lexpert

LOMBARDIA: Il filo del lavoro: alle origini della

grande industria

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Conosciamoli:

Guido Polo, pittore

VENETO: Veneto asburgico, 2<sup>a</sup> ed ult. p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra:

25 aprile 1981

LIGURIA: Memoria popolare: Genova per la li-

bertà, 3<sup>a</sup> p.

EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco una città

TOSCANA: Settetrenta: il complecentanno di

Pinocchio, 2<sup>a</sup> p.

UMBRIA: Parliamo di concerto per organo, 2<sup>a</sup> ed

ult. p.

MARCHE: Un premio da Coridano, 3<sup>a</sup> ed ult. p.

La rocca di Fossombrone e le origini di Chiara-

valle

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Una colletta di musica, 3<sup>a</sup> p.

MOLISE: Storie e leggende del Sud, 2<sup>a</sup> p.

CAMPANIA: La misura delle cose: nel 'Cilento

aspettando l'estate, 2<sup>a</sup> puntata

PUGLIA: La corda e il tamburo, 5<sup>a</sup> p.

BASILICATA: Aspettando papà, 1<sup>a</sup> p. (prosegue

dopo le 22,40)

CALABRIA: Terroni, 1<sup>a</sup> p.

SICILIA: Occhio aperto sulla regione: Redazione

aperta: Espresso Sera di Catania

SARDEGNA: Da Cenere a Padre padrone, 3<sup>a</sup> p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

rubrica TV 3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.

Prod.: MGM

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Ago-

stino Di Ciaula. 2<sup>a</sup> puntata: Le tecniche antiche

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.

Prod.: MGM

## 20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' G

35<sup>a</sup> Sagra Musicale Umbra. Dalla Cattedrale di

S. Lorenzo a Perugia. Concerto dell'organista

Giorgio Carnini. J. Brahms: 11 preludi corali

op. 122. Regia di Luciana Mascolo. Un program-

ma della Sede regionale per l'Umbria

## 21,25 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Ga-

briella Carosio. Consulenza di Luciano Cagliari,

Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio

Morelli. Le pillole della serenità di Giulio Mo-

relli. Coltivare pesci di Gianni Tabet

## 22,10 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica G 1<sup>a</sup> puntata: Le argille

17,30 30 anni di storia sindacale G

L'esperienza della CISL - 1<sup>a</sup> puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Gli anniversari G 4<sup>a</sup> puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Conosciamoli: Guido Polo, pittore

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì G

Concerto dell'organista Giorgio Carnini

21,25 Delta G

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica G 2<sup>a</sup> puntata



**NUOVO  
AIAX CLOROSAN  
VINCE LA PROVA  
DEL FUOCO!**



Oggi Aiax Clorosan ha una formula ancora più potente. Sgrassa e pulisce a fondo fornelli, lavandini e superfici lavabili eliminando ogni tipo di sporco, anche l'unto più incrostato.

**AiAX CLOROSAN: Nuova formula, più potente.**



# TV1

14 G

## Com'era verde la mia valle



Victoria Plucknett è Marged nello sceneggiato

# TV2

14,10

## Il fauno di marmo

Prende il via la replica dello sceneggiato in tre puntate *Il fauno di marmo*. E' la storia di un gruppo di amici uniti per caso da una vicenda fantastica che ha le radici nel '700 e nell'800. Il fauno di marmo è un'antica scultura del greco Prassitele in cui l'elemento animale si confonde con quello umano. Tutti e quattro i protagonisti vengono suggestionati da coincidenze parapsicologiche, tutte sottolineate dalla presenza di un personaggio « persecutore ».

21,20 G

## Le ali della colomba

Appreso che Malcom è nel villaggio, zia Maud lo invita alla villa per dirgli apertamente che non consentirà mai al suo matrimonio con Kate, da lei destinata al giovane Lord Mark. Milly, Malcom e Kate si incontrano, apparentemente per caso, ma Milly, intelligente e sensibile, capisce che dietro questo incontro c'è la volontà di Kate. Sia lei sia Malcom accettano comunque questo « gioco », e il giovane scrittore non respinge il piano che Kate ha ideato con disperata determinazione: « Milly deve morire per la sua malattia. Tu la sposerai rendendola felice quel tanto che vivrà. Poi Milly ti lascerà la sua fortuna e noi saremo finalmente liberi dai ricatti di zia Maud ». Malcom obbedisce alla donna che ama, e comincia a corteg-

giare Milly, ma è incapace di mentirle fino in fondo e di ingannarla.

22,30 G

## A grande richiesta

Epicuro, il filosofo che predica la « morale del distacco nell'indifferenza » è il quarto pensatore della serie proposta dal programma *A grande richiesta*. Interpretato da Mario Scaccia, Epicuro sta amabilmente conversando con un discepolo nel suo « orto » e sgranocchia ravanelli e sedani quando è colto dal sonno. E fa un sogno pieno di incubi, che lo trasferisce in un futuro lontano millenni da lui. In Campo dei Fiori, a Roma, egli incontra un giovane di oggi (Massimo Giuliani) che un po' caoticamente gli riversa addosso tutta la problematica giovanile del Sessantotto.

20,40 G

## Spazio sette

*Spazio sette* viaggia verso il suo quarto mese di vita. Nel numero di questa sera è previsto, fra i quattro in sommario, un servizio di Luciano Onder che rievoca la misteriosa morte di Alexander Panagulis, avvenuta esattamente cinque anni fa. Il documento filmato propone in anteprima alcune sequenze del film che la televisione italiana ha prodotto sul patriota greco e che sta per apparire sugli schermi italiani.

21,30 G

## Landru

FILM (Drammatico, 1962). Tra il 1917 e il 1920 Henri Désire Landru assassinò 11 donne dopo averle attratte coi

suoi modi cortesi e « liberate » delle loro sostanze. Un ometto insignificante capace di diventare amabile compagno e impetuoso-tenero amante; un mostro e un mito. Alla dimensione « mitologica » di Landru si richiama Claude Chabrol, uno dei padri della nouvelle vague francese, per questo film centrato sul processo al tenebroso personaggio, un processo durante il quale il protagonista seppe moltiplicare nel pubblico sentimenti di pietà e simpatia. Chabrol non rinuncia a leggere, in trasparenza, il senso « storico » di Landru, il suo valore di simbolo ambiguo della classe borghese alla quale apparteneva. Raffinato, compito, pigolo, ordinatissimo, Landru consuma modesti omicidi mentre la grande guerra produce il suo legittimo massacro. Un Charles Denner perfetto, con una corte di vittime affascinanti.

# TV3

21,25 G

## Delta

### Le pillole della serenità Coltivare pesci

Chi di noi non ha mai preso una pillola per lenire ansia o stress?

L'uso e l'abuso di psicofarmaci è un fenomeno che coinvolge un numero sempre maggiore di persone.

*Delta* ha chiesto al prof. Fazio, neuropsichiatra, se queste medicine possono avere un reale effetto curativo e al prof. Angelucci, farmacologo, di spiegare i meccanismi di funzionamento degli psicofarmaci.

L'inchiesta indaga poi sulle alternative reali agli psicofarmaci, dal bio-feedback (controllo della tensione muscolare attraverso un apparecchio elettronico) al « sensory deprivation », alle attività psicomotorie.

Anche i pesci si possono coltivare: questo è l'argomento del secondo servizio filmato, che prende in esame le ricerche biologiche applicate in questo campo, interessanti anche dal punto di vista economico, visto che il nostro Paese è un grosso importatore di pesce.

Il *Settimanale di scienza e tecnica* è a cura di Gabriella Carosio.

La consulenza è di Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini. La regia è di Giulio Morelli.

I servizi di questa settimana sono: *Le pillole della serenità* di Giulio Morelli e *Coltivare pesci*, di Gianni Tabet.

## svizzera

- 9 — Telescuola G
- 10-11 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,30 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Intermezzo G TV-Spot G
- 19,05 A conti fatti G TV-Spot G
- 19,35 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot G
- 19,55 Calcio  
Nell'intervallo (ore 20,45 circa): Telegiornale - 2ª ed. G  
TV-Spot G
- 21,50 Orsa Maggiore G  
Temi e ritratti: Le Fiandre nel XVI secolo viste da Pieter Bruegel il Vecchio (1ª)
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed. G

## capodistria

- 16 — Calcio G  
Zara: Jugoslavia-Grecia  
Campionato europeo giovanile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G  
Il bugiardo. Telefilm della serie « Il sergente Preston »
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 La scuola dei dritti  
Film con Jan Carmichael, Terry Thomas, Janette Scott  
Regia di Robert Hamer
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 La via dei tormenti G  
« Dasa » - 2ª parte
- 22,55 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Sophia G Sceneggiato (2ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Donna Rumma all'assalto G  
Film di Marco Leto
- 16,45 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,40 La donna che lavora G Film
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Scusi facciamo l'amore? Film
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Roseanna. Film - Regia di Hans Abramson
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Aggiudicato G Un quadro per voi: Asta in diretta
- 23,50 Notiziario - 2ª edizione G

29 APRILE

**TV1**

21,35 G

## Quark

Continua il « viaggio nel mondo della scienza » curato da Piero Angela. La realizzazione da studio è di Lorenzo Pinna



**TV2**

14,10

## Il fauno di marmo

Marina Malfatti è fra gli interpreti dello sceneggiato liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne



**TV3**

20,40 G

## Macbeth

Roman Polanski con Jon Finch ai tempi della lavorazione del film (1971)



**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 10ª ed ultima puntata: Incontro con Vincenzo Cappelletti (Replica) Pubblicità

### 13 IL GIARDINO INGLESE G

Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 4ª puntata. Un lago nel panorama - 1755-1785

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Sesta puntata. Regia di Ronald Wilson. Distr.: 20th Century Fox (Replica) Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 1ª trasmissione

### STORIA-SPETTACOLO

### 15,10 CANOSSA

Originale televisivo di Giorgio Prosperi. Consulenza storica di Gilmo Arnaldi. Prima parte. Con: Adalberto Maria Merli, Pier Luigi Zollo, Roberto Antonelli, Gianni Musy, Stefano Satta Flores, Luciano Alberici, Glaucio Mauri, Carmen Scarpitta, Giorgio Bonora, Maurizio Merli, Glaucio Onorato, Enrico D'Amato, Bruno Vilar, Agostino De Berti, Mario Bardella, Alvaro Piccardi, Vincenzo De Toma. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Felicità Gabetti. Regia di Silverio Biasi (Replica) Pubblicità

### 16,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Donne al volante - Il picchio disturbato. Prod.: United Artists

### 16,30 HAPPY DAYS G

Arriva nonno Cunningham. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. Il compleanno. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuoi dire... - mi rompi - a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 5ª puntata Pubblicità

### 18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

### 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT G

Pronta emergenza, 1ª. Regia di Sutton Roley. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 DALLAS G

La scelta di Donna. Regia di Dennis Donnelly. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda Gray, Charlene Tilton, Victoria Principal, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Susan Howard, John McIntire. Distribuzione: Worldvision Pubblicità

### 21,35 QUARK G

Viaggio nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

### 22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità

### TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

## 10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

## 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburini. 26ª puntata. Lezione 6.3: I cambi esteri (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume dalla ERI)  
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Firenze, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

## IL FAUNO DI MARMO (14,10) G

Liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Regia di Silverio Blas. Una produzione R.P.A. Seconda puntata  
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## L'UOMO E LA NATURA (15,25)

Produzione Radiotelevision Española. 5ª puntata: Gli Yanomama della foresta (Replica)  
Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Firenze

## 17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

## L'OPINIONE DI ENZO BARTUCCI (17,05)

## TV 2 RAGAZZI

## BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. La fata di primavera e la strega d'inverno. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 SCHEDE-MEDICINA G

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. 4ª ed ult. puntata (Replica)  
Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie - Butterflies -. 13ª episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC  
Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 LA MEDEA DI PORTA MEDINA G

Dal romanzo di Francesco Mastriani. Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa. Con Giuliana De Sio e Christian De Sica e con: Pina D'Amato, Dino Conturso, Annamaria Ackermann, Irma De Simone, Maria D'Incoronato, Rita Mauro, Anna Walter, Roberto Guida, Gino Maringola, Sasy Conte, Tonino Cuomo, Carmen Ranucci, Silvia Ghizzoni, Lucia Rollin, Lello Giulivo, Rosaria Manganella, Nicoletta Liguori, Aldo De Martino, Peppe De Rosa, Antonio Addati, Pietro Vecchioni, Patrizia Addati. Scena di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Renzo Rizzone. Un programma a cura di Fiammetta Lusignoli. Regia di Piero Schivazappa. Terza puntata  
Pubblicità

## 21,45 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Interviste: Partito Radicale-PRI

## 22,15 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO G

Sceneggiatura di Hugh Leonard. Il libro di Madre Matilde con: Elisabeth Begley, Eileen Kennally, Sally Travers. Regia di Michael Apted. Chi ha inventato il peccato con: Ronald Lacey, Denys Hawthorne, Eamon Morrissey. Regia di Donald McWhinnie. Prod.: Granada  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,10)

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

## 10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

## 15,30-16,45 AREZZO: CICLISMO G

6º Giro delle Regioni. 4ª tappa: Gabicce Mare-Arezzo

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

## 19,35 VENT'ANNI AL 2000 G

a cura di Alberto Sinigaglia. 4ª puntata: Intervista con il prof. Luigi Firpo: scuola e sapere. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 3ª puntata: Tecniche di lavorazione. 1ª parte

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

## 20,40 MACBETH G

(1971) Film - Regia di Roman Polanski. Interpreti: Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby, John Stride, Terence Bayley, Stephan Chase, Paul Shelly, Noel Davis, Richard Pearson, Andrew Laurence. Produzione: Playboy Inc. Al termine: Commento al film di Sergio Grmek Germani

## 23 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

## 17,30 Für Kinder und Jugendliche:

## Der Junge mit den Goldhosen (Speriment. G)

Sechstellige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren. Drehbuch und Regie: Leif Krantz. Mit: Harold Hamrell u. Anders Nyström. 5. Teil - Verleih: Polytel

## Manzipanzy (Sperimentale G)

Eine Kaspergeschichte. Regie: Hans-Ulrich Wiemer. Verleih: Defa

## Oma, bitte Kommen

Zeichentrickserie. Heute: «Die Mumien Räuber». Verleih: Bavaria

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 27ª lezione (Replica)

## 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

## 19,35 Vent'anni al 2000 G

4ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

## 20,20 Warum Christen glauben (Sperimentale G)

13teilige Fernsehreihe. Drehbuch: Lida Winiewicz. 9. Folge: «Bei uns in Sizilien» (Offenbarung). Verleih: Bavaria

## 20,40 Macbeth G

## 23 — TG 3

## 23,30 Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica G 3ª puntata. Tecniche di lavorazione. 1ª parte

rete  
2

TV MERCOLEDÌ 29

rete  
3



le  
**VIRTÙ**  
del carciofo nel  
**PIACERE**  
di un  
**CYNAR**

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù  
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo  
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È  
UN OTTIMO AMARO



ERVEN LUCAS BOLS - AMSTERDAM PRODUTTRICE DEI FAMOSI  
**GIN BOLS - VODKA BOLS**

# TV1

15,10

## Canossa

Altro lavoro diretto da Silverio Blasi. Si tratta della replica dello sceneggiato in due puntate dedicato alla marchesa Matilde di Canossa e alla lotta per le investiture avvenute intorno all'anno Mille. Nel 1077, infatti, l'ambizioso re di Germania Enrico IV, scomunicato dal papa Gregorio VII per aver convocato un'assemblea di vescovi e di abati nella quale il papa venne dichiarato deposto, si presentò tre volte a piedi nudi sulla neve per ottenere il perdono. Me-

diatrice di tale incontro fu la bella e colta Matilde.

20,40

## Dallas

Gli Ewing, che si sentono sempre perseguitati da Cliff Barnes nello svolgimento delle loro attività petrolifere, cercano di attirare dalla loro parte un anziano uomo politico, Sam Mc Callum. Quest'ultimo promette di prendere la faccenda in considerazione, pur non nascondendo la sua stima per l'attività di Cliff Barnes, e presenta agli Ewing la sua giovane e bella moglie, Donna, che è un'ex compagna di università di Bobby. Ben presto Bobby e Pamela scoprono che Donna ha una relazione con Ray, ed anche J. R. finisce per scoprire la cosa e pensa di trarne profitto, tentando di ricattare la giovane signora.

21,35

## Quark

Viaggio nel mondo della scienza

Nella puntata odierna di Quark l'etologo Danilo Mainardi e il regista Marco Valsalberghi ci mostrano alcuni aspetti sorprendenti del comportamento degli scimpanzé: lo studio di questi animali infatti sta oggi rivelando un ricco mondo psicologico che finora era in larga parte sfuggito all'osservazione. Nel secondo servizio Piero Angela e il cartoonist Bruno Bozzetto tratteranno del comportamento umano con un cartone animato dal titolo molto eloquente: *Il dottor Jekyll e Mister Hyde...* Nel terzo servizio, infine, Piero Angela farà il punto sulle conoscenze attuali della neurobiologia, in particolare sull'immaginazione.

# TV3

19,35

## Vent'anni al 2000

Luigi Firpo consigliere di amministrazione Rai (PRI), docente di storia delle dottrine politiche e studioso di fama mondiale per quanto concerne la vita e il pensiero di Giordano Bruno e Tommaso Campanella, conversa con il conduttore Alberto Sinigaglia sul futuro della scuola e della conoscenza.

20,40

## Macbeth

FILM (Drammatico, 1971). Lunga serie di Macbeth cinematografici. Polanski si trova fra le mani il progetto del film l'indomani della strage di Bel Air, l'efferato assassinio di Sharon Tate, sua moglie, consumato dalla tenebrosa setta di Manson. Si immagina che voglia effondersi specialmente sul versante fantastico. E invece: «Se prendete un libro che amate», dice, «che ritenete interessante o geniale, allora credo sia necessario avere la modestia di sottomettersi al libro». Così nasce il suo Macbeth, rispettosissimo della lettera shakespeariana. Dalla profezia delle streghe che indicano Macbeth destinato al trono e Banquo a generare sovrani senza diventare re egli stesso, ai misfatti del protagonista e di Lady Macbeth, al trono, alla follia, al suicidio, all'assalto di Malcolm e Macduff che si conclude con la morte dell'usurpatore: neppure una virgola modificata rispetto al grande originale.

# TV2

17,30

## Bia

E' stato un inverno lungo e Bia, che soffre molto il freddo, aspetta con ansia l'arrivo della primavera. Per consolarsi nell'attesa ha acquistato dal fioraio una pianta di azalea piena di fiori rosa. Ed ecco che, nel silenzio della sua cameretta, vede sorgere dalla pianta una figurina azzurra, quasi trasparente: è Ruth, la fatina della primavera, che viene a chiedere aiuto a Bia. La fatina è costretta a tenersi nascosta per sottrarsi ai tiri di Samusa, la strega dell'inverno.

20,40

## La Medea di Porta Medina

Coletta dà alla luce una bellissima bambina, che fa impazzire di gioia il padre, Cipriano, che giunge perfino a trascurare la madre, suscitando in lei una sorta di gelosia per la figlia. Ma Coletta è lo stesso felice, perché si avvicina la data dell'annullamento, e quindi del suo matrimonio con Cipriano. Ma Teresa, la giovane ingiustamente accusata della morte della madre di Cipriano, approfittando della gentilezza di questi, decide di conquistarlo. Teresa, apparentemente timida e dolce, è invece una vera strega, e con le sue subdole arti riesce a far sì che Cipriano tradisca il giuramento di fedeltà che aveva fatto a Coletta sul-

la testa della piccola Cesarina.

22,15

## I racconti del trifoglio

Per la serie I racconti del trifoglio vanno in onda questa sera due episodi. Il primo, *Chi ha inventato il peccato*, è incentrato su due giovanissime suore e due preti, altrettanto giovani, che sono ospiti di una pensione in un villaggio dove sono stati inviati dai loro superiori per studiare l'irlandese. Il cameratismo che si instaura tra i giovani religiosi preoccupa il parroco del villaggio. L'altro episodio, *Il libro di madre Matilde*, ha invece come protagonista una suora vecchia e svampita che fa perdere continuamente la pazienza alle consorelle per le sue stravaganze.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi Top. Questa sera: Donna ti voglio cantare
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Jody innamorato. Telefilm della serie - Tre nipoti e un maggiordomo - TV-Spot
- 19,20 Agenda 80/81. Quindicina di informazione culturale TV-Spot
- 19,50 Il Regionale. TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Argomenti. Storie di sigarale
- 21,30 Musicalmente con «Ilappu»
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,30-24 Mercoledì sport

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione. Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti
- 20,30 I giovani cannibali. Film con Natalie Wood, Robert Wagner, George Hamilton. Regia di Michael Anderson
- 22 — TG - Tuttioggi
- 22,10 Calcio. Spalato: Jugoslavia-Grecia. Incontro di qualificazione per il Campionato mondiale

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Sophia. Sceneggiato (3ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15,15 Super Jaimie (1ª)
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmes '81
- 21,50 Alain Decaux racconta...
- 22,50 Piccole storie
- 23,20 Telegiornale

## montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 17,15 Il mio bacio ti perderà. Film - Regia di Allan Dwan
- 18,45 Shopping
- 19,05 Telemenu
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Telemattina
- 20,40 K.O. va e uccidi. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,20 The collaborators. Il contratto - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione

# giovedì

## 30 APRILE

**TV1**

19,20 G

### 240 Robert

John Bennett Perry è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm. (Servizio a pagina 46)


**TV2**

20,40 G

### Starsky e Hutch

Una madre esemplare è il titolo del telefilm in onda questa sera per la serie *Starsky e Hutch*. Nella foto i due protagonisti in una scena


**TV3**

20,40 G

### Lo scatolone

Claudia Poggiani presenta, con Marina Bellini, il programma di Mario Landi

**TV1**


DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 5ª puntata (Replica)  
Pubblicità

### 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Settima puntata. Regia di Ronald Wilson. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)  
Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manualetto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 2ª trasmissione

### STORIA-SPETTACOLO

### 15,10 CANOSSA

Originale televisivo di Giorgio Prosperi. Consulenza storica di Gilmo Arnaldi. Seconda ed ultima parte. Regia di Silverio Blasi (Replica)  
Pubblicità

### 16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G

Taiga, l'astore. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Produzione: RTVE

### 16,30 HAPPY DAYS G

Quando qualcuno non sa nuotare. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount  
Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. La fuga di Dino. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo. Elisabetta d'Inghilterra (1ª parte) di Albert Barillé. Prod.: Procidis

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie « Visitare i musei » la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

### 18 LE CIVILTÀ' DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 2ª puntata: La terra dei nove Dei (Riedizione)  
Pubblicità

### 18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 9ª puntata: In bottega c'è posto di Paolo Lupattelli. Regia di Giuliano Carnimeo

### 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT G

Pronta emergenza. 2ª parte. Regia di Sutton Roley. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sul Porto d'armi e legge Cossiga: DC-PLI-Partito Radicale-PdUP

### 21,20 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti  
Pubblicità

### 22,30 DOLLY G

Appuntamenti quindicinali con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

### 22,45 MASH G

Un caso di coscienza. Telefilm - Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,15)

### OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

# 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

**12,30 UN SOLDATO DUE SOLDI G**

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**13,30 NON VIVERE COPIA G**

di Alberto Manzi con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidono, Paolo Mazzoli. 5<sup>a</sup> puntata: Pane e muffa  
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Torino, TV2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetti. Conducono in studio Claudio Gorfier e Nives Zegna. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

**IL FAUNO DI MARMO (14,10)**

Liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con Marina Malfatti, Orso Maria Guerrini, Consuelo Ferrara, Donato Placido, Giorgio Bonora. Regia di Silverio Blasì (Una produzione R.P.A.). Terza ed ultima puntata  
Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 28<sup>a</sup> trasmissione (Replica)  
Pubblicità

**CHI SIAMO (16,10)**

Taccuino piemontese di Giovanni Arpino. Il dramma di tutti  
Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Torino

**17,05 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANO (17,05)

**TV 2 RAGAZZI**

**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. Canzone per una bambola. Prod.: Toei Company Tokio

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**18 I DIRITTI DEL FANCIULLO G**

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 1<sup>a</sup> puntata: La salute (Replica)  
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G**

**TG 2 SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G**

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie "Butterflies". 14<sup>a</sup> episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lynhdurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC  
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G**

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 STARKY E HUTCH G**

Una madre esemplare. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di James Scherer con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George Stanford Brown. Distr.: Metromedia  
Pubblicità

**21,35 PICCOLI GRAFFITI G**

Un programma di Italo Moscati. Collaborazione di Pina Santolini Ermirio. Seconda puntata

**22,30 TEATROMUSICA G**

Quindicinale dello spettacolo di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

**23,10 EUROGOL G**

Speciale per le qualificazioni dei Mondiali di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino  
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,35)**

rete

2

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internaz. della Sardegna

# 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

**15,30-16,45 SAN MARINO: CICLISMO G**

6<sup>o</sup> Giro delle Regioni. 5<sup>a</sup> tappa: Arezzo-San Marino

**19 TG 3**

**19,30 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume  
(programmi a diffusione regionale)

(Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.  
Prod.: MGM

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G**

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 4<sup>a</sup> puntata: Tecniche di lavorazione (2<sup>a</sup> parte)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.  
Prod.: MGM

**20,40 LO SCATOLONE G**

Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. 12<sup>a</sup> ed ult. puntata. Partecipano: Olimpia Di Nardo, Daniele Formica, Gino Paoli, Patrizia Parravicini, Giorgio Porcaro, Paolo Riviera, Paola Tagliaferro. Scene di Antonio Giarizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

**21,40 TG 3 - SETTIMANALE G**

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

**22,10 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.  
Prod.: MGM

**22,45 LO SPECCHIO ROVESCIATO G**

Un'esperienza di autogestione operaia. 2<sup>a</sup> puntata: Compagnia unica lavoratori merci varie di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco a cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria

# TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)  
Il giovedì

# Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G

Dodicesima ed ult. puntata

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica G 4<sup>a</sup> puntata

rete

3

# La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



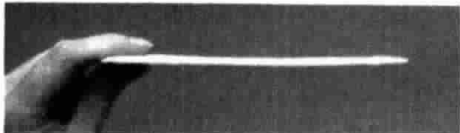
\* © J & J 1981. Marchio di fabbrica

## Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

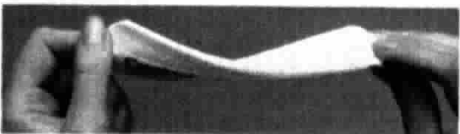
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvastip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

## Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

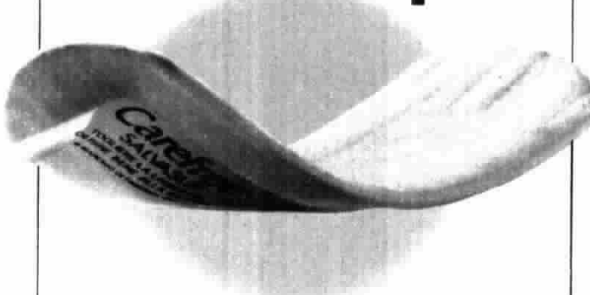
Carefree Salvastip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvastip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



# Carefree\* Salvastip\*



## Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvastip per non essere mai colte di sorpresa.

## Per i giorni leggeri.

Carefree Salvastip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

## Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvastip per non avere più motivo di preoccuparsi.

## Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvastip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson

# TV1

18,30 G

## Job

Nel suo viaggio attraverso il mondo del lavoro manuale, la rubrica di Mario Francini affronta oggi il discorso sull'artigianato. L'inchiesta, realizzata da Paolo Lupattelli con il regista Giuliano Carnimeo, è stata girata in due città in cui è più fiorente l'artigianato artistico: Firenze e Venezia. Gli artigiani intervistati assicurano che il loro lavoro è gradevole e che consente ottimi guadagni. Lo affermano i vetrai di Murano, un laccatore di mobili, un pellettier, un

orafo, una sarta. Il problema è di saperci fare e di farlo con passione. Per questo bastano le scuole e soprattutto le lezioni dei maestri artigiani, come avveniva una volta.

19,20 G

## 240 Robert

Va in onda la seconda parte dell'episodio *Pronta emergenza*. Tim e Trap, agenti dell'Emergency Service Detail, riescono a liberare lo studente Sidney, rimasto intrappolato in un anfratto del canyon. Il ragazzo però sta male, zoppica e lamenta forti dolori all'addome. Purtroppo l'elicottero dei soccorritori ha subito una grossa avaria per cui non si può più contare su quel mezzo di trasporto. A complicare la situazione scoppia un violento temporale. Bisogna risalire la montagna portando a spalle il ragazzo.

le cui condizioni si fanno sempre più allarmanti, e cercare di raggiungere una fattoria per telefonare ad un ospedale.

22,30 G

## Dolly

Con il metrò i parigini durante l'occupazione tedesca arrivavano in centro per divertirsi. Qui andavano di moda le pièces scandinave, quelle tutte amori contorti e travolgenti ma comunque sofferiti e alla lacrima. E' quanto fa vedere *L'ultimo metrò* il film di François Truffaut che questa sera propone *Dolly*. E' il film attualmente più visto a Parigi. Protagonisti Catherine Deneuve e Gérard Depardieu, la prima nei panni di una capocomico, il secondo in quelli di un attore della sua compagnia. Commenterà il film Truffaut, intervistato da C. G. Fava.

# TV2

18,50 G

## Buonasera con...

Ave Ninchi presenterà alcuni brani tratti dal suo repertorio cinematografico e televisivo e proporrà una ricetta gastronomica di facile esecuzione. Segue un nuovo episodio della serie *Butterflies*. Alan, il maggiore dei figli di Ben e Ria, ha deciso di lavorare ed ha accettato un posto di camionista. La notizia stravolge i genitori: il padre perché aveva sognato ben altro per il figlio e disapprova l'ambiente e il linguaggio che Alan impara a conoscere; la madre

perché ormai si vede abbandonare dai figli e comincia a vivere la preoccupazione della casa vuota.

20,40 G

## Starsky e Hutch

Guy Mayer è un vivacissimo bambino di sei anni: chi può volergli male? Eppure il bambino è stato minacciato. Sua madre Janet, abbandonata da due anni dal marito, chiede aiuto a Starsky e Hutch. I due si mettono sulle tracce del padre, il quale rivela loro che l'ex moglie ha un carattere violento. L'accusa dell'uomo desta qualche perplessità poiché Janet era apparsa fino a quel momento come una persona tranquilla e una madre scrupolosa. Un comportamento, quello della donna, confermato anche dal piccolo Guy. Nonostante le accuse, che i due coniugi si

scambiano, Starsky e Hutch riescono egualmente a risolvere anche questo caso.

21,35 G

## Piccoli graffiti

Continua il viaggio nell'Italia di ieri che Italo Moscati ha rivisitato in quattro puntate. «*Piccoli graffi*», dice l'autore, «è anche il tentativo di recuperare un'Italia ormai persa, quell'Italietta che è diventata cittadina ed emancipata». E volgersi indietro a riconsiderare l'Italia agricola, preindustriale, può essere oggi motivo di riflessione sul cammino fatto e sugli errori commessi. Ma si tratta pur sempre dell'Italia dello stellone, come dice il sottotitolo del programma: «Perché abbiamo sempre creduto in quella provvidenza che ci salverà comunque».

# TV3

19,30 G

## TV 3 - Regioni

Piemonte: Pralafra 1920, 2<sup>a</sup> p. Valle d'Aosta: Carrefour: concerto musica folk irlandese, 1<sup>a</sup> p. Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: scrittori stranieri a Milano: Stendhal (ore 22,40 La civetta). Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì. Veneto: Cerchiamo di volare: 19<sup>a</sup> p. Giovanni Bardison. Friuli-Venezia Giulia: A domani risponde (la 1<sup>a</sup> p. ore 18,30). Liguria: Memoria popolare: 1<sup>a</sup> maggio. Emilia-Romagna: Secondo appuntamento: Freeshow inverno '81, 3<sup>a</sup> p. Toscana: Firenze riceve: i maestri del lavoro. Umbria: Controcampo. Marche: Tastiera jazz: Mike Melillo. Lazio: Lettera da... Abruzzo: L'Abruzzo di domani: quanto costa una laurea (prosegue dopo 22,40). Molise: Storie e leggende del Sud, 3<sup>a</sup> p. Campania: Spazio regione TV: A tu per tu (prosegue dopo 22,40). Puglia: Chidde di, 2<sup>a</sup> p. Basilicata: Aspettando papà, 2<sup>a</sup> p. (prosegue dopo 22,40). Calabria: Il rubricone (la 1<sup>a</sup> p. ore 18,30). Sicilia: Accesso allo sport in Sicilia. Sardegna: Giorno per giorno.

20,40 G

## Lo scatolone

Dodicesima puntata del programma a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni.

A questa puntata del programma partecipano: Olimpia Di Nardo, Daniele Formica, Gino Paoli, Patrizia Parravicini, Giorgio Porcaro, Paolo Rivièra e Paola Tagliaferro.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione G
- 18,50 Intermezzo G
- 19 — Il Regionale G TV-Spot G
- 19,25 In Eurovisione da Vienna Andrea Chénier G  
Opera in quattro atti di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Coro, balletto e orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Nello Santi con Plácido Domingo, Piero Cappuccilli. Nell'intervallo (ore 20,40 ca.): Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. G
- 22,20 Grande schermo G
- 22,40 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione G
- 22,50-23,15 Calcio G  
Sintesi di incontri internazionali giocati in settimana

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Jazz sullo schermo G  
La Big Band della RTV di Lubiana
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Il tesoro di Rommel G  
Film con Dawn Addams, Paul Christian, Andrea Checchi, Isa Miranda. Regia di Romolo Marcellini
- 22,10 TG - Tuttoggi G
- 22,20 Fino a farti male G  
Film con Ingrid Thulin, Jean Sorel, Sylvie Fermecc. Regia di Jean Daniel Simon

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Sophia G Sceneggiato (4<sup>a</sup>)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Dipartimento S G (1<sup>a</sup>)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,15 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La grande scacchiera G
- 23,15 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Il pugnale misterioso. Film
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Moa Moa violenza sull'isola Film - Regia di Alfred Vohrer
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Bolle di sapone G (29<sup>a</sup>)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione G



## 1° MAGGIO



### Seconda B

Maria Denis e Sergio Tofano in una scena del film diretto da Goffredo Alessandrini nel 1934. Altri interpreti: Dina Perbellini, Cesare Zoppetti, Ugo Cèseri, Vinicio Sofia

**TVI**

21,30



**TV2**

20,40

### Grancanal

Corrado presenta il varietà diretto da Luigi Turolla. I costumi sono di Corrado Colabucci, le scene di Sergio Palmieri



**TV3**

20,40

### Tuttogovi

Sesta puntata del programma, prodotto dalla Sede regionale per la Liguria, su Gilberto Govi

**TVI**

### 10 SPARTACUS

Coreografia di I. Grigorovich. Musica di Aram Khachaturian. Scene di I. Grigorovich, B. Derbeneva. Personaggi ed interpreti: Spartacus Vladimir Vassiliev, Frigia Natalia Bessmertnova, Crasso Maris Liepa, Egina Nina Timofeieva. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca.

### 11,30 I GRANDI FIUMI

La Vistola. Regia di Stanislaw Janicki. Prod. Nouvelle Pa-thé Cinéma

### 12,25 I NIGHT IN CONCERTO

Regia di Raoul Franco  
Pubblicità

### 13 AGENDA CASA

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

### 13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE

Ottava puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Dominic Guard, Zelah Clarke, Nerys Hughes, Sian Phillips, Stanley Baker, Norman Corer, Ray Smith, John Clive, Gareth Thomas, Jeremy Clyde, Sue Jones-Davies, Sean Mathias, David Lloyd, Clifford Rose, Keit Drinkel, Mike Gwilym, Rachel Thomas, Aubrey Richards, Sheila Ruskin, Barbara Bolton, Raymond Bowers. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)  
Pubblicità

### 14,30 BARI: TENNIS

Torneo Internazionale femminile  
Pubblicità

### 15,35 PRIMO AMORE

(- Alice Adams -, 1935) Film - Regia di George Stevens. Interpreti: Katharine Hepburn, Fred MacMurray, Fred Stone, Evelyn Venable, Frank Albertson, Ann Shoemaker, Charles Grapewin, Grady Sutton, Hedda Hopper, Jonathan Hale. Produzione: RKO  
Pubblicità

### 17,15 TG 1 - FLASH

### 17,20 3, 2, 1... CONTATTOI

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO** a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarrelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso di - **GAME** - Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

### 18,15 TANGERINE DREAM IN CONCERTO

Regia di Cesare Pierleoni  
Pubblicità

### 18,45 L'AVVENTURA DELLA VITA QUOTIDIANA

a cura di Alberto Michelini. A conclusione del 50° Anniversario della Sezione Femminile dell'Opus Dei

### 19,20 240 ROBERT

Furto alla banca, 1ª parte con John Bennett Perry, Mork Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Neufeld jr. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TAM TAM

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti  
Pubblicità

**SALVATI PER VOI:** film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldiron (V)

### 21,30 SECONDA B

(1934) Film - Regia di Goffredo Alessandrini. Interpreti: Sergio Tofano, Dina Perbellini, Maria Denis, Cesare Zoppetti, Ugo Cèseri, Vinicio Sofia. Produzione: ICAR - Pittalunga (Roma)

### 22,45 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE

Campania. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Theilung  
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,15)**  
**CHE TEMPO FA**

**10 IL GENIO IN ERBA G**

Un programma ideato da Michel Parbot. Realizzato da Hubert Le Campion. Mark, violinista a 15 anni. Prod.: Sygma e TF1

**10,30 BARBAPAPA' G**

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. **Al ladro! Un misterioso ladruncolo - Caccia grossa.** Prod.: Polyscope

**10,45 LA PRINCIPESSA SUL PISELLO G**

Favola. Regia di B. Rycarev. Distr.: EDIS Teletine

**12,10 I PILOTI DI SPENCER G**

**L'aereo-spray.** Telefilm. Regia di Don Weis. Soggetto e sceneggiatura di Karl Tunberg e Terence Tunberg. Con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Impert, Britt Leach. Altri interpreti: Charles Aidman, Cameron Mitchell, Arthur Roberts, Andrew Bloch, Joshua Bryant, Jerry Quarmy, Rene Enriquez, Frank Lugo, Rick Garcia. Distr.: Worldvision Enterprises  
**Publicità**

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

**Publicità**

In diretta dagli studi di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**13,30-18,30 IL POMERIGGIO G**

**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero

**VOGLIAMO VIVERE (14)**

Film - Regia di Ernst Lubitsch. Interpreti: Carole Lombard, Jack Benny, Lionel Atwill, Robert Stack, Felix Bressart, Stanley Ridges, Sig Ruman. Produzione: T.W.F.  
**Publicità**

**SCARAMOUCHE (15,40)**

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. **Quinta ed ultima puntata.** Interpreti: Domenico Modugno, Gianrico Tedeschi, Anna Menichetti, Vittorio Congia, Mariolina Bovo, Gianni Agus, Raffaella Carrà, Gabriele Antonini, Carla Gravina, Giuseppe Porelli, Franco Sportelli, Elza Vazzoler, Germana Paolieri. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)  
**Publicità**

**INVITO ALLA MUSICA (16,45)**

Quiz e cotillons di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama  
**Publicità**

**17,15 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio di Milano

**17,20 IL POMERIGGIO G**

**Rotocalco quotidiano.** Nel corso del programma:

**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. La canzone della girandola. Prod.: Toei Company Tokio  
**Publicità**

**18,30 TG 2 - SPORTSERA G**

**Publicità**

**18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G**

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **Butterflies**, 15° episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC  
**Publicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

**Publicità**

Corrado presenta

**20,40 GRANCANAL G**

Testi di Corima, Jurgens, Paolini & Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla  
**Publicità**

**21,55 WALTER TOBAGI G**

Gli anni del veleno. Un programma di Arrigo Petacco e di Guido Tosi

**22,45 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G**

Ascensore per il paradiso. Da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood con Julie Harris, Roland Culver, Angus Mackay, Jeremy Longhurst e Anthony Bailey. Regia di Simon Langton. Produzione: Anglia International  
**Publicità**

**TG 2 - STANOTTE (23,15)****15,30 RIMINI: CICLISMO G**

6° Giro delle Regioni. 5° ed ultima tappa: Cronometro individuale

Bruno Lauzi in

**16,45 CANTA CHE NON TI PASSA G**

di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

**17,20 BANANA REPUBLIC G**

Regia di Ottavio Fabbri con: Lucio Dalla, Francesco De Gregori. Soggetto di Ottavio Fabbri. Sceneggiatura di Ottavio Fabbri e Alfredo Bini. Fotografia di Ezio Bellani. Musiche di Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Montaggio di Mario Morra. Produzione di Alfredo Bini per Emifilm. Distribuzione: Titanus

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

**19,35 PRIMO MAGGIO****A CERVIGNANO G**

Regia di Lilla Cepak e Giuseppe Zigaina. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G**

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 5° puntata: Decorazioni allo stato plastico

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

**20,40 TUTTOGOVI**

6° puntata: La vita dal 1941 al 1960. Commedia: **Impresa trasporti** (terzo atto). Film: **Colpi di timone, Che tempi, Il diavolo in convento, Lui, lei e il nonno.** TV: **Il musicchiere, Il mito di Mauro Mancioti e Vito Molinari.** Da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

**22,40 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Sperimentale G)**

Ein Ratgeber für werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Reinhold. 1. Folge: - Vorsorge - Verleih - Polytel

**18 — Der Haubentaucher (Sperimentale G)**

Ein Film von Werner u. Helga Urban

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 28° lezione (Replica)

**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

**19,35 Primo Maggio a Cervignano G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,20 Der Regenbogen (Sperimentale G)**

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

**20,40 TuttoGovi**

6° puntata: La vita dal 1941 al 1960.

**22,40 TG 3****23,10 Dipartimento Scuola Educazione**

L'arte della ceramica G

5° puntata: Decorazioni allo stato plastico

rete

2

rete

3

# Radio TVcorriere

AMARETTO  
DI SARONNO  
ORIGINALE.  
UNA SPECIALITÀ  
DELLA ILLVA  
DI SARONNO.

...  
**SPEGNI LA TV,  
ACCENDI LA RADIO,  
PASSAMI IL CORRIERE...  
E METTIMI QUI ACCANTO  
L'AMARETTO  
DI SARONNO**





# TV1

17,20 G

## 3, 2, 1...contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game - Grande Gioco* con la partecipazione di Tony Binarelli. Nel corso della trasmissione verrà illustrata la nuova proposta « Lettera al Ministro ». Ecco di che cosa si tratta: alla puntata di *Game* dell'8 maggio interverrà il ministro alla Pubblica Istruzione Guido Bodrato, che risponderà direttamente ai quesiti posti dai ragazzi sui problemi della scuola (i libri di testo, i turni, le attrezzature scolastiche, le vacanze).

# TV2

14

## Vogliamo vivere

Oggi in apertura de *Il pomeriggio* andrà in onda alle 14 il film del regista tedesco Ernst Lubitsch *Voglio vivere*, realizzato nel 1942 e ambientato alla vigilia dell'ultima guerra mondiale. Una compagnia di artisti polacchi deve mettere in scena una commedia antinazista, ma gli eventi precipitano e ben presto Varsavia è alla mercé del governatore tedesco. Gli artisti che hanno dovuto smettere di recitare hanno, però, costituito un attivo centro di resistenza e

21,30

## Seconda B

**FILM (Commedia, 1934).**  
- Salvati per voi - o - Come eravamo -? Nel '34, anno in cui Alessandrini fa la regia di questo suo secondo film, forse eravamo convinti che i tempi fossero giusti per occuparci di diatribe sentimentali fra professori e allieve. Il prof. Tofano, per esempio, era innamorato della collega Perbellini; ma un'allieva maliziosa, Maria Denis, si divertiva a irritarlo fino a spingerlo a dichiararle il suo amore. Sorpresa: l'intera classe ha assistito alla dichiarazione, e si sgancia dalle risate. Dignitosa uscita di scena del professore, seguito dalla professoressa che gli conferma il suo affetto. Le allieve cattive restano a meditare sulla mala azione compiuta.

grazie ai costumi che avevano pronti per la commedia giocano una serie di beffe a gli oppressori riuscendo alla fine a mettersi in salvo in Inghilterra servendosi dell'aereo di Hitler.

21,55 G

## Walter Tobagi

Il giornalista Walter Tobagi fu ucciso a Milano, il 28 maggio dello scorso anno, dal gruppo « 23 marzo », composto da aspiranti brigatisti, tutti figli della buona società milanese. Questo programma di Arrigo Petacco e Guido Tosi, girato a Milano, ricostruisce l'ambiente degli anni precedenti al delitto e la personalità di Tobagi (socialista-cristiano molto aperto, che aveva fatto il '68 e cercava di comprendere le motivazioni del terrorismo), sia attraverso immagini di repertorio sia attraverso interviste a va-

22,45 G

## A tu per tu con l'opera d'arte

Quarta puntata di *A tu per tu con l'opera d'arte*, il programma di Franco Simongini che intende offrire un panorama dell'Italia artistica, regione per regione. Il particolare scopo fondamentale del ciclo (tredici puntate) è quello di presentare un testo inedito di alto livello cinematografico per far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte e illustrare le sue caratteristiche inserendole in un più ampio contesto sociale e storico. Nella puntata odierna che ha come protagonista la Campania, vengono tra l'altro illustrate la Flagellazione di Caravaggio a Napoli, i bronzi ercolanei e il paesaggio e l'architettura dell'isola di Procida.

rie personalità (tra cui il sindaco Tognoli, Leo Valiani, Di Bella, direttore del *Corriere della sera*, dove Tobagi lavorava, Indro Montanelli, Gian Paolo Pansa, Giovanni Testori. (Servizio a pagina 16).

22,45 G

## Il brivido dell'imprevisto

La signora Foster ha la mania della puntualità e di conseguenza il timore di arrivare in ritardo. E' una specie di malattia che purtroppo le genera dei tic nervosi nei momenti in cui si trova in difficoltà. Il marito approfitta della situazione, facendola esasperare e... ammalare sempre di più con i suoi ritardi. Ma un giorno la signora Foster, indispettita, non lo aspetta più e parte.

# TV3

19,35 G

## Primo maggio a Cervignano

Questo programma è tratto in larga parte da alcune riprese effettuate nel 1953 da Giuseppe Zigaina e da materiale inedito di repertorio relativo all'immediato dopoguerra.

Ora, a distanza di quasi trent'anni, queste riprese hanno un sapore di cineteca. Inoltre si tratta di inquadrature stabilite da un grande pittore che partecipò agli eventi di cui si racconta da dirigente politico, cioè da protagonista.

Il programma è prodotto dalla sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia. La regia è di Lilla Cepala e Giuseppe Zigaina.

20,40

## Tuttogovi

La sesta puntata del programma della sede regionale per la Liguria su Gilberto Govi prende in esame *La vita dal 1941 al 1960*. Oltre ai consueti ricordi della vita dell'attore, da parte della moglie, verranno trasmessi brani della commedia *Impresa trasporti* e alcune scene dei suoi film più famosi. Con *Colpi di timone* Govi debuttò come attore di cinema ed il successo ottenuto spinse i produttori a proporgli altre pellicole: *Che tempi*, *Il diavolo in convento*, *Lui, lei e il nonno*, che vedremo questa sera, e molte altre.

La regia è di Vito Molinari.

## svizzera

- 15,20 Abbasso tutti W noi G  
Film con Pier Paolo Capponi  
Regia di Luigi Mangini
- 16,40 Il secondo bicchiere G
- 17,05 Patagonia terra del silenzio G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Un regalo per zio Billi G  
Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Nuove frontiere G
- 22,15 Riccardo Cocciantone G
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55-23,45 Operazione domino G  
Telefilm - 1ª parte

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G  
I delfini. Documentario della serie « Gli amici dell'uomo »
- 20 — Canale 27 G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Il mulino del Po  
Film con Carla Del Poggio,  
Leda Gloria. Regia di Alberto Lattuada
- 22,10 TG - Tuttoggi G
- 22,20 La Jugoslavia di Tito  
Tito alla guida dei comunisti jugoslavi. 1ª puntata
- 23,25 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

## francia

- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Medici di notte G (5ª)
- 21,30 Apostrofi G  
— Presentazione del cineclub
- 22,50 Telegiornale G
- 23 — Zuppa di anitra Film di Leo Mac Carey con Groucho Marx



## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Tiro a segno per uccidere  
Film - Regia di M. R. Kohler
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 A 001 Operazione Giamaica
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Police Station G Telefilm
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione G
- 22,50 Tutti ne parlano G Dibattito



**TV1**

### Te la dò io l'America

Abbe Lane e Beppe Grillo protagonisti degli « appunti di viaggio » diretti da Enzo Trapani. I costumi sono di Gianna Sgarbossa

20,40 G



**TV2**

20,40 G

### La lettera scarlatta

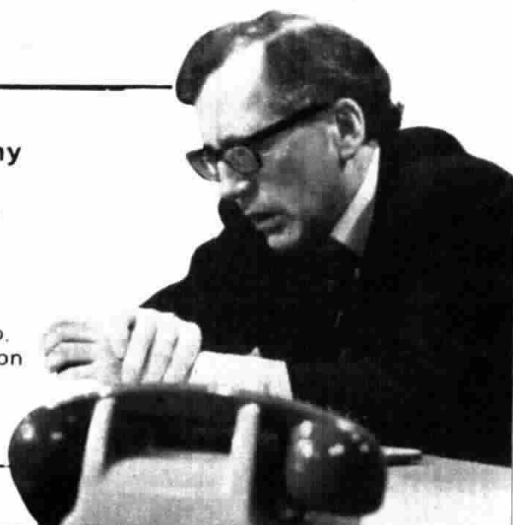
Kevin Conway è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne

**TV3**

20,40 G

### Secret army

Il terzo episodio dello sceneggiato *L'esercito clandestino* è intitolato *Senza scampo*. Bernard Hepton (nella foto) è Albert Foiret



**TV1**

### STAGIONE LIRICA TV LA TRAVIATA

10

Melodramma di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Violetta Valery Anna Mollo, Giorgio Germont Gino Bechi, Alfredo Germont Franco Bonissoli, Flora Bervoix Mafalda Micheluzzi, Dr. Grenvil Afro Poli, Gastone, visconte di Letorières Glauco Scarlini, Barone Douphol Arturo La Porta, Annina Gianna Lollini, Giuseppe Athos Cesarini, Marchese d'Obigny Maurizio Piacenti, Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, Direttore Giuseppe Patané, Maestro del Coro Gianni Lazzari, Scene e costumi di Maurizio Monteverde. Coreografie di Gino Landi. Regia di Mario Lanfranchi. (Produzione B. L. Vision-I.C.T.)

### 11,45 I GRANDI FIUMI G

Il Volga. Consulza storica di Jean Mathieux. Regia di Georges Barsky. Prod.: Nouvelle Pathé Cinema

### 12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Nona puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Dominic Guard, Zelah Clarke, Nerys Hughes, Sian Phillips, Stanley Baker, Norman Comer, Ray Smith, John Clive, Gareth Thomas, Jeremy Clyde, Sue Jones-Davies, Sean Mathias, David Lloyd, Clifford Rose, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Rachel Thomas, Aubrey Richards, Sheila Ruskin, Barbara Bolton, Raymond Bowers. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)

Pubblicità

### 14,30 IO LA CONOSCEVO BENE

(1965) Film - Regia di Antonio Pietrangeli. Interpreti: Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Mario Adorf, Jean-Claude Brialy, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Karin Dor, Franco Fabrizi. Produzione: Ultra (Roma) - Siecle (Parigi) - Roxy (Monaco)

Pubblicità

### 16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Incubi familiari - Ai cantieri navali. Prod.: United Artists

### 16,30 HAPPY DAYS G

Un incidente con la moto con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

### 17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorepino. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

### 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

### 18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

### 18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT G

Furto alla banca. 2ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Neufeld Jr. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TE LA DO' IO L'AMERICA G

Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. (5ª trasmissione)

Pubblicità

### 22 IL BUON PAESE G

Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 2ª puntata. Quando Ciano mi faceva scene di gelosia

### 22,40 LEI G

Scelta. Sceneggiatura di Andrea Newman con Diana Fairfax, Richard Leech, Desmond Jordan, Pinkie Johnstone, David Horovitch, Garrick Hagon, Gillian Bailey. Regia di Christopher Hodson. Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

rete

1

10

Teatro sabato. Appuntamento con il giallo

**TUTTA LA VERITA'**

di Philip Mackie. Traduzione di Laura del Bono. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lewis Paulton *Franco Graziosi*, Deenie Marina *Como*, Brenda Paulton *Maria Grazia Marescalchi*, Hugh Carliss *Andrea Lala*, Marion Gray *Silvia Monelli*, L'ispettore Brett *Luciano Alberici*, Il sergente Petty *Dino Peretti*, Scene di Mariano *Mercuri*. Costumi di Lalli Ramous. Regia di Claudio Fino (Registraz. effettuata nel 1969) (Replica)

**11,45 INVITO G**

a cura di Riccardo Cagliano. Niente da vedere niente da nascondere. Un programma su Alighiero Boetti di Emidio Greco. Prod.: Antea Cooperativa Cinematografica - Roma

**12,30 BILLY IL BUGIARDO G**

Billy e il vaso di Pandora. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G**

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta

Pubblicità

**14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****SCUOLA APERTA G**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa

Pubblicità

**14,30 SABATO SPORT G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

**IMOLA: AUTOMOBILISMO  
GRAN PREMIO DI FORMULA 1  
DI SAN MARINO**
**BARI: TENNIS**

Torneo Internazionale femminile

Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

**17,05 IL BARATTOLO G**

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

**18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**

Pubblicità

**19 DRIBBLING G**

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 LA LETTERA SCARLATTA G**

dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Allan Knee e Alvin Sapinsley con: Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. Regia di Rick Hauser. 2ª puntata. Distr.: RM Productions

Pubblicità

**21,40 LA PRIGIONIERA G**

Film - Regia di Henri Georges Clouzot. Interpreti: Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener, Bernard Fresson, Dany Carrel, Michel Etcheverry, Dario Moreno, Monique Lange, Marcel Moussey. Produzione: Les Films Corona-Parigi, Fono Roma, Roma

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,25)**

19

**TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

**19,35 IL POLLICE G**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

**20,05 TUTTINSCENA G**

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2º - Numero 20

**20,40 SECRET ARMY G**

L'esercito clandestino. Terzo episodio: Senza scampo. Personaggi ed interpreti: Albert Foiret Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC

**21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE G**

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2º - Numero 16

**22,20 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes (Speriment. G)**

Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 2. Folge: « Erste Predigt ». Verleih: Telefilm Saar

**18,20 Manege frei (Sperimentale G)**

Szenen aus dem Zirkus Barum. Heute: « Das grosse Tierpotpourri ». Verleih: WWF

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 29ª lezione (Replica)

**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

**19,35 Il Pollice G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Äbtissin M. Pustet

**20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Speriment. G)**

Ein Gang durch die Heiligenfeste im Mai. Sendereihe von Ernst Perlt Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer

**20,40 Secret Army G**

L'esercito clandestino 3º episodio: Senza scampo

**21,35 La parola e l'immagine G**

Anno 2º - Numero 16

**22,20 TG 3****22,50 Tuttinscena G**

Anno 2º - Numero 20

rete

2

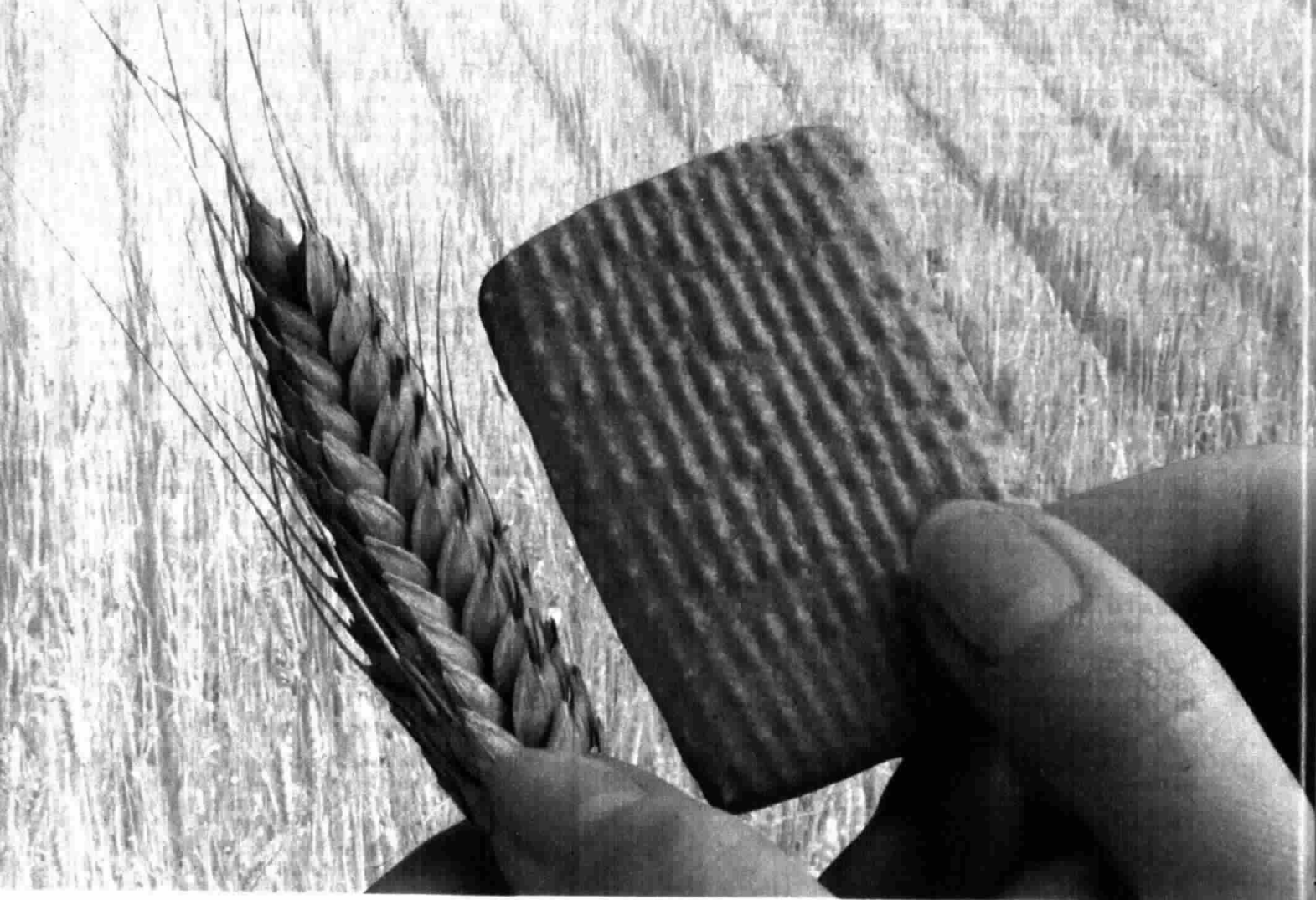
TV SABATO 2

rete

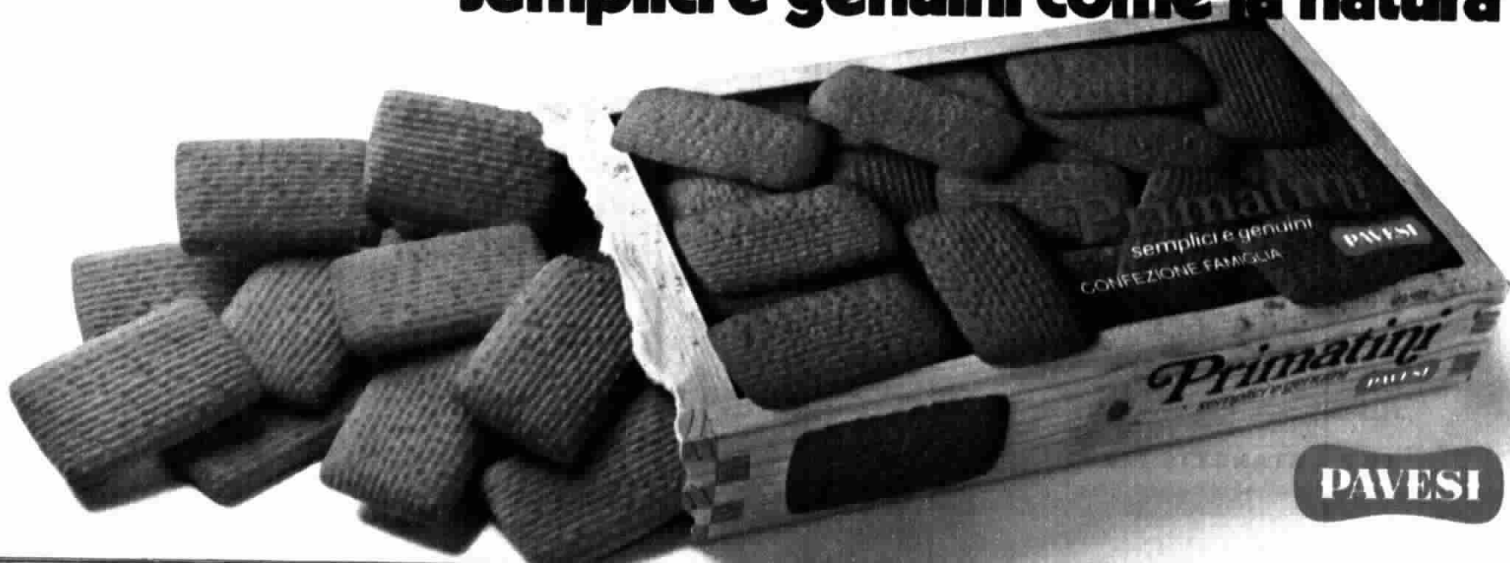
3



# biondi di natura



*Primatini*  
**semplici e genuini come la natura**



**PAVESI**

# TV1

14,30

## Io la conoscevo bene

**FILM (Drammatico, 1965).**  
Per giudizio unanime, il più bel film di Antonio Pietrangeli. La storia di Adriana, venuta a Roma dalla campagna in cerca di lavoro e fortuna. Vorrebbe diventare attrice e intanto fa la cameriera, la mascherina, la cassiera; e cambia uomini come cambia lavoro, indifferente all'apparenza, in realtà intenta a cercarsi e a cercare affetto. Tutti la illudono, tutti approfittano di lei. Quando le delusioni sono diventate troppe, Adriana deci-

de di aver lottato e vissuto abbastanza. Stefania Sandrelli protagonista e dominatrice da un capo all'altro del film; è un miracolo se si salvano, al confronto, attori del calibro di Tognazzi e Manfredi.

17,05

## Aperti sabato

Argomento della puntata odierna: la faccia. Dunque, salviamo la faccia e parliamone. Il discorso, ovviamente, sarebbe troppo lungo, per cui si cercherà di restringerlo a pochi punti essenziali e suggestivi. La faccia come specchio dei sentimenti, delle esperienze quotidiane, del trascorrere del tempo. La faccia esaminata da un punto di vista estetico. Il primo piano, le espressioni, la micromimica. La faccia come pubblicità. Giulia Mafai sarà in studio con i suoi collaboratori e presenterà le

sue maschere. Il prof. Carlo Bartoletti parlerà di medicina estetica.

22

## Il buon Paese

Bologna, Porta Saragozza, Villa Borelli, casa di riposo per vecchi attori: una passerella di anziani personaggi, forse non tutti ancora noti ai più giovani, recitano una ennesima commedia, quella del ritiro dalla scena e la decisione di rifugiarsi a Villa Borelli. Raccontano tutti, vere o false non importa, storie di importanti carriere vissute insieme alla Duse, a Ruggeri ed altri grandi del teatro del passato. In una specie di tenero show in cui le bugie si confondono con un insopprimibile istrionismo, un gruppo di vivacissimi vecchietti ultraottantenni ci intrattengono con ironia e saggezza.

# TV3

21,35

## La parola e l'immagine

La parola e l'immagine apre con il consueto confronto di opinioni su di un argomento di attualità.

La monografia, servizio centrale della rubrica, è dedicata al « nuovo cinema tedesco ».

Il servizio esamina il lavoro di quei registi tedeschi che, a cominciare da Herzog e Fassbinder, hanno cercato e cercano di recidere il legame con il passato avviando un modo nuovo di fare cinema.

Problemi di costi, di mercato, di pubblico, il tutto è analizzato attraverso una serie di interviste e situazioni.

In chiusura un breve servizio dedicato ad un avvenimento di attualità culturale.

Nella foto: Claudio Triscoli, con Bruno Modugno, cura la rubrica.



# TV2

17,05

## Il barattolo

Giulia Palmer, Giovanna Ribotta, Tiziano Prandi, Nando Paone conducono la puntata, che viene trasmessa in diretta dallo Studio 7 di Roma. Ospiti del programma l'attrice Barbara Bouchet, il cantante Filippino, il chitarrista classico Riccardo Zappa, il fotografo Angelo Frontoni, il fotoreporter Angelo Tondini, Roberto Manfredi e Patrizio Frizzi conducono, in collegamento diretto con Marino, una simpatica gara sulla costruzione dei vasi di creta.

20,40

## La lettera scarlatta

### Seconda puntata

Convinti che Perla sia una « creatura diabolica » i giudici di Boston decidono di toglierla ad Hester — la madre adultera — per darle un'educazione più cristiana. Hester difende i suoi diritti di madre e quando il reverendo Dimmesdale intercede calorosamente per lei, i giudici decidono di lasciarle la figlia. Nel frattempo la salute di Dimmesdale peggiora: il giovane pastore appare ogni giorno più pallido ed emaciato. L'incarico di curarlo viene affidato a Chillingworth, il quale da tempo sospetta che il pastore sia lacerato da un segreto doloroso. Col pretesto di curarlo il vecchio medico si trasferisce nella casa di lui per scoprire il suo segreto.

21,40

## La prigioniera

**FILM (Drammatico, 1968).**

Il matrimonio di Josée e Gilbert, pittore, è messo in crisi dall'incontro fra la donna e Stan Hassler, mercante d'arte impotente e voyeur, che la coinvolge nei suoi esperimenti fotografici a sfondo saffico. Josée scopre qualcosa di sé che era rimasto in ombra, il suo prodigarsi per « guarire » Stan sottintende affetto e complicità. Così, quando Gilbert vuole ucciderlo, è lei stessa ad avvertirlo. L'assassinio non ci sarà, la corsa di Josée verso il « suo » uomo si concluderà in un sanguinoso incidente. All'ospedale, nel delirio, il nome che esce dalla bocca di Josée è quello di Stan. Otto anni di inattività prima di questo film per Henri-Georges Clouzot, regista, ma restano ferme le sue scelte.

## svizzera

- 10 — Appunti del sabato
- 11 — Agenda 80/81 (Replica)
- 11,25-11,50 A conti fatti (Repl.)
- 16,30 Per i ragazzi Top
- 17 — Il rimorso di Laura (2a)
- 17,50 Video libero
- 18,15 Musicmag
- 18,40 Telegiornale - 1a edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- 19,10 Scacciapensieri
- 19,50 Il Regionale TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2a edizione
- 20,40 Là dove scende il fiume Film con James Stewart. Regia di Anthony Mann
- 22,10 Telegiornale - 3a edizione
- 22,20-24 Sabato sport

## capodistria

- 12 — Gran Bazar (Replica)
- 15,10 Calcio
- 17 — Parchi nazionali jugoslavi Documentario
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione (Replica)
- 20 — Cartoni animati Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Captain Apache Film con Lee van Cleef, Carol Baker. Regia di Alexander Singer
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Teodora l'imperatrice di Bisanzio - Film con Gianna Maria Canale, Georges Marshall. Regia di R. Freda

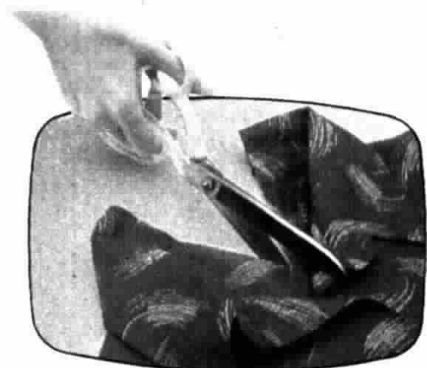
## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sophia Sceneggiato (5a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 17,20 Recré A 2
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il forno di Suresnes. Film
- 22,10 Bravo Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 17,15 Cowboy in Africa Telefilm
- 18,05 Shopping
- 18,25 Varietà
- 18,55 Telemenu
- 19,05 Puntosport
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1a edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Telemattina
- 20,40 Questo è il mio uomo. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscopto di domani
- 22,20 The collaborators Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2a edizione

# Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, <sup>calze</sup> *malerba* e **RAGNO** LINEA INTIMA lo confermano.



# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI



## Liguria

Prosegue, martedì 28, il viaggio della giovane turista tedesca e dell'ex-partigiana sui luoghi storici della lotta di liberazione in Liguria, con il programma *Genova per la libertà* (di Gregorio Lo Cascio e Marisa Gazzo). Nella foto, gli ex-partigiani col comandante Scriveria rievocano la battaglia del Pertuso. Giovedì 30 va in onda *1° Maggio* di Massimo Marchelli. Oltre ad essere la festa del lavoro questo giorno da secoli è anche una delle feste popolari più sentite dell'anno. Il programma intende appunto far rivivere questi due aspetti.

## Sardegna

Terza puntata, martedì 28, del ciclo *Da Cenere a Padre padrone* di Giancarlo Planta, Pietro Livi e Giovanni Sanna. Lo spunto di questa settimana è dato dal film *La grande strada azzurra* (1957) di Gillo Pontecorvo (sceneggiatura di Franco Solinas). E' la storia di Squarcio un pescatore costretto a pescare con le bombe e che muore durante questa sua attività. Tra le interviste, oltre a Solinas sono stati ascoltati anche alcuni pescatori che sono stati «bombaroli». Da ricordare che nel cast del film c'erano Yves Montand e Alida Valli.

## Friuli-Venezia Giulia

Per *Intorno a casa nostra*, martedì 28, Piero Panizon ha cercato di capire come viene celebrato il 25 aprile nel mondo della scuola, al di là delle facili retoriche o di colpevoli reticenze. Giovedì 30, la puntata di *A domanda risponde* (a cura di Bruno Damiani, Tullio Durigon e Piero Panizon), con gli interventi in diretta dei

telespettatori, è dedicata al funzionamento delle strutture sanitarie di base.

## Campania

Viene trasmessa, martedì 28, la prima di due puntate del programma *La misura delle cose: nel Cilento aspettando l'estate* di Achille Pisanti. Come vivono le persone, quali sono i loro problemi, i personaggi, le storie, i racconti fantastici nel paesino di Torre Orusia, nel Cilento, durante l'inverno.

## Emilia-Romagna

Terzo appuntamento di *Free show inverno '81*, di Fabrizio Frasnedi, giovedì 30. Continua la manifestazione di musica rock, demenziale, punk e melodica, organizzata dalla Unipress di Milano, con un concorso riservato alle radio private. Presenta Michel Pergolani. Nella foto: Kano.



## Molise

Due appuntamenti, martedì 28 e giovedì 30, con *Storie e leggende del Sud*, di Toni Cosenza, per la regia di Roberto Gambuti. Insieme al folksinger Cosenza e al suo gruppo c'è anche Otello Profazio. Insieme

propongono canti, ballate, tammuriate e filastrocche abilmente dosate e illustrate.

## Marche

Si conclude, martedì 28, il breve ciclo *Un premio da Corridano*, dedicato alle opere che concorrono al «Premio Cimarelli»: *La Rocca di Fossombrone*, di G. Volpe e R. Savelli, e *Dalla Abbazia alla Manifattura: le origini di Chiaravalle*, di S. Cappelletti. Giovedì 30 va *Tastiera jazz: Mike Melillo* di Marco Salvarani e Silvia Viglia. Si tratta della performance di un giovane pianista italo-americano che fa parte del Quartetto del famoso sassofonista Phil Woods.

## Toscana

Seconda puntata, martedì 28, della nuova serie di *Sette-trenta* dal titolo *Il compleanno di Pinocchio* di Mario Moneta. Le avventure del famoso burattino di Collodi rivivono grazie alla tecnica cinese e all'elettronica. La canzone della sigla è cantata dal Coro dell'Antoniano di Bologna con Carla Boni e Gino Latilla.

## Valle d'Aosta

Va in onda, martedì 28, il programma *Gli uomini dell'autonomia: Emile Lexpert*. Animatore della lotta clandestina al fascismo ad Aosta e capo della prima banda partigiana valigiana, nella primavera del '44, Lexpert fu ucciso dai fascisti a Pontey, mentre ritornava da una ricognizione per compiere un'azione di guerriglia. Nel programma intervengono esponenti della resistenza valigiana. E' stato, inoltre, utilizzato il filmato Berard, l'unico documento cinematografico esistente sulla resistenza in Valle d'Aosta. Giovedì 30, per *Carrefour* va la prima parte del concerto folk irlandese dei Siskin.

## Piemonte

Martedì 28 e giovedì 30 viene trasmessa la ricostruzione sceneggiata *Pralafera 1920* di Sergio Arietti. Gli attori del Gruppo Teatro Angrogna hanno ricostruito un episodio poco noto della lotta operaia del nostro Paese che avvenne nel 1920 a Pralafera (nella foto).

in Val Pellice, e che ebbe come protagoniste le operaie della fabbrica Mazzonis. Per l'intransigenza padronale si arrivò all'occupazione e alla ripresa della produzione sotto l'egida del sindacato, terminata con l'intervento repressivo del governo (siamo alle soglie del fascismo) e la conseguente riconsegna della fabbrica ai padroni.



## Lombardia

Va in onda, martedì 28, per la rubrica *Il filo del lavoro* il programma di Achille Berbeni e Renzo Salvi *Alle origini della grande industria*. Vedremo così come si lavorava la seta in una filanda del 1800 a Fontanelle Sotto il Monte.

## Veneto

La seconda puntata del programma di Lauro Bergamo e Giacomo Cadore *Veneto asburgico*, martedì 28, prende in esame gli aspetti meno conosciuti della civilizzazione austriaca nella regione: dalla vita nelle famiglie alle feste, all'arte. Partecipano vari studiosi dell'arte ottocentesca e il professor Adam Wandruska, dell'Università di Vienna, che parla del Veneto visto dalla parte degli «invasori» austriaci. Seconda parte, giovedì 30, in *Cerchiamo di volare* di Antonio Bruni e Mario Maggiore, dedicata a Giovanni Bardison. Presentando le proprie opere e dopo aver raccontato degli incontri gastronomici da lui organizzati, Maffioli propone una Fondazione per la raccolta dell'editoria gastronomica italiana dal 1472 ad oggi. Raccolta che non esiste in Italia e che farebbe onore alla città che la potesse ospitare.

## Il teatro, voce della domenica

La mia voce per la tua domenica. Una trasmissione dove i più noti personaggi del mondo dello spettacolo intrattengono gli ascoltatori nel giorno festivo alle 11,48. La regia del programma è di Mirella Mazucchi e, in queste settimane, Giusi Raspani Dandolo (nella foto) e Silvio Spaccesi sono i protagonisti. Le loro esperienze teatrali saranno a disposizione del pubblico: aneddoti, ricordi, racconti del « loro mondo » in veste domenicale. Non ci sarà quindi « accademia », ma una allegra chiacchierata in una mattina di festa.



## Premio torinese a Petrassi

Terzo Concerto da Torino per il cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica. In occasione del concerto verrà consegnato, dalla critica torinese, il premio Janni Pacarapulo alla sua quinta edizione per la migliore composizione eseguita per la prima volta a Torino nella stagione precedente alla consegna. Il premio è stato attribuito quest'anno a Goffredo Petrassi (nella foto) per *Grand septuor concertant* per clarinetto e strumenti. Il premio, portato quest'anno a due milioni, è elargito dalla Regione Piemonte, Assessorato per



la Cultura. Il concerto in onda venerdì alle 21,05 è diretto da Hans Zender. In programma musiche di Pennisi, Yuasa, Zender e dello stesso premiato Petrassi (*Invenzione concertata*).

## «Arabella» di Richard Strauss

L'opera della domenica alle 20 è « Arabella », composta da Richard Strauss su libretto di Hugo von Hofmannsthal nel 1933. Il binomio Hofmannsthal-Strauss doveva terminare con quest'opera. Il poeta infatti era morto nel 1929 dopo aver consegnato il libretto al quale Strauss pose mano fin da quella data. I due autori ancora una volta si rivolgono alla commedia di tipo quasi operettistico non tralasciando peraltro di darci, al di là dei ritmi orecchiabili di stampo ungherese e della fresca atmosfera viennese, delle tinte inquietanti e ambigue. L'edizione che ascolteremo è affidata ad un grande interprete della musica di Richard Strauss: l'ungherese Georg Solti il quale dirigerà l'Orchestra Filarmonica di Vienna e il Coro dell'Opera di Stato. Interpreti principali: Lisa Della Casa e Otto Edelmann. L'opera sarà preceduta da una presentazione di Lucio Lironi.

# trans

che cosa c'è alla radio

## Errepiuno

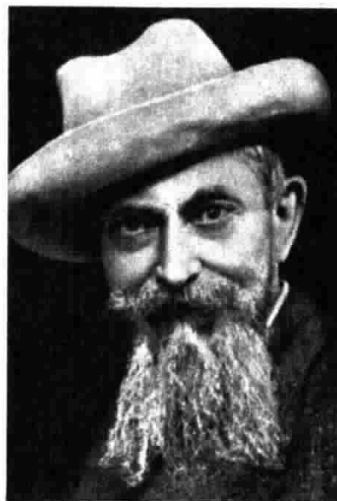
Errepiuno, una trasmissione di servizio (curata da Lino Matti e Katia Sinò) che ogni giorno tranne sabato e domenica alle 15,03 propone agli ascoltatori un tema diverso. Ogni argomento è trattato in studio da un giornalista specializzato sull'argomento e, in particolare, il lunedì per *La salute* c'è Luciano Ragno, poi, nei giorni seguenti, *L'economia* e *i consumi* di Bruno Manfellotto, *Il cittadino e la legge* di Franco Rossi, *Il lavoro e la previdenza* di Gian Piero Battoni, *La scienza e la tecnica* di Goffredo Silvestri. Novità di questo ciclo di trasmissioni è l'alternarsi della giornalista che conduce: per questo mese ci sarà Mirella Delfini. Due sono le rubriche giornaliera legate direttamente alla partecipazione del pubblico: *Dalla parte del pubblico*, dove si risponde alle domande inviate per posta, e *Quiz*, al quale, telefonando al n. 34 41 44, gli ascoltatori rispondono in diretta. È stato introdotto uno spazio particolare per gli automobilisti e i loro problemi.

## RADIO DUE

### Musica, musica, sempre musica

Proseguono le trasmissioni della rubrica *Le ore della musica*, a cura di Laura Padellaro, da lunedì a venerdì sempre alle 18. Luciano Bettarini presenterà lunedì brani di musica lirica in *Palco all'opera*. Martedì in

studio ci saranno il violinista Rodolfo Bonucci e la presentatrice Maria Luisa Forlenza per *Sette note e una lettera*, il nuovo programma di musica a richiesta degli ascoltatori. Mercoledì *L'operetta* presentato dalla Padellaro. Il giovedì è dedicato al Concerto, e Arturo Bonucci, fratello di Rodolfo Bonucci nonché violoncellista di successo, proporrà brani di Luigi Cherubini, che fu anche violoncellista. Venerdì, nell'appuntamento con i dischi della classica, proseguirà l'antologia degli *Indispensabili per noi*.



### Appuntamento con la lirica

Dopo il breve ciclo dedicato a Vincenzo Bellini, l'appuntamento mensile con l'opera lirica sarà con i grandi musicisti attraverso tre opere liriche che segnarono l'inizio della carriera, il periodo della piena maturità artistica, e le opere scritte alla fine dell'attività, le opere cioè del congedo. Ogni opera sarà preceduta da una presentazione critica. Lunedì alle ore 19,57 a presentare il primo autore, Alfredo Catalani (nella foto), e la prima opera da lui scritta, *La falce*, sarà Sergio Martinotti. Di Alfredo Catalani, nato a Lucca nel 1854 e morto a Milano a soli 39 anni, verranno presentate successivamente *Loreley* (un'opera che è stata assai richiesta dagli ascoltatori) e *La Wally*. All'atto unico de *La falce* seguiranno i tre atti di *Le Roi d'Ys* del francese Edouard Lalo.

### Colonne musicali e film

Francesco Vairano tornerà a presentare « Sound-Track », il programma quotidiano delle 13,41. La trasmissione propone una selezione di colonne sonore, ricordi, aneddoti di diversi film. I film selezionati sono per lo più quelli che hanno una colonna musicale che abbia valore a prescindere dall'immagine e, nei musical degli anni '30 e '40, si identifica il genere più congeniale. Non per questo è trascurata l'attualità e l'anticipazione di colonne sonore di film non ancora in programmazione.

### Sabato e domenica saluta

Questa settimana, nell'ultima puntata di *Sabato e domenica*, il bilancio del secondo anno di trasmissione. Il pubblico ha dimostrato, con l'ascolto e con la collaborazione, l'affezione al programma e così Massimo Oldoni dialogherà con alcune fra le più interessanti lettere degli ascoltatori. Si riascolteranno inoltre alcune fra le interviste più caratteristiche andate in onda durante i sei mesi di viaggi in Italia. Saranno tentate alcune proiezioni sul futuro turistico ed organizzativo della penisola, che si prepara all'assalto turistico. Una puntata-antologia, che avrà in studio anche le due collaboratrici alle interviste e, come sempre, musica, riflessioni, segmenti di itinerari già svolti, proposte d'itinerari nuovi, in linea con *Sabato e domenica*. L'occasione di un viaggio sul filo della fantasia, che entra nelle case all'alba, tra una chiacchiera e una considerazione sui fatti dell'Italia di ieri, di oggi e di domani.

## Ritratto di Volker Braun

Nato con la camicia - Ritratto di Volker Braun, scrittore tedesco, martedì alle 22. Un radiodocumentario che, oltre a fornire notizie biografiche sullo scrittore, presenta alcune sue poesie e una scena tratta dal dramma *La grande pace*. Volker Braun (nella foto) è nato il 7 maggio 1938. Dopo aver conseguito la maturità, lavorò per alcuni anni come operaio edile. Fra il 1960 e il 1964 studia filosofia all'Università di Lipsia. L'esordio come poeta risale all'epoca dei suoi studi universitari. Nella prima metà degli anni '60 Braun diventa popolare come protagonista della stagione dei meetings di poesia nella Repubblica Democratica Tedesca. Helen Weiel lo invita a lavorare al Berliner Ensemble (un gruppo teatrale fondato nel '49), con il compito di contribuire « alla costruzione di una nuova Germania e di un nuovo teatro nazionale ». Per cinque anni si dedica solo all'attività di scrittore; nel '71 riprende a lavorare per il teatro a Lipsia, poi al Deutsches Theater di Berlino e, dal '77, al Berliner Ensemble.



## Concerto per il cinquantenario

Giovedì alle ore 21 collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino in occasione del cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica della Rai di quella città. Il concerto — come quello trasmesso la scorsa settimana da Radiodue — è dedicato interamente alla musica moderna ed è organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale. Questa settimana l'Orchestra di Torino sarà diretta dal maestro Gilbert Amy. Maestro del Coro Fulvio Angius. Il mezzosoprano Benedetta Pecchioli e il tenore William Mc Kinney parteciperanno come voci soliste. Musica moderna, dunque, ed in prima esecuzione assoluta. Il primo brano è di Salvatore Sciarrino e si intitola *Flos florum* per coro e orchestra. Il secondo brano è di Camillo Togni ed è *Barabas* per tenore, coro e orchestra. Dello stesso maestro direttore, Gilbert Amy, è il terzo brano dal titolo *Chin'anim cha'ananim* per mezzosoprano, clarinetto, violoncello e strumenti. Infine, del compositore francese Henry Dutilleul, *Timbres, espace, mouvement*.

## VI RACCONTIAMO:

● « Arabella »  
di Richard Strauss  
(1864-1949)

Domenica 26 aprile, ore 20 (Radiouno). Arabella, figlia maggiore del conte Waldner, nobile decaduto, è corteggiata da tre nobili e amata da Matteo, di modesto stato. La sorella di lei, Zdenka, cerca di aiutare Matteo. Ma Arabella si innamora di un nuovo arrivato. Mándryka, giunto per aiutare il conte nei guai. I due si dovrebbero sposare l'indomani e Arabella chiede al futuro sposo un'ora di libertà, poi con un biglietto gli chiede di prolungare fino al mattino l'ora richiesta. In realtà la fanciulla vuole star sola prima di sposarsi. Durante una festa da ballo la fanciulla scompare con i tre pretendenti insospettendo Matteo. Intanto Zdenka per aiutare Matteo gli consegna la chiave della stanza di Arabella: potrà raggiungere lì l'amata. Arabella tornando in stanza s'imbatte in Matteo che sostiene, nonostante le smentite di lei, di averla appena lasciata nella stanza.

● « Il pirata »  
di Vincenzo Bellini  
(1801-1835)

Domenica 26 aprile, ore 17 (Radiotre). Gualtiero, conte di Montalto, ama riamato la bella Imogene. Mandato in esilio dal geloso duca Ernesto di Caldora, diventa capo dei corsari aragonesi. Una tempesta getta nelle acque di Caldora Gualtiero. Imogene nel frattempo è andata sposa a Ernesto, per salvare la vita del padre. Approdati i naufraghi a Caldora ella offre loro ospitalità e ritrova così l'amante di un tempo. Gualtiero cerca di convincere Imogene a fuggire con lui, ma mentre sono a colloquio vengono sorpresi dal duca Ernesto. Nel duello che ne segue, Ernesto viene ucciso.

Beethoven:  
al piano  
Antonio Bacchelli

L'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai diretta dal maestro Antonio Janigro eseguirà venerdì alle ore 19 un concerto di musiche beethoveniane. Il concerto si apre con l'ouverture op. 62 del *Coriolano* scritta da Beethoven nel 1807 quando stava componendo la Quinta Sinfonia ed è considerata una delle pagine più tragiche e cupe che il grande musicista abbia concepito. Seguirà il Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra composto nel 1795 quando Beethoven aveva venticinque anni. Catalogato come secondo concerto per pianoforte e orchestra, in realtà è il primo composto da Beethoven. Ad eseguire la parte solistica sarà il pianista Antonio Bacchelli.

## « Il Pirata » di Vincenzo Bellini

« Il Pirata » è il terzo melodramma di Vincenzo Bellini composto durante il soggiorno del musicista catanese a Milano su testo del poeta Felice Romani, un librettista assai stimato, che doveva poi dare a Bellini quasi tutti i testi delle sue opere successive. L'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 27 ottobre del 1827 ed ebbe un'accoglienza molto calorosa segnando l'affermazione di Bellini in campo europeo. Protagonista della prima milanese fu Gianni Battista Rubini (un tenore che porterà al successo altre opere del musicista, la « Sonnambula » a Milano e « I puritani » a Parigi), affiancato dal soprano Henriette Méric-Lalande e dal basso Antonio Tamburini, quest'ultimo interprete anche della prima parigina del « Puritani », ultima opera composta da Bellini nel 1835, anno della sua morte. L'opera che ascolteremo domenica alle 17 è diretta da Gavazzeni ed è interpretata da Piero Cappuccilli che sarà Ernesto, dal soprano Montserrat Caballé, Imogene e da Bernabé Merti, Gualtiero.

## I nomi dei primi vincitori

Mentre il concorso e gli indovinelli di Radiodue 3131 continuano ad impegnare gli ascoltatori nella ricerca delle soluzioni esatte, siamo in grado di comunicare i nomi dei primi tre estratti:

Enrica Bon, via Taormina, 18 - Messina (per l'indovinello del 1° aprile).  
Irma Cofortini, c/o Vignali, via Martinetti, 26 - Milano (indovinello 2 aprile).  
Elena Rigobello, via P. Sterbini, 5 - Roma (indovinello trasmesso il 3 aprile).

Il premio per i fortunati vincitori è un radioregistratore.

Ricordiamo che per partecipare al concorso è sufficiente rispondere esattamente agli indovinelli trasmessi entro e non oltre 10 giorni dalla messa in onda dell'indovinello stesso. La cartolina postale con la soluzione va inviata alla Rai - Radiotelevisione Italiana, Casella Postale 6666 - 00100 Roma.



## FLASH

- Gianfranco Zaccaro alla sua 12ª e penultima trasmissione di Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven. Radiotre, lunedì alle 22,05.
- Georg Solti dirige il 5° Concerto da Chicago. In programma la Sinfonia n. 10 di Schubert e il poema sinfonico di Strauss *Vita d'eroe*. Radiotre, mercoledì, ore 21.
- Enzo Restagno e il centenario della nascita di Bartók. 6ª trasmissione: *Il ritmo e la danza*. Venerdì, Radiotre, ore 22.



# domenica

## 26 APRILE

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Musica e parole per un giorno di festa**  
 con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi  
 Regia di Massimiliano Verni

Gisella Sofio



- 7,35 **Culto evangelico**  
 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni  
 8,40 **Edicola del GR 1**  
 8,50 **La nostra terra**  
 Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini  
 9,10 **Il mondo cattolico**  
 Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito  
 9,30 **Santa Messa**  
 In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.  
 10,10 **GR 1 flash**  
 10,13 **Maledetta domenica**  
 Una domenica illegale con Maurizio Micheli e Sonia Scotti  
 Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione straordinaria di Paolo Cingolani  
 11,05 **Black-out**  
 Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime  
 11,48 **La mia voce per la tua domenica**  
 con Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi  
 12,30 **Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Leo Gullotta**  
 presentano  
**Carta bianca**  
 (II parte)  
 Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
 Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5  
 13 **GR 1** - Il mondo alle 13  
 13,15 **Fotocoppia**  
 Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi  
 Regia di Mirella Mazzucchi  
 14 **Radiouno per tutti**  
 Incontri su idee e fatti dei nostri tempi  
 14,35 **Radiouno e GR 1 presentano**  
**Carta bianca**  
 (II parte)  
 Dagli studi Enrica Bonaccorti con musica e curiosità  
 Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

- 16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
 a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi  
 18 **GR 1 flash**  
 18,05 **Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Leo Gullotta**  
 presentano  
**Carta bianca**  
 (III parte)  
 Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
 Gli ascoltatori possono telefonare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5  
 19 **GR 1 Sera**  
 19,20 **Ascolta, si fa sera**  
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito  
 19,25 **Musica break**  
 20 **Arabella**  
 Commedia lirica in tre atti di Hugo von Hofmannsthal  
 Musica di Richard Strauss  
 Conte Waldner: Otto Edelmann; Adelaide: Ira Malaniuk; Arabella: Lisa Della Casa; Zdenka: Hilde Gueden; Mandryka: George London; Matteo: Anton Dermota; Conte Elemér: Waldemar Kmentt; Conte Dominik: Eberhard Wächter; Conte Lamoral: Harald Proglhof; La Nina dei fiaccherai: Mimi Coertse; Una cartomante: Judith Hellwig; Welko: Wilhelm Lenninger; Djura: Fritz Sengl; Jankel: Karl Kolowratnik; Un medico: Otto Vajda  
 Direttore Georg Solti  
 Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna  
 Presentazione di Lucio Lironi  
 Nell'intervallo (ore 21 circa):  
**GR 1 flash**  
 22,35 **Facile ascolto**  
 23 **GR 1 flash** - ultima edizione  
 — In diretta da Radiouno  
 a cura di Gianni Bisioch  
**La telefonata**  
 23,28 **Chiusura**

### RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
 Massimo Oldoni presenta  
**Sabato e domenica**  
 Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia  
 Regia di Catherine Charnaux  
 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**  
 6,06 **Sabato e domenica**  
 6,30 **GR 2 Notizie**  
 6,35 **Sabato e domenica**  
 7 **Bollettino del mare**  
 7,05 **Sabato e domenica**  
 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
 7,55 **Sabato e domenica**  
 8,15 **Oggi è domenica**  
 Rubrica religiosa del GR 2  
 8,30 **GR 2 Radiomattino**  
 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**  
 presentano  
**Videoflash**  
 programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
 Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai  
 Regia di Claudio Sestieri  
 9,30 **GR 2 Notizie**  
 9,35 **Paolo Panelli presenta**  
**Il baraccone**  
 con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti

Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini  
 Regia di Paolo Lepore  
 Un programma a cura di Paola Tomassini

Monica Vitti



- 11 **Spettacolo Concerto**  
 Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale  
 (I parte)  
 11,30 **GR 2 Notizie**  
 11,35 **Spettacolo Concerto**  
 (II parte)  
 12 **GR 2 Anteprima sport**  
 Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio  
 12,15 **Le mille canzoni**  
 12,30 **GR 2 Radiogiorno**  
 12,45 **Hit Parade 2**  
 (ovvero dischi caldi)  
 Presenta Antonio De Robertis  
 13,30 **GR 2 Radiogiorno**  
 13,41 **Sound-Track**  
 Musiche e cinema  
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valrano  
 Regia di Franca Guerini  
 14 **Trasmissioni regionali**  
 14,30 **Franco Nebbia presenta**  
**Domenica con noi**  
 Un programma della Sede regionale di Milano  
 a cura di Raffaella Brustia  
 Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La Stela e el Pierotto» Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)  
 «Il corriere di Via Mosè Bianchi» Originale radiofonico di Antonio Peria  
 Regia di Alberto Buscaglia  
 (I parte)  
 Nel corso del programma (ore 15,30):  
**GR 2 Notizie**  
 16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta  
**Domenica sport**  
 a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri  
 conduce Mario Giobbe  
 (I parte)  
 16,50 **GR 2 Notizie**  
 Bollettino del mare  
 16,55 **Domenica con noi**  
 «La Stela e el Pierotto» (2° tempo) e ancora ospiti, curiosità, rubriche  
 (II parte)  
 18 **Domenica sport**  
 (II parte)  
 18,45 **GR 2 Notizie**  
 18,47 **Domenica con noi**  
 «Le avventure di Pat Pinkerton», originale radiofonico di Vittorio Vighi. Regia di Paolo Tomaselli e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche  
 (III parte)  
 19,30 **GR 2 Radiosera**

- 19,50 Le nuove storie d'Italia**  
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste  
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Algni
- 20,10 Il pescatore di perle**  
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 21,10 Torinonotte**  
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con « Il paese dei pipistrelli », intrighi da operetta di Ciceretti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenge
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**  
Uno scrittore e la sua terra  
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla del Lazio, a cura di Riccardo Navarra  
Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Heinrich Schütz, Luys de Narvaes, Georg Philipp Telemann, Arcangelo Corelli, Sanz Gaspar, Antonio Lotti, Cipriano de Rore, Giuseppe Tartini
- 6,55 Concerto del mattino**  
(I parte)  
Baldassarre Galuppi: Concerto in fa maggiore per cembalo e archi: Allegro non tanto - Grave - Presto (Rev. e cadenza di E. Farina) (Solisti Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 55 - Ich armer Mensch, ich Sonnenknecht - Aria - Recitativo - Aria - Recitativo - Corale (Tenore Kurt Equiluz - Complesso Strumentale Leonhardt Consorte Knabenchor di Hannover diretti da Gustav Leonhardt)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**  
(II parte)  
Georg Friedrich Händel: Water Music - Suite: Allegro - Alla hornpipe - Sarabanda - Rigaudon - Lament - Bourrée - Menuet - Gigue - Menuet (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra: Allegro moderato - Andantino alla Siciliana con variazioni - Polonaise (Allegretto) (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Edvard Grieg: Holberg suite op. 40: Preludio - Sarabanda - Gavotta e Musette - Aria - Rigaudon (National Philharmonic Orchestra diretta da Willi Boskowsky)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni
- 10,30 Concerto del mattino**  
(III parte)  
Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) ♦ Luciano Berio: Chemins IV per oboe e 11 archi (Solisti Pietro Borgonovo - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace) (Solisti Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 11,48 Tre-A**  
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente  
Settimanale del GR 3, a cura di Sergio De Marchis
- 12 Il tempo e i giorni**  
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio  
Apocalisse alle soglie del terzo millennio  
Figure dell'angoscia e della speranza  
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana  
11ª puntata  
(Replica)
- 13,15 Disco novità: Italia HMI/73099**  
Georg Friedrich Haendel: « Silete venti », cantata per soprano, oboe, archi e continuo (Soprano Halina Lukomska - Collegium Aureum diretto da Rolf Reinhardt)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**  
**Musica di festa**  
**15,30 Progetto musica**  
Laboratorio degli anni '80  
di Riccardo Bertinelli e Stefano Pellicciotti
- 16,30 Dimensione giovani**  
Notizie e problemi dal mondo giovanile  
Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli  
Condizione giovanile nei Paesi europei
- 17 Il Pirata**  
Opera in due atti di Felice Romani  
Musica di Vincenzo Bellini  
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballé; Gualtiero: Bernabè Marti; Itulbo: Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Raffanelli  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai  
Maestro del Coro Gianni Lazzari  
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):  
**Giornale Radio Tre**

Montserrat Caballé



- 19,45 Un racconto di Guy de Maupassant**  
**La collana**  
con Giorgio Gabrielli, Orlando Mezzabotta, Rosetta Salata, Maria Teresa Lezija  
Regia di Gianni Buscaglia
- 20 da Torino - Nico Orenge vi invita a Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico**  
**I Concerti di Roma**  
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1980-81  
Direttore Gabriele Ferro  
Flautista Angelo Faja  
Giacomo Manzoni: Modulor, per quattro orchestre ♦ Franco Donatoni: Puppen-spiel 2 per flauto e orchestra ♦ Kurt

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112**

Weill: Sinfonia n. 2 (1933): Sostenuto - Allegro molto - Largo - Allegro vivace  
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai  
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

### Rassegna delle riviste

Pietro Veronese: Filosofia

- 22,30 Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Nove romanze senza parole: in la minore n. 29 - in si bemolle maggiore op. 42 - in mi bemolle maggiore n. 20 - in la bemolle maggiore n. 18 - in sol minore n. 21 - in mi maggiore n. 1 - in la minore n. 2 - in si minore n. 10 - in fa diesis minore n. 12 (Pianista Jörg Demus)
- 23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo. • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Le vie dei santi affetti. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Le vie dei santi affetti (Replica) • 15-15,30 El vecio gramofono (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Boghes de Sardigna. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico di... • 14,30-16 Ponte aereo. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

### Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol. Die Wandmalereien der St. Johann-Kirche in Taufers. • 9 Musik zum Sonntag. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. • 10,45 Platzkonzert. • 11,10 A Viertelstündl mit Helga Moser. • 11,25 Die Brücke. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und leichte Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sied Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 Für die jungen Hörer. Wolfgang Ecke: • Spionagering Rosa Nelke - I. Teil. • 17 Das grosse Opern - ABC. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • 18-19,15 Sportpourri - 75 Minuten non-stop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Das Sonntagskonzert mit den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Karl Böhm. W. A. Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 27 in B-Dur KV 595. Johannes Brahms: Symphonie Nr. 3 in F-Dur Op. 90. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Veliki orkestri. • 10 Poslušali boste (ponovitev). • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Mladinski oder. • Gneздо sršenov. • Napisal Ivo Zorman, dramaturgizirala Helena Jovanovič. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 - Mesečnik - variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditelj. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

# lunedì

## 27 APRILE

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 7,45 Riparlamone con loro  
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bis-  
sach. Realizzazione di Cintia Paladini e  
Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire diret-  
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intratte-  
nimento, attualità, spettacolo tra passato,  
presente e futuro prossimo  
Regia di Ruggero Winter  
Programma realizzato dalla Sede regio-  
nale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in  
collaborazione con la Sede regionale  
Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Mala foemina  
Sogni, storie e metamorfosi della donna  
di laggiù, raccontati da Vito Riviello,  
cantati da Matteo Salvatore e diretti da  
Nanni Tamma
- 12,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Dino Sarti  
e Michele Zarrillo. Presenta Stefano Sat-  
ta Flores con la partecipazione di Leo  
Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— Estrazioni del Lotto
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master  
Scadenza musicomicospettacolare di  
Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con  
Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti al-  
tri. Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**
- 14,30 Le lettere, la storia  
4<sup>a</sup> puntata: «Pietro Aretino: lo strumento  
del potere»  
Programma di Rodolfo di Biasio e Gio-  
vanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo  
Realizzazione effettuata negli Studi della  
Sede regionale Rai per il Piemonte
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia  
Sino  
Programma condotto da Mirella Delfini  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi lunedì: la salute, di Luciano Ragno  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Ca-  
labria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-  
mento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Demi-Sexe  
Figure femminili dell'avanguardia storica  
di Giovanna Calco. 3<sup>a</sup> episodio: «Else  
Von Freytag-Loringhoven: la baronessa  
dadaista nei bassifondi newyorkesi»  
Regia di Beppe Navello  
Programma realizzato dalla Sede regio-  
nale Rai per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork  
Varia comunicazione per il pubblico gio-  
vane tra musica, cronaca e spettacolo  
con qualche delirio. Oggi:
- 148 RadiocorriereTV

#### Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus  
di Jiga Melik e Angelo Pasquini  
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi  
Realizzazione di Sergio Fedele  
39<sup>a</sup> puntata

#### Chitarre!

acustiche e non, corredate — natural-  
mente — degli appositi chitarristi  
Programma di Augusto Veroni

#### Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e  
altre occasioni con Giorgio Battaglia, Ste-  
fano Battioni, Gabriella Campenni  
Programma di Wolfgang Vaccaro  
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New  
York: Maurizio Baiata

#### Il caso Marlowe

Uno scrittore alla ricerca di un investi-  
gatore scomparso nel mondo dorato di  
Hollywood  
11<sup>a</sup> puntata: «Il caro estinto»



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 18,35 Identità e intimità

Due problemi degli adolescenti  
Un programma di Mariella Serafini Gian-  
notti con la consulenza di Mario Moreno  
7<sup>a</sup> puntata: «L'identità»

#### 19 GR 1 Sera

#### 19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

#### 19,30 Una storia del jazz

65<sup>a</sup> puntata: «I Washingtonians»  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale

#### 19,55 Operazione Teatro: Il Cid

di Pierre Corneille. Traduzione di Eu-  
genio Montale. Adattamento radiofonico e  
regia di Marcello Aste  
Realizzazione effettuata negli Studi di Fi-  
renze della Rai (Replica)

#### 21 GR 1 flash

#### 21,03 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e sto-  
ria. Programma di Giuseppe Di Leva  
Corradino di Svevia un impero per una  
barca  
con: Antonio Ballerio, Gianni Caiata,  
Gianni Franco, Salvatore Landolina, Ser-  
gio Reggi, Tino Schirizzi, Maurizio Smith  
Regia di Tino Schirizzi  
Realizzazione effettuata presso gli Studi  
della Rai di Milano

#### 21,30 Piccolo concerto

Cronache e ricordi di vita musicale  
9 marzo 1903: David Popper-Livia Bo-  
nucci. Esecutori di oggi: violoncellista  
Giuseppe Selmi, pianista Piera Brizzi  
Programma di Flaminia Rinonapoli

#### 22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e  
spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio  
con: Cesare De Michelis, Alberto Mano-  
dori e Angelo Sabatini  
Programma diretto da Dino De Palma

#### 22,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero  
e altro  
Programma di Franco Bruno Ascani  
con Daisy Wender  
Regia di Giovanni Bonaccina  
Realizzazione effettuata negli Studi della  
Rai di Milano

#### 23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bissach  
**La telefonata**

#### 23,28 Chiusura

### RADIODUE

#### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in  
Roma con Gino Montesanto  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma  
a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare

per partecipare alla trasmissione

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 I giorni**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 I giorni**

**7 Bollettino del mare**

**7,05 I giorni**

**7,20 Un minuto per te**

a cura di Padre Gabriele Adani

**7,30 GR 2 Radiomattino**

**7,55 I giorni**

**8,01 Musica e sport**

a cura della Redazione sportiva del GR 2

**8,11 I giorni**

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 I giorni**

Al termine:

**Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny

#### 9,05 Caccia alla meteora

di Giulio Verne. Libera riduzione radiofo-  
nica di Margherita Cattaneo. 1<sup>o</sup> episodio  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di  
Firenze della Rai

#### 9,30 GR 2 Notizie

#### 9,32 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131** (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
in trasmissione possono rivolgersi ai con-  
duttori telefonando al 3131 (prefisso 06).  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma  
(00195). Regia di Vittorio Melloni

#### 10 Speciale GR 2

**10,12 Radiodue 3131**

#### 11,30 GR 2 Notizie

#### 11,32 Le mille canzoni

#### 12,10 Trasmissioni regionali

#### 12,30 GR 2 Radiogiorno

#### 12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze

**Il suono e la mente**

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

#### 13,30 GR 2 Radiogiorno

#### 13,41 Sound-Track

Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi  
e nuovi film e delle loro musiche in un  
programma presentato da Francesco Vai-  
rano. Regia di Franca Guerini

#### 14 Trasmissioni regionali

#### 15 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131** (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
in trasmissione possono rivolgersi ai con-  
duttori telefonando al 3131 (prefisso 06).  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma  
(00195). Regia di Daniele Carminati

#### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute Bollettino del mare

**15,42 Radiodue 3131**

#### 16,30 GR 2 Notizie

#### 16,32 Estrazioni del Lotto

#### 16,37 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «co-  
siddetta» musica leggera  
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lip-  
perini e Cesare De Robertis  
Regia di Patrizia Uva

#### 17,30 GR 2 Notizie

#### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

La Compagnia Teatro «U» presenta

**Le mie prigioni**

Letture integrali a più voci del romanzo  
di Silvio Pellico  
Regia di Vittorio Sermonetti  
Programma realizzato dal Centro di Pro-  
duzione di Torino

Al termine:

**Le ore della musica**

a cura di Laura Padellaro

Palco all'opera

Presenta Luciano Bettarini

#### 18,30 GR 2 Notizie

#### 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago

in Roma

Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono

**Eravamo il futuro**

Una generazione di italiani si interroga

Regia di Paolo Filippini



## 19,30 GR 2 Radiosera

## 19,50 Speciale GR 2 Cultura

## 19,57 La falce

Egloga orientale di Arrigo Boito  
Musica di Alfredo Catalani  
Zohra, fanciulla araba: Antonietta Cannarile Berdini; Un falciatore (Seid) Luigi Infantino  
Direttore Ferruccio Scaglia  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai M<sup>o</sup> del Coro Giulio Bertola  
Presentazione di Sergio Martinotti  
Edizione Ricordi

### — Le Roi d'Ys

Opera in tre atti di Edouard Blau  
Musica di Edouard Lalo  
Mylio: Henri Legay; Karnac: Jean Borhayre, Le roi: Pierre Savignol; Saint Corentin: Jacques Mars; Jabel: Serge Rallier; Margared: Rita Gorr; Rozenn: Jannine Micheau  
Jacques Neill violoncello solista  
Direttore André Cluytens  
Orchestra e Coro della « Radiodiffusion Française » - Maestro del Coro René Alix  
Presentazione di Sergio Martinotti

## 22,30 Panorama parlamentare

## 22,40 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

## 23 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand  
Realizzazione di Massimo Tipaldi

## 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

## 6 Preludio

Musiche di François Roberday, Giuseppe Tartini, Roberto Valentini, Claudio Monteverdi, Georg Philipp Telemann, Tommaso Albinoni

## 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

## 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Guillaume de Machaut: Quattro Mottetti  
♦ Jean-Baptiste Lully Suite n. 7 in sol minore

## 7,25 Giornale Radio Tre

## 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

## 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Louis de Narvaez: Cancion del Emperador (variazioni) - Variazioni su « Guardame las vacas » ♦ Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques ♦ Modesto Mussorgski: Quadri di un'esposizione (orchestrazione di Maurice Ravel) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Romeo e Giulietta - Ouverture, fantasia

## 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

## 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Anna Rita Buttafuoco. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

## 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Erik Satie: Gèneviève de Brabant - Opérette pour une poupée, per soli, coro e orchestra (Orchestrazione di Roger Désormière) (Luciana Gaspari, soprano; Claudio Strudhoff, baritono; Vincenzo Preziosa, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Armando La Rosa Parodi - M<sup>o</sup> del Coro Ruggero Maghini) ♦ Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) ♦ Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer - (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

## 11,45 Giornale Radio Tre - flash

## 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

## 12

## Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica  
— Cronache musicali  
— Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola  
— I grandi pianisti del jazz di Sergio Cafaro. 1<sup>a</sup> puntata. Nell'intervallo:

## 13,45 Giornale Radio Tre

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

## 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

## 15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli  
con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
« Quando si dorme si beve male »

## 16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi dal mondo giovanile. Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli. Arti e mestieri

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 17 Uomo uguale solidarietà

Un programma ideato e curato da Franca Lipparoni e Antonella Protti  
Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio. 2<sup>a</sup> puntata. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

## 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma:  
Francis Poulenc: Suite francese (Orchestra de Paris diretta da Georges Prêtre)  
♦ Béla Bartók: Tre Burlesques op. 8 (Pianista György Sandor)  
♦ Gesualdo da Venosa: Tre madrigali (Cappella Vocale Hamburg diretta da Martin Behrmann)  
♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)

## 18,45 Giornale Radio Tre

## 19 Spazio Tre (II parte)

Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore BWV 1069 per orchestra (Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)  
♦ Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)  
♦ Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - London Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

## 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini  
Lodovico Rocca: Dal secondo atto dell'opera « Il Dibuk » - Danza dei mendicanti e Habanera della cieca (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Armando La Rosa Parodi) — Momento sinfonico dall'opera « Monte Ivnor » (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Taverna)  
Partecipa Giorgio Pugliaro

## 21,35 da Milano - Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi de' Resmini

## 22,05 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven

di Gianfranco Zaccaro. 12<sup>a</sup> trasmissione  
Franz Schubert: Quattro Improvvisi D. 899, n. 1 in do minore - n. 2 in mi bemolle maggiore (Pianista Joerg Demus) - n. 3 in sol bemolle maggiore - n. 4 in la bemolle maggiore (Pianista Paul Badura-Skoda)

## 22,40 Pagine da: La fata delle briciole

di Charles Nodier  
Lettura di Oreste Rizzini

## 23 da Bologna - Giampiero Cane

presenta: Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112**

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

## 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1<sup>o</sup> ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2<sup>o</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Storie di chitarra • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: teatro

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,56** La critica dei giornali • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Compositori oggi • **14** L'oggetto libro • **14,30** Settemezzo • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI-Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Parole e magia (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)

**SARDEGNA • 7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>o</sup> ed. • **11,30** Il muro del suono • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>o</sup> ed. • **12,30-13** Cosas de Sardinia • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>o</sup> ed. • **14,30-15** Informare! • **15,05-16,05** Fuori l'artista • **19,30** In attesa di • **15,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>o</sup> ed.

**SICILIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>o</sup> ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>o</sup> ed. • **14-16,30** La voce dell'esperienza; Il quadriennio della speranza; Artisti ad ogni costo. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>o</sup> ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>o</sup> ed.

### Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Heitere Blasmusik • **9,30** Pop Corner • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Der Lebensraum « Trockenrauen » im Etschtal • **10,45** Auf leichter Welle • **11** Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten • **11,33** Auf leichter Welle • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz • **16,30** Schulfunk. Was ich gerne wissen möchte - 2. Sendung • **17** Nachrichten • **17,05** Remember, then • **18** Was ich sah, sann und erlebte • **18,20** Rendezvous mit Peter Horton • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • **20** «Der Edelweisskönig» - Roman im Hörbild in vier Teilen von Ludwig Ganghofer. Für den Rundfunk bearbeitet von Erich Profanter 2 Teil • **21** Begegnung mit der Oper. Das Sängerportrait. Janet Baker, Mezzosopran, singt Arien aus Opern von Christoph Willibald Gluck • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Kozmetika in dobro počutje • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev • **11,30** Beleška • **11,35** Zimzelene melodije • **12** Kulturni dogodki • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitve) • **13** Poročila • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje... • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Oroški kotiček: Tik-tak • **14,30** Roman v nadaljevanjih - V pocatitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti: «Deseti brat» - 6. del. • **15** Glasbeni ping-pong • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Auditoriju • **1. februarja** letos. Ludwig van Beethoven: Settimino v es duru, op. 20 • **18** Kulturno pismo • **19** Poročila in jutranji spored.

# martedì

28 APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento  
— Le Commissioni Parlamentari  
a cura di Giuseppe Morello
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni  
conduce in studio.  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach  
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Regia di Ruggero Winter  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Ma non era l'anno prima?  
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria  
Minivarietà di Marcello Ciorciolini
- 12,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico, oggi Dino Sarti e Michele Zaffrillo  
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master  
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**
- 14,30 Il lupo e l'agnello  
Breve viaggio tra le culture subalterne  
Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Tamma. Regia di Nino Cutro. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male  
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio  
Regia di Lamberto Lambertini  
7° episodio: «I diamanti di Norma

GR 3 14.30-15 2° ed.  
GR 3 18.30-19.30

Bean • (1ª parte)  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus  
di Jiga Melik e Angelo Pasquini  
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi  
Realizzazione di Sergio Fedele  
40ª puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia  
**Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo  
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta  
Regia di Lino Beretta
- 18,35 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
66ª puntata: «I giorni del Cotton Club»  
(1ª parte)  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La civiltà dello spettacolo:  
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta  
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti  
Regia di Roberto Barbera
- 20,50 Intervallo musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 In diretta dal Teatro Olimpico di Roma  
**Concerto jazz**  
con gli American Traditional All Stars  
Billy Butterfield, Kenny Davern, Trummy Young, Flip Phillips, Dick Gary, George Duvivier e Barrett Deems  
Trasmissione realizzata in collaborazione con il Centro Culturale Mississippi Jazz Club di Roma
- 23 GR 1 flash - ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
a cura di Gianni Bisiach  
— In diretta da Radiouno  
**La telefonata**
- 23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto  
Regia di Pierluigi Galluzzi  
Programma a cura di Leda Zaccagnini.  
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te  
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Caccia alla meteora  
di Giulio Verne  
Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 2° episodio

Una guida: Renzo Palmer; Il sindaco: Pierluigi Zollo; Quattro consiglieri: Piero Baldini, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro, Giancarlo Padoan; Il consigliere anziano: Alfredo Bianchini; Il segretario: Rinaldo Mirannelli; Forsyth: Antonio Guidi; Hudelson: Giustino Durano; Arcadia: Daniela Nobili; Seth: Enrico Bertorelli; Un viaggiatore: Claudio Sora; Una guardia: Renato Moretti; Due lettrici: Kara Donati e Liliana Vannini  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (I parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport  
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Firenze  
**Il compleanno di Pinocchio**  
Adattamento radiofonico di Laura Pcl su testo di Carlo Lorenzini  
Regia di Roberto D'Onofrio  
3ª trasmissione
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto Radio  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valrano  
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini, Cesare De Robertis  
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
La compagnia teatro «U» presenta  
**Le mie prigioni**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico  
Regia di Vittorio Sermonetti  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
7 note e 1 lettera  
Presenta Rodolfo Bonucci
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta  
**In diretta dal caffè Greco**  
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale a fare anche un po' di musica  
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva  
Regia di Nella Cirinnà
- 19,30 GR 2 Radiosera

- 19,50 Spazio X**  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tibaldi
- 22 Milanonotte**  
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Dino Sarti  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Milanonotte**  
(II parte)
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Giovanni Gabrieli, Luca Marenzio, Antonio Tommaso Vitali, Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti, Johann Sebastian Bach, Henry Purcell
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Charles Ives: Variazioni su America. Introduction - Theme - Variazione 1<sup>a</sup> - Andante - Interlude - Allegro - Polonaise - Interludio - Finale (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)  
♦ Aram Khachaturian: Masquerade: Suite (Orchestra Nazionale dell'Opéra di Monte-carlo diretta da Edouard van Remoortel)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Johann Pachelbel: Ciaccona in fa minore (Organista Helmut Walcha) ♦ Carlo Cécere: Concerto in la maggiore per mandolino e archi (cadenza G. Anedda - Rielaborazione A. Nadin) (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Heitor Villa-Lobos: Cinque Preludi per chitarra: n. 1 in mi minore - n. 2 in mi maggiore - n. 3 in la minore - n. 4 in mi minore - n. 5 in do maggiore (Chitarrista John Williams) ♦ Ottorino Respighi: Rossiniana (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Antal Dorati)
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rita Buttafuoco  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Orlando di Lasso: Quattro Chansons (a quattro voci): En espoir vis et crainte - Je suis quasi prest - Due corps absente - J'ay cherché la science (Ensemble Polyphonique de France diretto da Charles Ravier) ♦ Niccolò Paganini: Cinque Capricci dall'op. 1: n. 20 in re maggiore - n. 21 in la maggiore - n. 22 in fa maggiore - n. 23 in mi bemolle maggiore - n. 24 in la minore (Tema con variazioni) (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Johann Strauss Jr.: An der schönen blauen Donau op. 314 - valzer (Cleveland Orchestra diretta da George Szell) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - London Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi  
- Cronache musicali  
- Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili  
- Disco club  
- I grandi pianisti del jazz di Sergio Cafaro  
2<sup>a</sup> puntata  
Nell'intervallo:  
**13,35 Rassegna delle riviste**  
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica  
**13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso...**  
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
«Questo posto non ha che tre porte di uscita: la follia e la morte»
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**  
Un programma condotto da Sergio Miniusi a cura di Luigi Fantoni  
9. Da una cultura verbale ad una cultura di immagini: teatro - cinema - mass-media

- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa  
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Giovanni Paisiello: «Socrate immaginario», sinfonia (Rev. G. F. Malipiero) (Orchestra - Alessandro Scarlatti) di Napoli della Rai diretta da Pietro Argento) ♦ Carl Loewe: «Der Nöck», ballata op. 129 n. 2 (Karl Ridderbusch, basso, Richard Trimborn, pianoforte) ♦ Thomas Augustine Arne: Sonata n. 4 in re minore (Clavicembalista Christopher Hogwood) ♦ Jean Sibelius: «Svanenit», suite op. 54 (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik) ♦ Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa (Anthony Driot Dwyer, flauto; Burton Fine, viola; Anne Hobson, arpa) ♦ Alfredo Casella: «Scarlattiana» divertimento per pianoforte e orchestra su musiche di Domenico Scarlatti (Solista Gino Gorini - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Nino Sanzogno)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Firenze**  
**Appuntamento con la scienza**  
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini
- 21,30 Sergei Prokofiev: Pierino e il lupo**  
Fiaba sinfonica per fanciulli  
Narratore: Eduardo De Filippo - Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lorin Maazel

- 22 Nato con la camicia - Ritratto di Volker Braun, scrittore tedesco**  
di Sergio Liberovici  
con: Nadia Ferrero, Laura Panti, Sandro Danesi, Valerio Gialli, Giorgio Lanza, Giuseppe Margarino, Riccardo Montanaro, Gastone Moschin, Erminio Terzarioli; e la partecipazione di: Domenico Mugnolo e Anna Pecoraro-Chiarloni. Regia e musiche originali di Sergio Liberovici. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112**

- 23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

### 23,40 Il racconto di mezzanotte

- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Teatro trentino. • 15,05 Vediamoci stasera. • 15,15-15,30 Tra sacro e profano. • 18,45 Orientamento al lavoro. • 19 Asso di cori. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: Itinerari TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.  
**FRIGI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 I fatti e le parole. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nazioni vicine. • 14 Ritratti in filigrana (Replica). • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.  
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Compositori oggi (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Rosso e nero. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Mixage. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica). • 15,05 Il pane e il cavaliere. • 15,35-16,05 A come archeologia. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed. • 20,20-20,30 Musica contemporanea.  
**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14,16,30 Incontro con i Beatles: Dibattito del martedì. Artisti a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8-8,30 Beliebte Sänger, beliebte Orchester. • 9,30 Schulfunk. Was ich gerne wissen möchte - 2. Sendung. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. • Lachlöwen Geschichten - von Dimitri Inkiow I. Teil. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop - Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. Joseph Haydn: Streichquartett Nr. 1 in Es-Dur. Op. 20. Ausf.: Das Juilliard Quartett; Ludwig van Beethoven: Sonate in F-Dur für Horn und Klavier Op. 17. Ausf.: Barry Tuckwell, Horn; Vladimir Ashkenazy, Klavier. • 18,40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Marijine božje poti v naši deželi. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Oddaja za otroški vrt. • 10,20 Radijski koncert komorne glasbe. • 11,30 Beleška. • 11,35 Paleta orkestror. • 12 Cetrkova srečanja (ponovitve). • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • 15 Sodobni sound. • 16 Mladi pisci. • 16,15 Romantični trenutek. • 16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • 18 - Periferija -, kriminalka. Napisal František Langer, prevedel Osipt Sest, radijska priredba Majda Skrbinek. Izvedba Radijski oder režija Glavko Turk. • 18,50 Prijubljene motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.



### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach  
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Regia di Ruggero Winter  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Il pianeta cantautore  
(Replica)
- 12,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master  
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
GR 1 flash
- 14,30 Librodiscoteca  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Di bocca in bocca  
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi  
Partecipano: Ricardo Cannone, Marinella Manicardi, Fabio Mazzari, Franco Mescolini  
Musiche di Gabriele Partisani  
Regia di Luigi Gozzi  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— **Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga

- Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 41ª puntata  
— **Chitarre!**  
acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi  
Programma di Augusto Veroni  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni  
Programma di Wolfgang Vaccaro  
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
- 18,30 La tregua  
di Primo Levi  
Adattamento radiofonico in sette puntate  
4ª puntata  
Primo Levi. Gigi Diberti; Cesare: Roberto Bonanni; 1ª venditrice polacca: Elisabetta Woznika; 2ª venditrice polacca: Lucia Lehnert; Il panzone polacco: Giorgio Ciboldi; 1ª italiano: Adolfo Fenoglio; 2ª italiano: Alfredo Bianchini; 3ª italiano: Nando Paone; 4ª italiano: Antonio Trapanese; 5ª italiano: Angelo Botti; Il vecchio polacco: Marek Lehnert; Capitano Egorov: Ivan Subkov; Marja Fiodorovna: Vera Dridso; e le voci di Alfredo Dari, Michele Davletbaev, Irina Drujina Badone, Eva Erber, Ivana Erbetta, Cristina Glinska, Sucher Golembiowski, Alexandre Gregoriev, Israel Lebovich, Irene Imbert Molina, Rudmicha Wiestawa  
Regia di Edmo Fenoglio  
(Replica)
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
67ª puntata: «I giorni del Cotton Club - (2ª parte)»  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Rassegna Premio Italia 1980  
**L'inondazione**  
Radiodramma di Gert Hofman  
Traduzione di Marina Lenzi  
Partecipano: Gastone Moschin (nella parte dell'uomo con la cicatrice), Renato Cecchetto, Ferruccio Casacci, Gin Coccimiglio, Oria Conforti, Marcello Cortese, Diego Dettori, Simona Domenino, Ivana Erbetta, Anna Marcelli, Daniela Marcelli, Piero Marcelli, Silvia Monelli, Caterina Rochira  
Regia di Gian Carlo Sammartano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 20,48 Impressioni dal vero  
Musiche ispirate alla natura  
a cura di Domenico De Paoli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Premio 33  
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Ugo Pleviani  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 La clessidra  
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce  
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali  
12ª puntata  
Regia di Fabio Piccioni (Replica)
- 22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea  
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash - ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**
- 23,28 Chiusura

6

### I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

### 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

### 6,06 I giorni

### 6,30 GR 2 Notizie

### 6,35 I giorni

### 7 Bollettino del mare

### 7,05 I giorni

### 7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

### 7,30 GR 2 Radiomattino

### 7,55 I giorni

### 8,30 GR 2 Radiomattino

### 8,45 I giorni

Al termine

### Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05

### Caccia alla meteora

di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 3º episodio  
Una guida: Renzo Palmeri. Un viaggiatore: Claudio Sora; Forsyth; Antonio Guidi; Hudelson; Giustino Durano; Un cameriere: Franco Pugi; Due strilloni di giornali: Antonio Maria Magro e Maurizio Manetti; Alcuni cittadini: Teresa Dossi, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Giancarlo Padoan, Gino Susini  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30

### GR 2 Notizie

9,32

### Dalla Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

### 10 Speciale GR 2

### 10,12 Radiodue 3131

11,30

### GR 2 Notizie

11,32

### Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo  
Presenta Pier Maria Bologna

12,10

### Trasmissioni regionali

12,30

### GR 2 Radiogiorno

12,45

### Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30

### GR 2 Radiogiorno

13,41

### Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14

### Trasmissioni regionali

15

### Dalla Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

### 15,42 Radiodue 3131

16,30

### GR 2 Notizie

16,32

### Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera  
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis  
Regia di Patrizia Uva\*

17,30

### GR 2 Notizie

17,32

### Esempi di spettacolo radiofonico

La Compagnia Teatro « U » presenta

### Le mie prigionie

Lettura integrale a più voci del romanzo

di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Ser-  
monti  
Programma realizzato dal Centro di Pro-  
duzione di Torino  
Al termine  
**Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro  
L'operetta

**18,30 GR 2 Notizie**  
Informazioni sul mercato ristretto della  
Borsa di Milano

**18,32 La vita comincia a 60 anni**  
Appuntamento con i giovani di tutte le età.  
Un programma di Mino Monicelli e Lilli  
Stracca. Consulenza del prof. Marcello  
Perez. Organizzazione e regia di Paolo  
Padula

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Il dialogo**

**20,40 Spazio X**  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte  
le età affidati a Barbara Marchand, Do-  
natella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tipladi

**22 Milanonotte**  
Idee, racconti, suggerimenti, interviste,  
musiche e sorrisi sino alla buonanotte  
Al microfono Dino Sarti  
Un programma della Sede regionale per  
la Lombardia con la regia di Ugo Came-  
roni  
(I parte)

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**22,50 Milanonotte**  
(II parte)

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 12  
gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musiche di Giovanni Battista Vitali, Fran-  
cesco Corbetta, Georg Friedrich Händel,  
Wolfgang Amadeus Mozart, Rudolf Strau-  
be, Domenico Scarlatti, Giuseppe Tartini

**6,45 Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Tempo e stra-  
de (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi pro-  
posti da Claudio Casini (I parte)  
Johann Nepomuk Hummel: Concerto in  
mi bemolle maggiore per tromba e orche-  
stra d'archi (Solista André Bernard - En-  
glish Chamber Orchestra diretta da George  
Malcolm) ♦ Jacques Offenbach: I  
Racconti di Hoffmann - Suite (Boston  
Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler)

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati  
da Ruggero Guarini. Il giornalista resta  
in studio fino alle 8,30 per rispondere  
alle domande degli ascoltatori che po-  
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino (II parte)**

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in  
re minore op. 125 (sull'ode - Alla gioia -  
di Schiller) (Sheila Armstrong, soprano;  
Anna Reynolds, contralto; Robert Tear,  
tenore; John Shirley-Quirk, basso - Or-  
chestra Sinfonica e Coro di Londra di-  
retti da Carlo Maria Giulini - M<sup>o</sup> del  
Coro Arthur Oldham)

**9,45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quoti-  
diani letti da Anna Rita Buttafuoco  
Gli ascoltatori possono intervenire tele-  
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**

Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfo-  
nico n. 3 (Chicago Symphony Orchestra  
diretta da Daniel Barenboim) ♦ Arnold  
Schönberg: Fantasia per violino e piano-  
forte op. 47 (Nona Liddell, violino; John  
Constable, pianoforte) ♦ Gabriel Fauré:  
Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per

pianoforte e archi (Emil Gilels, piano-  
forte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Bar-  
shai, viola; Mstislav Rostropovich, violon-  
cello)

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Re-  
gioni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri  
a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro  
Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia  
Mazzone  
Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica  
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
— Cronache musicali  
— Musica e poesia  
di Giorgio Corapi  
con Agla Marsili  
— Discoteca storica  
di Maurizio Tiberi  
— I grandi pianisti del jazz  
di Sergio Cifaro  
3<sup>a</sup> puntata  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**

a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con: Fran-  
cesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa  
De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Qui fa freddo, di sotto fa scuro -

**17 L'arte in questione**

Esperienze e voci del dibattito artistico  
contemporaneo  
Un programma a cura di Gemma Vincen-  
zini. In redazione: a Roma Valerio Eletti,  
a Milano Tommaso Trini

**17,30 Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da  
Anna Foa  
La redazione: Marina Boni, Alessandro  
Ceccchi Paone, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Piotr Iljich Ciaikovski - L'uragano -, ou-  
verture op. 76 (Orchestra Sinfonica della  
Radio di Francoforte diretta da Eliahu  
Inbal) ♦ Michel Blavet: Sonata n. 1 in  
sol maggiore op. 2 per flauto e continuo  
- L'Henriette - (Christian Lardé, flauto;  
Marie-Claire Jamet, arpa) ♦ Camille Saint-  
Saëns: Allegro appassionato op. 70 (Pia-  
nista Marylene Dosse) ♦ Giuseppe Tar-  
tini: Concerto in re minore per violino  
e archi (Solista Piero Toso - I Solisti  
Veneti - diretti da Claudio Scimone)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre (II parte)**

Jules Massenet: - Scènes dramatiques -  
suite n. 3 per orchestra (National Philhar-  
monic Orchestra diretta da Richard Bo-  
nyng) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart:  
Sonata in re maggiore K. 448 per due  
pianoforti (Solisti Malcolm Frager e Wla-  
dimir Ashkenazy) ♦ Dmitri Sciostakov:  
Sinfonia n. 15 (Orchestra Sinfonica della  
Radio di Mosca diretta da Maxim Sciostakov)

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sin-  
fonica di Chicago**

5<sup>a</sup> trasmissione  
Direttore Georg Solti  
Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do mag-  
giore D. 944 - Grande - Andante. Alle-  
gro ma non troppo - Andante con moto -  
Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro  
vivace) ♦ Richard Strauss: Vita d'eroe,  
poema sinfonico op. 40  
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):  
**Libri novità**

**22,45 Pagine da: Moll Flanders**

di Daniel Defoe  
Lettura di Marzia Ubaldi

**23 da Bologna - Giampiero Cane  
presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la**  
Vallée 1<sup>a</sup> ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** •  
**14,30-15 La Voix de la Vallée:** 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-**  
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. •  
**14 RAI Regione.** Giornale radio del Trentino-  
Alto Adige. • **14,30-15,30 Strips n. 1.** • **18,45**  
Spazio Università. • **19,15 RAI Regione.** Giornale  
radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20 Prisma:**  
storie d'arte.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-**  
**14** Nutizie per i Ladini de la Dolomites. •  
**19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-**  
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia  
• **11,56 Controcanto.** • **12,35-13 RAI Regione.** Giornale  
radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25**  
La speculazione. • **14,45-15 RAI Regione.** Giornale ra-  
dio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19 RAI Re-**  
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia  
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Tra-  
smissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera -  
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -  
Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45 L'og-**  
getto libro (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto  
(Replica).

**SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione.** Giornale  
radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • **11,30** Qualche  
cenno su - L'Universo - (I). • **12,10 RAI Regione.**  
Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • **12,30-13**  
Qualche cenno su - L'Universo - (II). • **14 RAI**  
Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed.  
• **14,30-15** Musica contemporanea. • **15,05-16,05**  
Senza cornice. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20**  
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna:  
4<sup>a</sup> ed.

**SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione.** Giornale radio  
della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • **12,10-12,30 RAI Regione.**  
Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • **14-16,30**  
Il jazz a Palermo. I diritti del malato e gli ospeda-  
li in Sicilia: Conservatorio di musica. Negli  
intervalli: ore **14,30 RAI Regione.** Giornale ra-  
dio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore **16,15 RAI Re-**  
gione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nach-  
richten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und  
Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag  
(7,50 ca.). • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus  
Opern und Musicals. • **9,30** Wir machen Mu-  
sik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30**  
Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken...  
• **11,15** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30**  
Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Wer-  
bung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40**  
Opernmusik. • **16,30** Schulfunk. Naturwissen-  
schaften: Lebensraum Wiese. • **17** Nachrichten.  
• **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendclub.  
• **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung  
von Wolfgang Mayr. • **18,45** Freimaurerei und  
Geheimbünde in der Neuzeit. • **19** Der Sandmann:  
der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informa-  
tionssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Kon-  
zertabend. Ausf.: Haydn-Orchester. Ltg.: Piero  
Bellugi. Bruno Canino. Klavier. Aufnahme vom  
23. Februar 1981. Ernst Bloch: Concerto Grosso  
für Streichorchester mit obligatem Klavier. Ga-  
briel Fauré: Ballade pour piano avec accom-  
pagnement d'orchestre; Fantaisie pour piano et  
orchestre. Darius Milhaud: Suite Française. •  
**21,05** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Pro-  
gramm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8**  
Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svetovni  
dogodki v začetku stoletja v poročanju Edinosti.  
• **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in  
pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba  
skozi stoletja, vmes: • **10,45** Oddaja za prvo  
stopnjo osnovne šole. • **11,30** Beležka. • **11,35**  
Zimzelene melodije. • **12** Pod Matajurjan, poseb-  
nosti in omika Nadiški dolin. • **12,30** Melodije  
od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska  
glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti.  
• **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz  
zakladnice slovenske mladinske literature, pri-  
pravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih  
- V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti:  
- Deseti brat - 7. del. Dramatizacija in režija:  
Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15**  
Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Slo-  
venska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevni-  
kar. • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka  
Kraševac. • **17** Kratka poročila in kulturna kro-  
nika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Le-  
tošnja revija - Primorska poje -. • **18** Iz sveta  
umetnosti: Poslušajmo film. • **18,40** Prijubljeni  
motivi. • **19** Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112**

# giovedì

30 APRILE

## RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti. **Onda verde** con la Radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 13, 19: al termine dei GR 1 flash delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Radio anch'io '81** (9), **Errepiuno** (15, 05), **Blu Milano** (17, 10), **Onda verde - Sera** (22, 30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6** Segnale orario  
La combinazione musicale
- 6,44** Ieri al Parlamento
- 6,54** La combinazione musicale
- 7** GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15** GR 1 lavoro
- 7,25** La combinazione musicale
- 8** GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30** Edicola del GR 1
- 8,40** La combinazione musicale
- 9** Elena Doni  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bischiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
(10,03): **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 11** **Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12** GR 1 flash
- 12,03** **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05** **Pulcinella amore mio**  
Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo. 5ª puntata. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli
- 12,30** **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 13** GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 13,25** **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35** **Master**  
Scadenza musicomiscopettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro.  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**
- 14,30** **Ieri l'altro**  
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

- 15** GR 1 flash
- 15,03** **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 15,05** **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino.  
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Tel. (06) 34 41 44
- 16,10** La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30** **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**  
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini. 8º episodio: «I diamanti di Norma Bean (2ª parte)». Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17** GR 1 flash
- 17,03** **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 17,05** **Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Liga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 42ª puntata
- 17,10** Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo.  
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minelloro, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Luigi Beretta
- 18,35** **Cori del melodramma**
- 19** GR 1 Sera  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 19,25** **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30** **Una storia del jazz**  
68ª puntata: «I giorni del Cotton Club» (3ª parte).  
Programma di Walter Mauro.  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19,55** Teatro a richiesta: **Spalle al muro** (Gotcha)  
Tre tempi di Barri Keffe. Traduzione e adatt. radiofonico di Franca Cancogni. Regia di Vittorio Melloni
- 21** GR 1 flash
- 21,03** **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 21,05** **Europa musicale '81**  
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,52** **Intervallo musicale**
- 22** **Obiiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
- 22,30** **Onda verde - Sera**
- 22,35** **Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23** GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03** **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 23,05** **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischiach  
**La telefonata**
- 23,28** Chiusura

## RADIODUE

- 6** I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto.  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06** I giorni
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** I giorni
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** I giorni
- 7,20** Un minuto per te  
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 7,55** I giorni
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** I giorni  
Al termine  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemery
- 9,05** **Caccia alla meteora**  
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 4º episodio.  
Regia di Umberto Benedetto. Realizzati negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10** **Speciale GR 2**
- 10,12** **Radiodue 3131**
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,32** **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**  
Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** **Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30** GR 2 Economia  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42** **Radiodue 3131**
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** **Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** **Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia Teatro «U» presenta  
**Le mie prigioni**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico.  
Regia di Vittorio Sermonetti.  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino.  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro.  
Concerto. Presenta Arturo Bonucci
- 18,30** GR 2 Notizie



**18,32** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono: **Eravamo il futuro** Una generazione di italiani si interroga Regia di Paolo Filippini

**19,30 GR 2 Radiosera**



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**19,50 Radioscuola**

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri. 18<sup>a</sup> trasmissione: «Educazione religiosa nelle scuole» (III parte). Per la corrispondenza D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

**20,10 Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipladi

**22 Milanonotte (I parte)**

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Dino Sarti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

**22,50 Milanonotte (II parte)**

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

**6 Preludio**

Musiche di Heinrich Ignaz von Biber, Georg Friedrich Handel, Johann Christoph Pepusch, Pietro Antonio Locatelli, Muzio Clementi, Girolamo Frescobaldi, Wolfgang Amadeus Mozart

**6,45 Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Anonimo: El Testamen de Amelia (motivo popolare catalano) (trascriz. Llobet) ♦ Thomas Augustine Arne: Ouverture n. 3 in sol maggiore — Ouverture n. 1 in mi minore — Ouverture n. 2 in la maggiore

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino (II parte)**

Georg Friedrich Handel: Ode for the Birthday of Queen Anne - «Eternal source of light divine» (Judith Nelson, soprano; Martin Hill, tenore; Shirley Minty, contralto; David Thomas, basso; James Bowman, contraltone - Academy of Ancient Music e Choir of Christ Church Cathedral di Oxford diretti da Simon Preston) ♦ Giovanni Bottesini: Grande Allegro da concerto (Lucia Streicher, contrabbasso; Norman Shetler, pianoforte) ♦ César Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi (Pianista Sviatoslav Richter - Quartetto dell'Orchestra del Teatro Bolshoi)

**9,45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rita Buttafuoco. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**

Alban Berg: Tre Pezzi per orchestra op. 6 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Claude Debussy: Ballade (Pianista Walter Gieseking) ♦ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Knaggs, violoncello)

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Ospite in studio: Aldo Protti
- Cronache musicali
- Disco club, di Olga Visentini
- I grandi pianisti del jazz di Sergio Cafaro 4<sup>a</sup> puntata. Nell'intervallo

**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**

a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albinì, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi. «Sappiamo quanto costa e non l'abbiamo ancora pagato»



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**17 La ricerca educativa**

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola, a cura di Franca Lipparoni, con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 36 86 58 36

**17,30 Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Georges Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Detroit Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ♦ Muzio Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 (Pianista Pietro Spada) ♦ Heitor Villa-Lobos: Due Studi per chitarra (Solista Julian Bream) ♦ Jean-Baptiste Lully: Sinfonie pour les Patres (Michel Plockyn, flauto; Jean-Claude Malgoire, oboe; Jean-René Gravois, violino - Orchestra da Camera - Jean-Louis Petit - diretta da Jean-Louis Petit)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**Europa '81**

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC

**19,15 Spazio Tre (II parte)**

Alexander Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Lorin Maazel) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 71 n. 2 per archi (Quartetto Amadeus) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - (Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21**

In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai

**Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai**

Direttore Gilbert Amy. Mezzosoprano Benedetta Pecchioli. Tenore William Mc Kinney. Salvatore Sciarino. Flos florum per coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) ♦ Camillo Togni: Barrabas, suite per tenore, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) ♦ Gilbert Amy: Chin'anim cha'ananim, per mezzosoprano, clarinetto, violoncello e strum. ♦ Henry Dutilleul: Timbres, espace, mouvement (1<sup>a</sup> esecuz. in Italia) Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112**

della Rai. M<sup>o</sup> del Coro Fulvio Angius. Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

**Rassegna delle riviste**

Nicola Gallerano: Storia

**22,50 Libri novità**

**23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • 15-15,30 I magnifici dieci. • 18,45 I codici trentini. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica dei ricordi.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Folk-studio. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Quattro Quarti (collegamento con Radiouno) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Musica isolana. • 15,05-15,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed.

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 I libri: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli, ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Schulfunk. Naturwissenschaften: Lebensraum Wiese. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksending für Kinder. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. Karl Jakob Burckhardt: Erinnerung an Paul Claudel. • 18,15 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 - Der Lügner - Lustspiel von Carlo Goldoni. • 21,48 Klavierspielerien mit Stephen Schlacks. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert simfonične glasbe, vmes. • 10,45 Odjaza za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,33 Beležka. • 11,35 Paleta orkestrów. • 12 Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitev). • 12,40 Melodije od vsepoved. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravila Kiki Raunika. • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravila Martin Jevnikar. • 15 Glasbeni revival. • 16 Psihologija predšolskega otroka. Pripravila Alenka Rebul. (ponovitev). • 16,20 Jazz v Italiji. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon tržaške Glasbene matice, predstavlja Gojmir Demšar. • 18 Četrtekova srečanja. • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov. • 19 Poročila in jutranji spored

# venerdì

1° MAGGIO

## RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**

con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 10, 13, 19 al termine dei GR 1 flash delle 10, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 8, 40), **Ehi oh, ehi oh, andiamo a lavorare...** (9), **Errepiuno** (15), **Patchwork** (17, 05), **Onda verde - Sera** (22, 30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6 **Segnale orario**  
**La combinazione musicale**
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 5,54 **La combinazione musicale**
- 8 **GR 1 - prima edizione**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
- 9 **Milva e Enrico Montesano in**  
**Ehi oh, ehi oh, andiamo a lavorare...**  
Un varietà da 1° Maggio di Loris Barbieri, Michele Guardì, Paolo Modugno. Regia di Paolo Leone.  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
(ore 10,03): **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 11 **Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.  
Regia di Ruggero Winter.  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria.
- 12 **Quella volta che...**  
Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui» e di una «lei».  
Programma di Maggolini e Poletto.  
Quinta puntata: «Fotomodella contatterebbe amici» con Cochi Ponzoni e Alessandra Scaramuzza.  
Regia di Paolo Poma.
- 12,30 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo.  
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta.  
Regia di Fabio Brasile.
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 13,25 **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomocospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro.
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 **Guida all'ascolto della musica del '900**  
Un programma di Daniela Palladini. Con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini.  
Regia di Adriana Foti.  
9ª puntata: «Puccini e il melodramma».
- 15 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò.  
Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori.  
Regia di Arturo Morfino.

Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri.  
Telefono (06) 34 41 44

- 16,10 **La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.  
In studio Giampiero De Maria.
- 16,30 **Fonosfera**  
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava.  
«Super L.P.»: prima era il punto, poi venne la linea o forse era prima il suono - di Betty Danon.
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 17,05 **Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— **Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 43ª puntata.  
— **Il Pazziariello**  
Folle, pazzia, ironica, scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni.  
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro.  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni.  
Programma di Wolfgang Vaccaro.  
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata.
- 18,30 **La tregua**  
di Primo Levi.  
Adattamento radiofonico in sette puntate. 5ª puntata.  
Primo Levi: Gigi Diberti; 1º italiano: Adolfo Fenoglio; 2º italiano: Alfredo Bianchini; 3º italiano: Nando Paone; 4º italiano: Antonio Trapanese; 5º italiano: Angelo Botti; Cesare: Roberto Bonanni; Ispettore NKVD: Israel Lebovich; La bottegaia tedesca: Eva Erber; Marja Fiodorovna: Vera Dridso; Gottlieb: Paolo Adler; Ferroviere russo: Giorgio Ciboldi; e le voci di: Neomi Blech, Alfredo Dari, Michele Davletbaev, Carol Feldman, Alexandre Gregoriev, Piero Mattiolo, Elisabetta Woznika, Ivan Subkov, Paul Teitschield.  
Regia di Edmo Fenoglio.  
(Replica).
- 19 **GR 1 Sera**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 19,20 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito.
- 19,25 **Una storia del jazz**  
69ª puntata: «I giorni del Cotton Club» (4ª parte).  
Programma di Walter Mauro.  
Realizzazione di Piero Di Pasquale.
- 20 **La giostra**  
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin.
- 20,30 **Operazione fantasia**  
**Non parlate al conducente**  
Radiodramma di Valerio Fiandra.  
Partecipano: Cip Barcellini, Mimmo Craig, Ottavio Fanfani, Gianni Franco, Donatello Falchi, Dante Martini, Daisy Wender, Giuliana Rivera.  
Regia di Nello Cioffi.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai.
- 20,48 **Asterisco musicale**
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 21,05 **Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquan-**

tenario dalla fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai.  
Concerto sinfonico diretto da Hans Zender con la partecipazione del contralto Carla Henius.  
Francesco Pennisi: Memorie e Varianti.  
Joji Yuasa: Scenes from Bashō.  
Hans Zender: Muji no Kyo.  
Goffredo Petrassi: Invenzione concertata (Sesto concerto) per archi, ottoni e percussioni.  
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai.  
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):  
**Antologia poetica di tutti i tempi**  
Programma di Bruno Cagli.  
con Anna Miserocchi e Dario Penne.

- 22,30 **Onda verde - Sera**
- 22,35 **Due voci e un'orchestra**
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 23,05 **In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisilach  
**La telefonata**
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto.  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani.  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny.
- 9,05 **Caccia alla meteora**  
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo.  
5ª episodio.  
Regia di Umberto Benedetto.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai.
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (I parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**  
Voci e motivi in cerca di successo.  
Presenta Pier Maria Bologna.
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**  
Presenta Antonio De Robertis.
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema.  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano.  
Regia di Franca Guerini.
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06).

so 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati  
**15,30** Bollettino del mare  
**15,35** Radiodue 3131

## 16,30 GR 2 Notizie

## 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera  
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis  
Regia di Patrizia Uva

## 17,30 GR 2 Notizie

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico  
La Compagnia Teatro « U » presenta  
**Le mie prigioni**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico  
Regia di Vittorio Sermoniti  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino  
Al termine  
**Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro  
I dischi della musica classica: Gli indispensabili per noi

## 18,30 GR 2 Notizie

**18,32** Un programma della Sede regionale di Bari  
**Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo**  
Documentario radiofonico in cinque parti di Anita Preti  
2ª parte  
**19 Pianeta Canada**  
da Leonard Cohen a Bruce Cockburn  
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

## 19,30 GR 2 Radiosera

## 19,50 Speciale GR 2 Cultura

## 19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tiplaldi

## 22 Milanonotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte  
Al microfono Dino Sarti  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

## 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

## 22,50 Milanonotte (II parte)

## 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12  
gli appuntamenti:

## 6 Preludio

Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Andrea Gabrieli, Andrew Parham, Antonio Soler, Johann Georg Pisendel, Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Arcangelo Corelli

## 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Emmanuel Chabrier: España, rapsodia per orchestra (Orchestra da Paris diretta da Daniel Barenboim) ♦ George Gershwin: Un Americano a Parigi (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel)

## 7,25 Giornale Radio Tre

## 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

## 8,30 Concerto del mattino (II parte)

William Byrd: Fantasia n. 2 per due violini, due viole, viola da gamba e violoncello (« Leonhardt Consort » diretto da Gustav Leonhardt) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa n. 16 K. 329 in do maggiore - Sonata da chiesa n. 7 K. 224 in fa maggiore (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦

Alexander Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi (Quartetto Borodin)

## 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

## 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rita Buttafuoco  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

## 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1, per viola e pianoforte (Pinchas Zukerman, viola; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

## 11,45 Giornale Radio Tre - flash

## 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

## 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
- Ospite in studio: Aldo Protti  
- Cronache musicali  
- Libri nuovi, di Paolo Donati  
- I grandi pianisti del jazz di Sergio Cifaro  
5ª puntata  
Nell'intervallo:

## 13,45 Giornale Radio Tre

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

## 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

## 15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Senza sete non si fa più vino -

## 17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa  
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Franz Liszt: « Mazeppa », poema sinfonico n. 6 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Gioacchino Rossini: Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Antonio Ballista, pianoforte) ♦ Jean-Philippe Rameau: Concerto « en sextuor » n. 2 in sol maggiore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Frédéric Chopin: Due valzer (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Igor Stravinsky: « Jeux de cartes », balletto (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

## 18,45 Giornale Radio Tre

## 19 Dall'Auditorium di Napoli della Rai

Direttore Antonio Janigro  
Pianista Antonio Bacchelli  
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra (Cadenza di Ludwig van Beethoven): Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto  
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai  
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):  
I Servizi di Spazio Tre

## 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21 Leo Delibes: Coppelia

Suite dal Balletto: Prelude e Mazurke - Scene et Valse, de Swanilde - Czardas - Scene et Valse de la poupée - Balletade, Theme slave varié (Berliner Philharmonic Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

**Il « Notturmo Italiano »  
è pubblicato a pag. 112**

## 21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

## 22 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita

VI trasmissione: Il ritmo e la danza

## 23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

## 24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.

**TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40-9 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Giannastro (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

**SARDEGNA** • 11,30 Come eravate (Replica). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 12,30-13 Come eravate. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 14,30-15 S'intemperia: la malaria in Sardegna. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 20-20,30 L'isola dei contrasti.

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu: La Chiesa a Palermo: Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 8 Klassisches Unterhaltungskonzert. • 9 Die Dichterlesung: Franz Innerhofer. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Werbefunk. • 12,40 Leichte Musik. • 13 Nachrichten. • 13,10-13,40 Operettenklänge. • 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. • 16,30 Für unsere Kleinen. • Das Eselen - von N.N. • Der Regenbaumvogel - von Sigrid Heuck. • 17 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Jürg Amann. • Der Fallsteller. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Lebensräume und Lebengemeinschaften. In der Hochgebirgstufe des ewigen Schnees. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 Abendstudio gestaltet von Heinz Dagle und Josef Lanz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,20 Dobro jutro po naše. • 9 1. maj. • 10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Mladinski oder: Volk iz pravljice. • Napisal Miroslav Košta, izvedba Radijski oder. • 11,30 Beleška. • 11,35 Zimzelene melodije. • 12 Na goriskem valu. • 12,30 Melodije od vseposvoda. • 13 Poročila. • 13,20 Zbovska glasba na temo današnjega praznika. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Poročila. • 14,10 Otroški kotichek: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Grazia Deledda: Golobje in jastrebi - 1. del. Prevod Joža Lovrenčič, dramatisacija Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija Glavko Turk. • 15 Doba kantavtorjev. • 16 - Mesečnik -, variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar (ponovitev). • 17 Mi in glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Prijubljeni motivi, vmes: • 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku. • 19 Poročila in jutranji spored.



# sabato

2 MAGGIO

## RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde** con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 13, 19, al termine dei GR 1 flash delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Week-end** (9), **Onda verde - Sera** (22, 25). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

- 6 Segnale orario  
**La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 **La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
**Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**
- 9 **Week-end**  
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni  
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 10,05 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 10,48 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Nino Romano  
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Cinecittà**  
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 **Giardino d'inverno**  
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni  
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 **Cronaca di un delitto**  
Programma di Giulietta Rovera  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI  
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,30 **Olimpo 2000**  
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali. Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Barbara Bernardi, Roberto Bonanni e Rita Caldana. Regia di Lucio Romeo
- 14 GR 1 flash
- 14,03 **Persone nel tempo: incontri di « Voi e io »**  
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini
- 15 GR 1 flash

- 15,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 15,05 **Radiotaxi**  
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini  
Regia di Paolo Leone
- 16 **Storia contro storie**  
La società italiana dal 1914 al 1945. Originale radiofonico di Gilberto Nanetti. Seconda puntata: « Il Piave mormorava... e aveva ragione » con: Ferruccio De Ceresa, Enrico Di Marco, Claudio Gora, Lea Landi, Luciana Lanzarotti, Ugo Maria Morosi, Eros Pagni  
Regia di Anna Laura Messeri  
Tecnico del suono Vincenzo Serra  
Programma a cura di Romolo Runcini  
realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria
- 16,30 **Noi come voi**  
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 17,05 **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani  
Realizzazione di Sergio Fedele
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio, Vittorio Giacci e Sergio Di Bella  
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Una storia del jazz**  
70ª puntata: « Joe Venuti e Eddie Lang » (1ª parte). Programma di Luigi Martini  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiggi**  
Programma di Roberto Veller con: Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Patrick Rossi Gastaldi  
Regia di Marco Gagliardo
- 20,30 **Ribalta aperta**  
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercasi  
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,45 **La freccia di Cupido**  
Storie della poesia d'amore  
Programma di Elena Amato  
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 21,05 **Musica per la Belle-Epoque**  
Editori e opere nell'Italia umbertina  
Programma di Bruno Traversetti  
5ª puntata: « La libertà del genio e la formula del potere »
- 21,30 **Check-up per un VIP**  
ovvero « anche i Grandi si ammalano »  
Oggi: Charles Baudelaire  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Sara Di Nepi, Simone Mattioli, Mariella Montemurri, Gastone Pescucci, Alberto Rossatti. Regia di Lucio Lironi (Replica)

- 22 **Divertimento musicale**  
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica « seria »  
Programma di Diana Petech
- 22,25 **Onda verde - Sera**  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti  
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti  
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 23,05 In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**
- 23,28 Chiusura

## RADIO DUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**  
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi  
Testi di Vittorio Cravetto  
Coordinamento di Rosy Mittiga  
Realizzazione di Massimo Tipladi  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 Il mattino ha l'oro in bocca**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 Il mattino ha l'oro in bocca**  
7 Bollettino del mare  
**7,05 Il mattino ha l'oro in bocca**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 Il mattino ha l'oro in bocca**  
**8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta**  
**Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 Il mattino ha l'oro in bocca**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Caccia alla meteora**  
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo  
6º episodio. Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sede di Firenze  
**La famiglia dell'anno**  
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai  
Programma a cura di Luisa Maestrini  
Regia di Giorgio Ciarpaglini  
**10 Speciale GR 2 Motori**  
a cura della Redazione sportiva  
**10,12 La famiglia dell'anno**
- 11 **Long Playing Hit**  
Presenta Anna Pettinelli  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 **Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**  
**Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio**  
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 3ª puntata  
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia Bollettino del mare

- 15,42 Hit Parade**  
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai**  
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula  
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro**  
**Una famiglia felice**  
Due tempi di Giles Cooper e Donald Mc Whinnie. Traduzione di David Zeta Deborah: Elena Cotta, Paul: Paolo Ferrarini, Susan: Elena Da Venezia; Gregory: Alfredo Senarica. Regia di Massimo Manuelli (Registrazione).  
Nell'intervallo (ore 18,25 circa)  
**GR 2 Notizie**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Ma cos'è questo umorismo?...**  
Testi di Clotilde Paternostro  
4. Ridere per il gusto di ridere, ovvero la farsa Regia di Marco Lami
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico**  
**I Concerti di Roma**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Fernando Previtali  
Tenore Vincenzo Puma  
Ottorino Respighi: Belfagor ♦ Giorgio Federico Ghedini: Pezzo concertante ♦ Alfredo Casella: La Gira, suite ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68  
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai  
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100.3 MHz)
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Torinonotte**  
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni.  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenco
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

- 6 Preludio**  
Musiche di Claude Gervaise, Giovanni Croce, Attilio Ariosti, Francesco Maria Veracini, Bernardo Storace, Antonio Vivaldi
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Claude Debussy: Deux Danses, per arpa e orchestra d'archi ♦ Jean Sibelius: Due Serenate op. 69 per violino e orchestra
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**  
con Gianni Rufini  
a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 10 Il mondo dell'economia**  
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valliani. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti
- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**  
Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Sadko, quadro musicale op. 5 ♦ Maurice Ravel: Bolero ♦ Darius Milhaud: Aspen Sérénade op. 361, per nove strumenti
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Antologia operistica**  
Musiche di Carl Maria von Weber, Gioacchino Rossini, Arrigo Boito, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart
- 13 Pomeriggio musicale**  
La dimensione acustica  
Kuipersalis: Improvvisazioni  
Costantino Albini: I suoni dell'India  
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica  
Regia di Riccardo Giagni  
a cura di Pierluigi Tabasso  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 Controspazio**  
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera
- 15,30 Dimensione giovani**  
Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate  
Un programma di Lorenza Menchelli ed Erasmo D'Angelis
- 17 da Torino - Spazio Tre**  
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti  
In redazione: Costanza Filippeschi  
Nel corso del programma:  
Benjamin Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell (Orchestra London Symphony diretta dall'Autore) ♦ Jan Pieterse: Sweeten: Fantasia in esecutori (Organista Gustav Leonhardt) ♦ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in fa maggiore op. 5 n. 8 (Violinista Piero Toso - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Robert Schumann: Fantasie-stücke op. 73 (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte) ♦ Georg Friedrich Haendel: «Lucrezia», cantata n. 46: Recitativo: «O numi eterni»; Aria: «Già superbo del mio affanno» (Janet Baker, mezzosoprano; Raymond Leppard, clavicembalo - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)
- 18,45 Giornale Radio Tre**  
**Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Hector Berlioz: «Les Francs Juges» - ouverture op. 3 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 15 in re maggiore op. 28 per pianoforte - Pastorale - (Solista Wladimir Ashkenazy)
- 20 Callisto Cosulich vi invita a Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Compositori e virtuosi alla pianola**  
Un programma della Radio Australiana presentato da Piero Rattalino  
3a trasmissione: Un autodidatta: Harold Bauer  
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 7 - Gavotta in fa maggiore ♦ Frédéric Chopin: Polonaise in mi bemolle minore op. 26 n. 2 - Polonaise in do minore op. 40 n. 2 ♦ Johannes Brahms: Danza ungherese n. 8 in la minore ♦ Frédéric Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39
- 22 Dalla Radio di Colonia**  
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms  
Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per due violini, viola e violoncello - Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto, due violini, viola e violoncello (Cleveland Quartet ed Eduard Brunner, clarinetto)
- 23,15 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

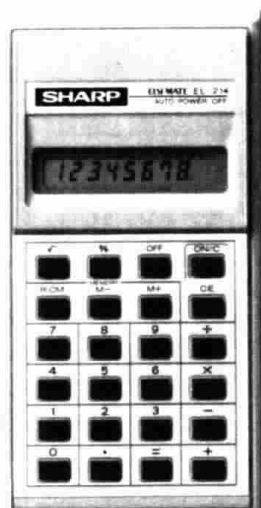
**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

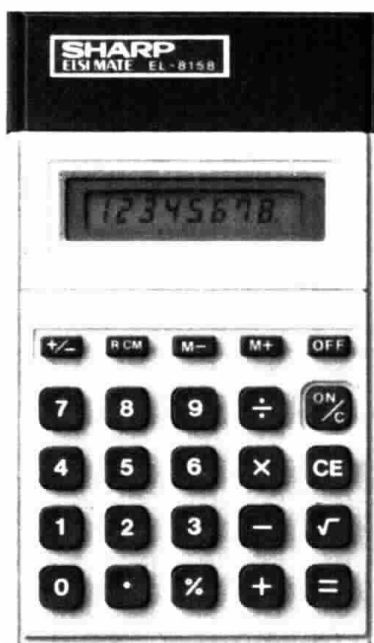
- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Sabato, sabato! • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Musica e tradizioni. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive.
- TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere. • 12 Il racconto della settimana. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Ritratti in filigrana (Replica)
- SARDEGNA** • 11,30 Musica classica. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 12,30-13 Musica leggera. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15 Il tesoro degli Angioini (Replica) • 15,30-16 Musica leggera. • 19,30 In attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • 20-20,30 Teatro mondo a peccorelle.
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 Special Lavagna: Da costa a costa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8 Zehn Minuten mit Marid Innerhofer. • 8,10-8,30 Volksmusik zum Lobe Mariens. • 9,30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 11 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Music on top. • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Beikircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkenstein: «Was ist Autorität». • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Tirolisch lei oans Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschopp. • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Schönherr: «Der Schwegler». • 21 Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
- Trst - v slovensčini**
- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriskem in v videmski pokrajini. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: posnetek «Nedeljskega koncerta», ki je bil v tržaškem Avditoriju 1. februarja letos, Ludwig van Beethoven: Settimio v es duru, op. 20. Izvajajo klarinetist Sebastiano Lojaciono, hornist Luciano Veronese, fagotist Gilberto Grassi, violinistka Fernanda Selvaggio, violist Paolo Longo, violončelist Igor Tercon in kontrabasist Maurizio Galgani. • 11,30 Beleška. • 11,35 Paleta orkestror. • 12 «Bom naredu st'zidce, čjer so včas b'le», glasnik Kanalske doline. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotic: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susić. • 14,30 Gremo v kino. • 14,40 Glasba od A do Z. Pripravlja Odinea Cupin. • 16 - Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! • 16,30 Poslušali boste. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • 17,30 Na goriskem valu (ponovitev). • 18 Jean-Baptiste Molière: «Izsiljena ženitev», komedija v enem dejanju. Prevod: Josip Vidmar. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

# E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



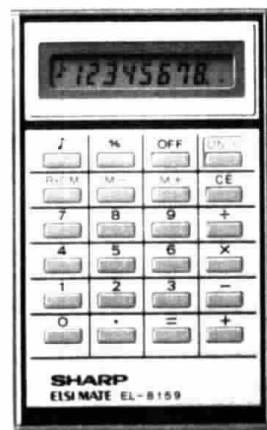
## EL-214 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.  
Lire **10.500** + IVA



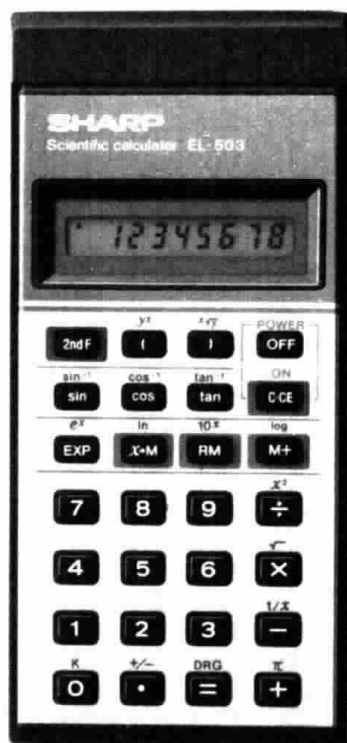
## EL-8158 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.  
Lire **18.900** + IVA



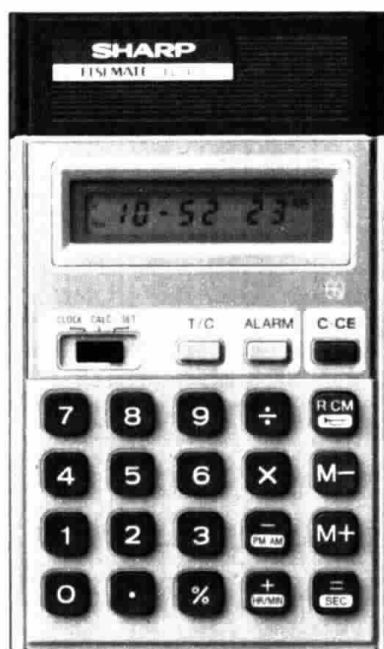
## EL-8159 "Credit Card"

Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire **19.500** + IVA



## EL-503 "Professional"

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire **25.900** + IVA



## EL-405 "Classic" con orologio

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia. Lire **22.500** + IVA

**5 esempi di calcolatrici tascabili SHARP.**  
Naturalmente presso i rivenditori specializzati potete scegliere la vostra SHARP in un ricco assortimento di **40 modelli** studiati per tutte le esigenze di calcolo.



**un numero 1 dei numeri**

Sharp produce anche il fantastico Personal Computer MZ-80K

concessionaria per l'Italia

**MELCHIONI**



# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Uno stile, una voce (2° p.) (quindicinale). Sabato: Ombra leggera.

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì. Residenza. Martedì. Marche graffiti. Mercoledì. Ancona: memoria popolare. Giovedì. Emerso sommerso. Venerdì. Contro/marca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Teatro Argentina: 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme.

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 26

7 Incontro del mattino: Liberazione e Salvezza. Liturgia di oggi. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni della Radio Vaticana: «La Radio del Papa». 20,30 Die Antwort. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Regina Coeli. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 27

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo,

portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La VI Sinfonia di Bruckner. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Il Punto - Mane Nobiscum. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Conditions de la vie spirituelle. 21,30 Signs of Life. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Dialogo aperto. 22,30 En el Af Internacional de Los Minusvalidos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

## Martedì 28

7 Incontro del mattino: Il Punto - Dialogo aperto. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia Pasquale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Forma e Colore - Breve Incontro. 20,30 Glaube und Offenbarung. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles des missions. 21,30 «Not What Divides Us...». 21,45 Incontro della sera: Attualità - Il Tasto, a cura del Gruppo T2R. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

## Mercoledì 29

7 Incontro del mattino: Attualità - Il Tasto. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 11,15 L'Udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30

Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 20,30 Berich aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les paroles du Pape. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Presenza Anziani. 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

## Giovedì 30

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a confronto - Mane nobiscum. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'homme et le cinéma. 21,30 St. Catherine of Siena. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Attualità dei Padri della Chiesa. 22,30 Temas Orientales. 23 Replica di incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

## Venerdì 1°

7 Incontro del mattino: Attualità dei Padri della Chiesa (Replica).

7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Una commedia al mese. 20,30 Prima. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'amitié de Jésus. 21,30 Encyclical. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Teologia oggi. 22,30 S. José Obreiro. 100 años del nacimiento de Teilhard de Chardin. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

## Sabato 2

7 Incontro del mattino: Teologia oggi (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Giovanni Maestri. Pianista Alvaro. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Liturgia di domani. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'espérance qui ne déçoit pas. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Il Vaticano II - Notizie. 22,30 Historia del Monacato Benedettino. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

# Milleidee premia la tua idea.



Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette?  
E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore.  
Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle  
verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventi tu la tua ricetta con  
Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra".  
Manda la tua ricetta con Milleidee a  
**Lisa Blondi - Milano**, entro il 15 maggio 1981.

**TUTTO CUCINA** e **Lisa Blondi** selezioneranno le  
12 idee migliori: potrai vincere una favolosa  
impastatrice Braun del valore di oltre 350.000  
lire, riceverai un diploma personalizzato e, come  
si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore  
della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà  
pubblicata su **"Tuttocucina"** e comparirà anche  
sul ricettario Milleidee di **Lisa Blondi**.  
E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque  
vincere gli altri 200 ricchi premi a cui  
concorreranno tutte le ricette inviate: splendide  
batterie da cucina in coccia e abbonamenti a  
**"Tuttocucina"**.

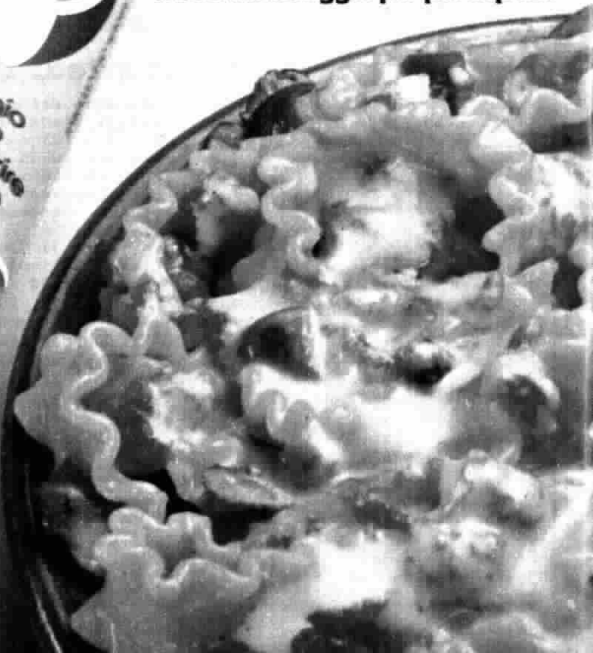
Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Blondi**  
e Buona Fortuna!



AUT. MIN. CONC.



**Milleidee,  
il buon formaggio per più sapore.**



## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# ANTICA ERBORISTERIA



## Le antiche ricette agli estratti naturali. Per stare bene come una volta.

Ecco le nuove preparazioni studiate nei laboratori dell'Antica Erboristeria del Dr. Schroeder, secondo antiche ricette a base di erbe.

Sono prodotti per l'igiene e la bellezza che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche dei puri estratti naturali di erbe officinali, sapientemente ottenuti attraverso procedimenti tradizionali come la macerazione e la distillazione a vapore.

Grazie alla presenza degli estratti naturali, le preparazioni della

Antica Erboristeria assicurano il piacere di una bellezza spontanea e naturale.



Se vuoi tornare a stare bene come una volta, cerca l'Antica Erboristeria. Nei migliori negozi.

Le preparazioni della Antica Erboristeria comprendono una linea per il corpo, una linea per i capelli, una linea per il viso.







Polaroid presenta Supercolor 1000.  
il nuovo apparecchio per fotografia  
immediata più semplice del mondo.  
Acquistando Polaroid Supercolor 1000,  
subito **10 foto in regalo.**

# Scatta e bzzzz... Buon divertimento con le novità Polaroid.

Polaroid presenta la nuova  
pellicola Supercolor con lo  
sviluppo più rapido del mondo.  
In 10 secondi cominciate già a  
vedere il soggetto della foto. In 30  
secondi la foto è piena di splendidi  
colori. E in un solo minuto  
l'immagine è completa. Perfetta-  
mente incisa e con un'intensità e  
una ricchezza di colori che vi  
meraviglieranno.  
Polaroid presenta inoltre il  
mod. 500 **37.900 lire.**  
a solo:

